



aeex

asociación
de escritores
extremeños

novedades literarias

nº 4 | dic
2017

Treinta y cinco son las publicaciones que, entre poesía, narrativa, ensayo, monografías, libros infantiles y juveniles, teatro y revistas, recoge esta cuarta entrega del boletín de **Novedades Literarias**. La Asociación de Escritores Extremeños prosigue así, a través de él, su labor de difusión de la obra de nuestros escritores, una labor que lleva a cabo de forma permanente en el “Escaparate” de su página web –www.aeex.es–, que os invitamos a visitar, y a frecuentar, pues en ella podréis encontrar noticia actualizada de nuestras actividades.

En este nuevo número incorporamos además, al final, un boletín de inscripción para aquellas personas que deseen hacerse socios de la AEEX.

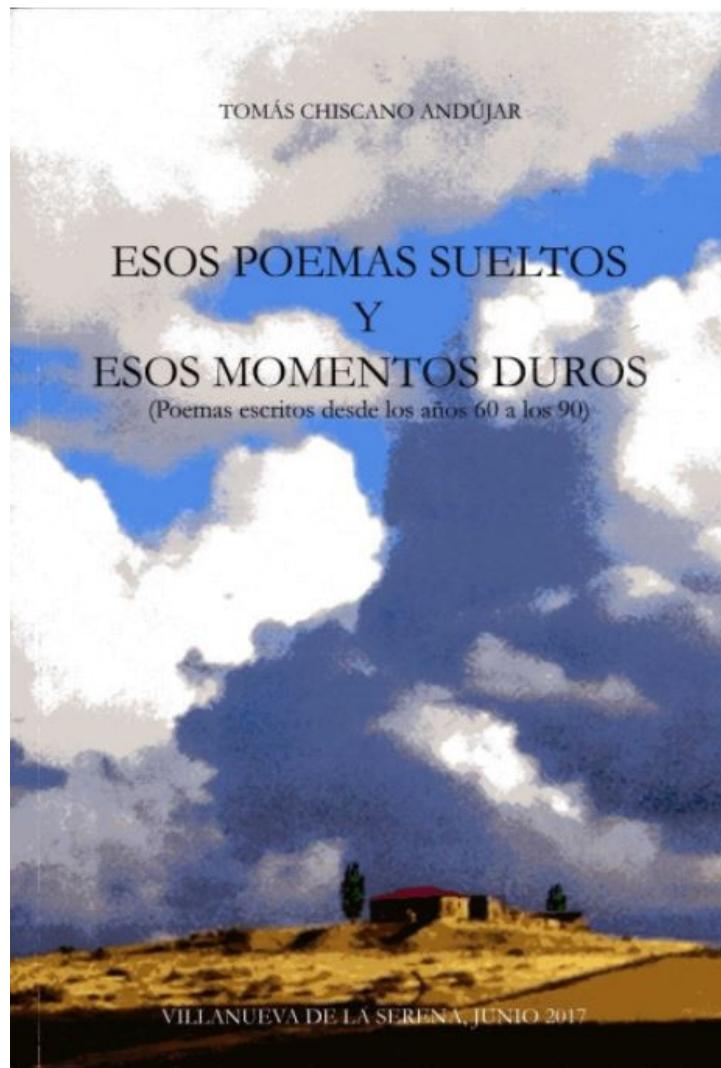
Esperamos que esta cuarta entrega resulte de vuestro agrado.

Badajoz, diciembre de 2017

poesía

*Esos poemas sueltos
y esos momentos duros*
Tomás Chiscano

En este, su último libro, el escritor villanovense Tomás Chiscano nos ofrece una recopilación de poemas escritos entre los años sesenta y noventa con la que hace repaso de su prolongada carrera literaria.



Tomás Chiscano (Villanueva de la Serena, 1938), maestro jubilado y miembro fundador del colectivo *Porticvs*, mantiene su presencia en la literatura extremeña desde los albores de la Transición, una presencia que ofrece como puntales de ese recorrido libros como *Todavía*, *Poemario de inescritos*, *Poemas del fondo del alma*, *Vocabulario serón*, *Poemas para leer en la escuela*, *Le había dicho qué o cuentos así de chiquirrininos*, *Borbotones de ensueños*, *Ilusiones y sentimientos*, *La ruptura del tiempo* y *Robos, impresiones y un poema desgajado*.

El país de los imbéciles
José Manuel Díez
Ediciones Hiperión

José Manuel Díez

*El país
de los imbéciles*

XXXIII PREMIO JAÉN DE POESÍA

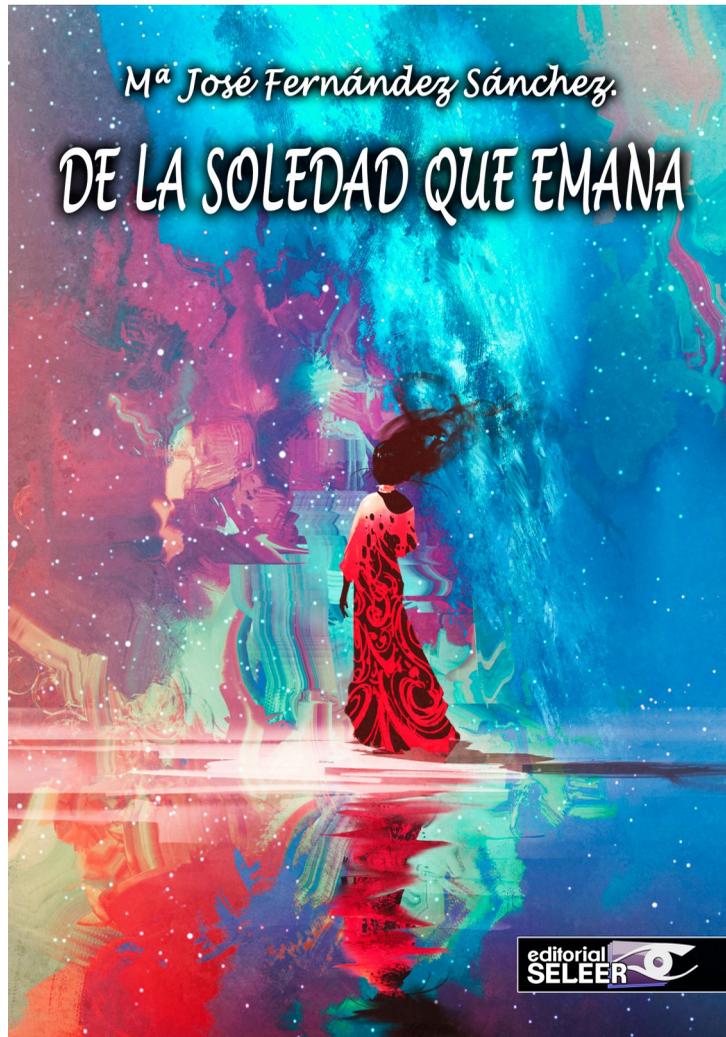


poesía Hiperión

El jurado del Premio Jaén de Poesía, en relación con *El país de los imbéciles*, el último libro de poemas de José Manuel Díez, destacó la riqueza de personajes y situaciones evocadas, resueltas con brillantez, así como el dominio musical de sus versos y la atrayente elección de sus temas, que logran hacer pensar y conmover al lector. En palabras de su autor, “el libro unifica textos de amor, desamor y crítica social, escritos y reescritos a lo largo de una década, donde el sujeto poético es el protagonista consciente de sus emociones y pasiones, así como de los prejuicios y traumas que el mundo del que forma parte le genera”.

José Manuel Díez (Zafra, 1978), ganador del XXXIII Premio Jaén de Poesía con *El país de los imbéciles*, se confirma como uno de los poetas españoles más reconocidos y premiados de su generación. En su trayectoria como poeta ha publicado con anterioridad, entre otros, *La caja vacía* (Visor Libros, 2006), *Baile de máscaras* (Hiperión, 2013) y *Estudio del enigma* (Visor Libros, 2015), siendo merecedor de premios como el Ciudad de Burgos, el Vicente Aleixandre, el Cáceres Patrimonio de la Humanidad o el Hiperión.

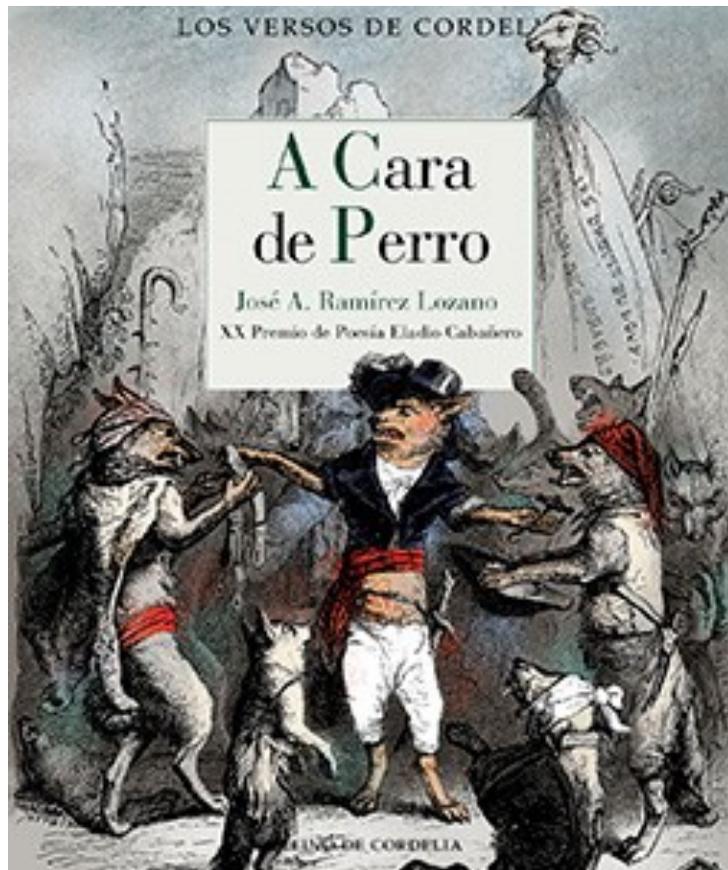
De la soledad que emana
M^a José Fernández Sánchez
Editorial Seleer



No se acaba con la inspiración, pasas por fases más a menos profundas, hasta que irremediamente tienes que derivar en la realidad... Entonces entendí a Juan Rulfo: la imaginación es infinita, no tiene límites... puede haber una puerta de escape, y por esa puerta hay que desembocar, hay que irse.

M^a José Fernández Sánchez (Navalvillar de Pela, 1961) estudió en el IES "Luis Chamizo" (Don Benito), Iniciación a la Música en la escuela de Navalvillar de Pela y en el conservatorio de Don Benito, piano, y es autora de los libros *Paraíso* (1999), *Retazos de infancia* (2004), *El descuido de la rosa* (2013), *La gruta de las palabras* (2007), *La bella golondrina y el viento* (2009), *La creación* (2010), *Retazos de infancia II* (2012), *Dualidad* (2014) y *La cochinilla maravillosa* (2015).

A cara de perro
José Antonio Ramírez Lozano
Los Versos de Cordelia



Jugando con elementos cotidianos, como los perros, las hormigas o, por no ir más lejos, la cebolla caramelizada, un dentista o un botón, José A. Ramírez Lozano compone un poemario donde no se escapa ninguno de los temas clásicos: Dios, el amor, la muerte... Haciendo gala de un sutil sentido del humor y gran capacidad para idear juegos de palabras, *A cara de perro* no oculta la vena narrativa de su autor y propone un diálogo con el lector que incluso incluye unos minutos de publicidad para cambiar el ritmo. Este libro ha obtenido con la unanimidad del Jurado el xx Premio Eladio Cabañero de Poesía.

José A. Ramírez Lozano (Nogales, 1950) es licenciado en Filología. Ha publicado narrativa y poesía; más de 80 obras en total, premiadas las más de ellas con galardones significativos, como el Juan Ramón Jiménez, Unicaja, Claudio Rodríguez, Ciudad de Badajoz, José Hierro, Blas de Otero, Ricardo Molina, Ciudad de Mérida, Ciudad de Burgos, Manuel Alcántara de poesía; y Azorín, Cáceres, Felipe Trigo, Fray Luis de León, Casino de Mieres, Ciudad de Salamanca y Juan March de novela, entre otros.

Posdatas

Antonio Reseco

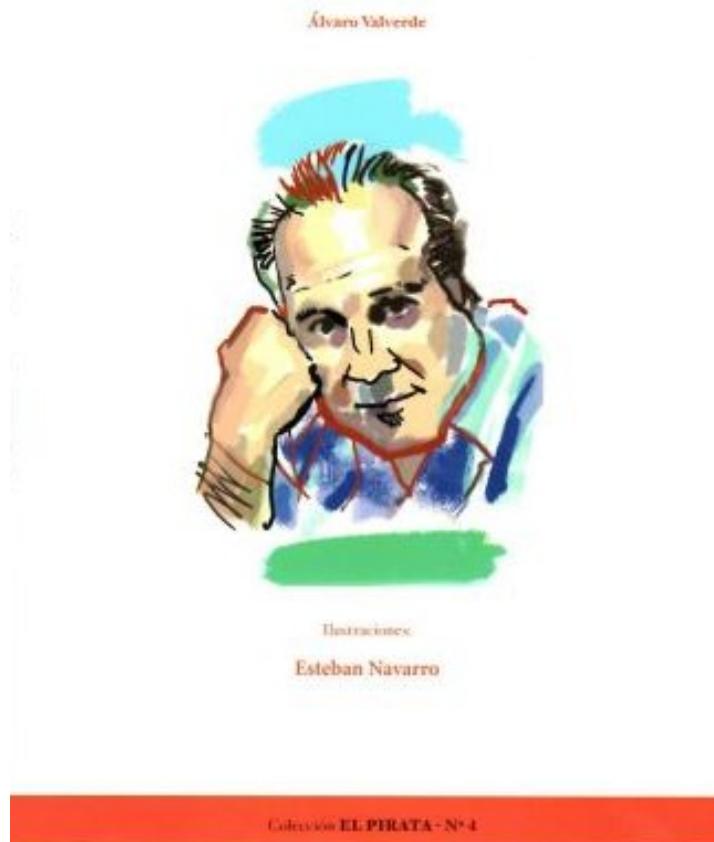
Ilustraciones de Pilar Molinos
Diputación de Badajoz



La observación del amor icónico, coloquial, visto con la ironía de lo pasajero. El desamor, que es al final de lo que acaba por escribirse. Un baúl de sentidos al que el color y el collage transforman en una desenfadada forma de glosar de manera breve y un tanto cómica y más común y transitado de los sentimientos. Pilar Molinos y Antonio Reseco persiguen en esta fusión de pintura y poesía la consecución de un divertimento.

Antonio Reseco (Villanueva de la Serena, 1973), es licenciado en Derecho por la Universidad de Extremadura. Publica en el año 2000 su primer libro, *Jardín Buscado*. Desde entonces han aparecido los poemarios *Un lugar conocido* (2002), *Anotaciones del viaje* (2005), *El otoño cotidiano* (2005), *Geografías* (2006), *Huidas* (2009), *London Bureau* (2012) y *Casi no existir* (2015). Ha publicado docenas de artículos, relatos y poemas en distintas revistas y ha sido incluido en diversas antologías. Ha traducido del catalán las obras del dramaturgo Emili Baldellou *Esbarjo* (2005) y *Fer un café* (2009). En 2012 fue editada su primera obra de teatro, *Dickens no tiene corazón*, y el libro de relatos *El conejo, la chistera y el mago sin memoria*.

Álvaro Valverde
Colección El Pirata
Editora Regional de Extremadura



Cuarta entrega, dedicada al poeta Álvaro Valverde, de la colección "El Pirata", una iniciativa de la Editora Regional de Extremadura en colaboración con el Grupo de investigación de Literatura Infantil y Juvenil de la Universidad de Extremadura, para difundir la poesía extremeña de todas las épocas entre los jóvenes lectores.

Álvaro Valverde (Plasencia, 1959) es maestro. Puso en marcha el Plan Regional de Fomento de la Lectura (2002-2005) y dirigió la Editora Regional de Extremadura (2005-2008). Asimismo, fue presidente de la Asociación de Escritores Extremeños y fundó, junto a Gonzalo Hidalgo Bayal, el Aula de Literatura "José Antonio Gabriel y Galán" de su ciudad natal.

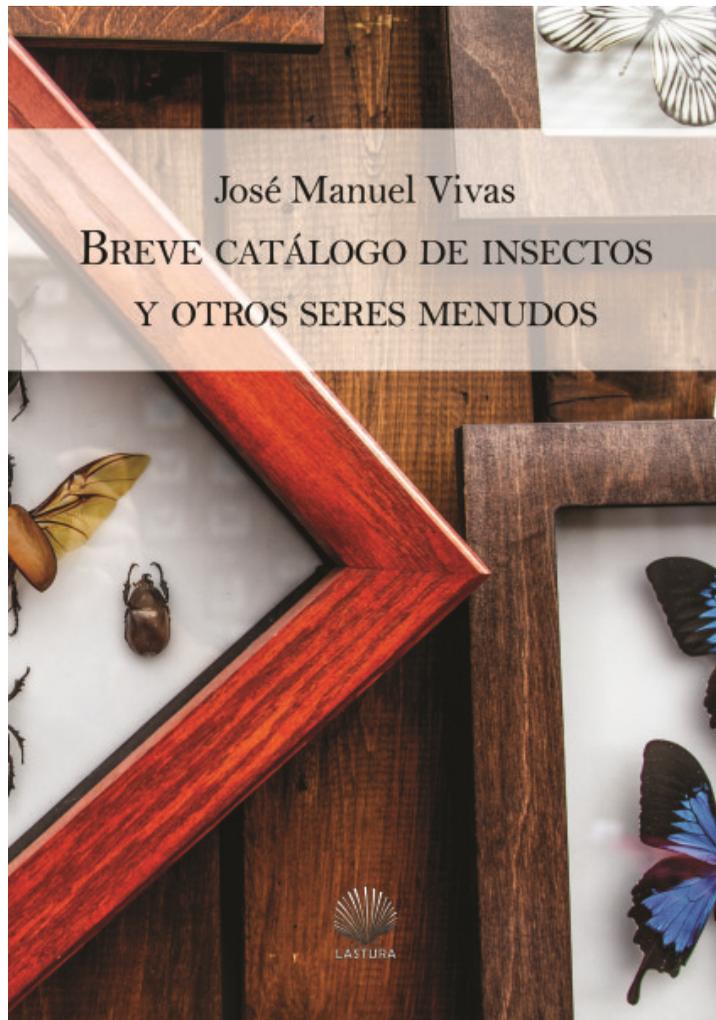
Codirige, junto a Jordi Doce, la colección "Voces sin tiempo" de la Fundación Ortega Muñoz y ejerce la crítica de poesía en *El Cultural*, suplemento del diario *El Mundo*, así como en las revistas *Turia*, *Cuadernos Hispanoamericanos* y *Clarín*.

Incluido en numerosas antologías y traducido a varios idiomas, es autor de los libros de poesía *Territorio* (1985), *Las aguas detenidas* (1989), *Una oculta razón* (1991), *A debida distancia* (1993), *Ensayando círculos* (1995), *El reino oscuro* (1999), *Mecánica terrestre* (2002), *Desde fuera* (2008), *Plasencias* (2013) y *Más allá, Tánger* (2014); de las novelas *Las murallas del mundo* (2000) y *Alguien que no existe* (2005), del ensayo *El lector invisible* (2001) y del libro de viajes *Lejos de aquí* (2004).

*Breve catálogo de insectos
y otros seres menudos*

José Manuel Vivas

Lastura

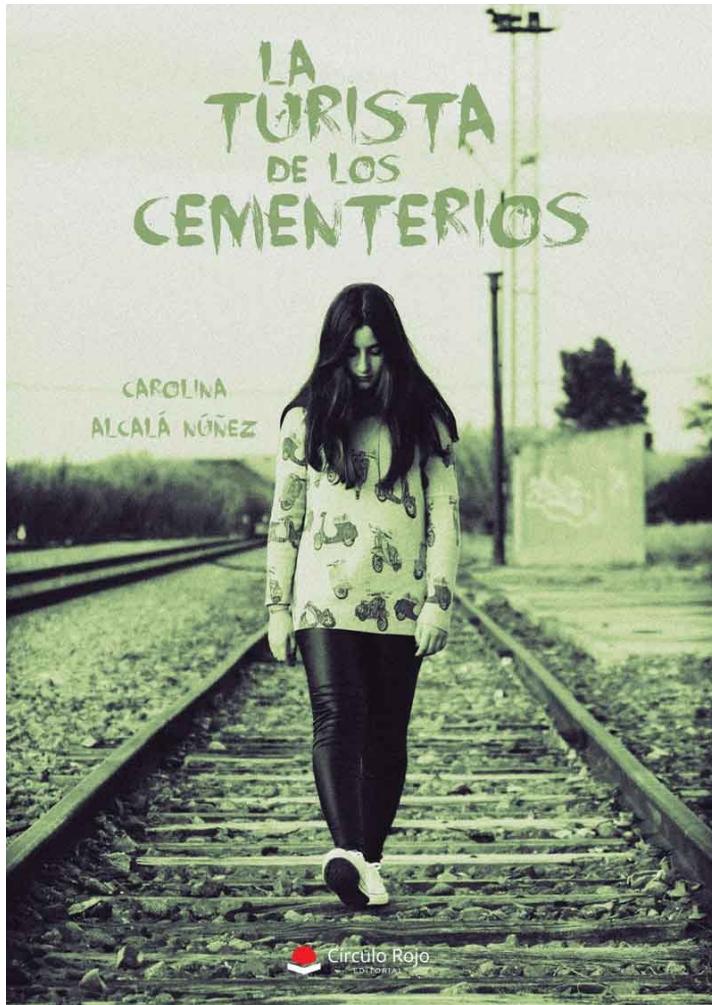


El elemento común que enhebra las piezas de este catálogo de seres dañados, este ábaco maltrecho, es la negación y la ceguera, la condena a muerte prematura – que no implica necesariamente el aniquilamiento físico–; pero sí la tala indiscriminada de todo lo frágil, bello e ileso que mora en el corazón de un niño: esa nieve blanda y nunca antes pisada

José Manuel Vivas Hernández (Badajoz, 1958) ha obtenido varios premios de poesía, entre los que cabe destacar el Adolfo Vargas Cienfuegos (1998), Valvón (2004), Julia Guerra (2012) y, más reciente, el Origami (2014). Ha sido finalista en el Ciudad de Badajoz en dos ocasiones, así como, entre otros, del José de Espronceda y el Ciudad de Valencia. Tiene publicados numerosos libros de poesía y ha participado en diversas antologías como Voces del Extremo y colaborado en distintas revistas literarias, tertulias y encuentros poéticos.

narrativa

La turista de los cementerios
Carolina Alcalá Núñez
 Editorial Círculo Rojo

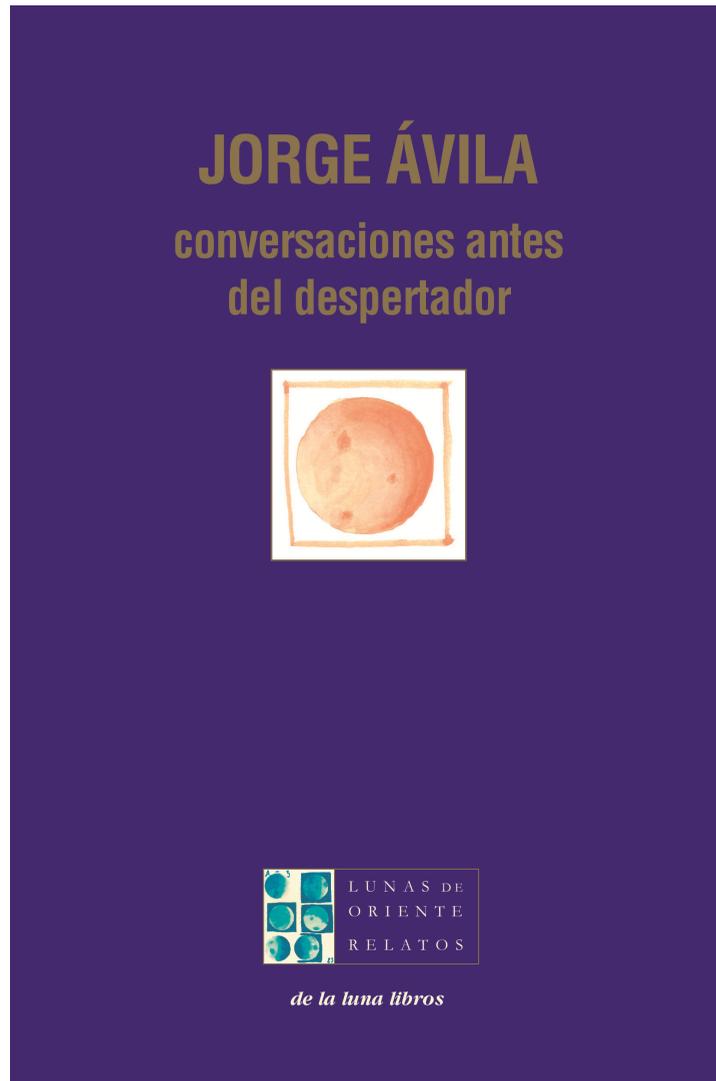


Una chica joven llega a Hervás, visita el cementerio y queda subyugada con las inscripciones cinceladas en dos tumbas gemelas. A partir de ahí, la chica, llamada Elsa, se dedica a investigar todo lo concerniente a Inés y José, prematuramente fallecidos, trama que ramificará invadiendo pasado, presente, futuro... con la fuerza de unos personajes que no se resignan a sucumbir. Todo ello dentro de dos escenarios geográficos extremeños: Hervás, donde comienzan los hechos, y Retamal de Llerena, donde concluyen... provisionalmente, porque la deshojadora con su flor convocará al siempre incierto devenir.

Carolina Alcalá (Retamal de la Sierra). *La turista de los cementerios* es su quinta novela tras *Algunos seres inhóspitos* (2005), *Transparente* (2008), *Encrucijada en Verdeguea* (2010) y *El silbador de Grazminia* (2014). En verán la luz su poemario *Subconciencia y nocturnidad*. En este último año ha participado en el *Atlas literario de Extremadura* y en el volumen colectivo *Escritos para el cine*.

Conversaciones antes del despertador

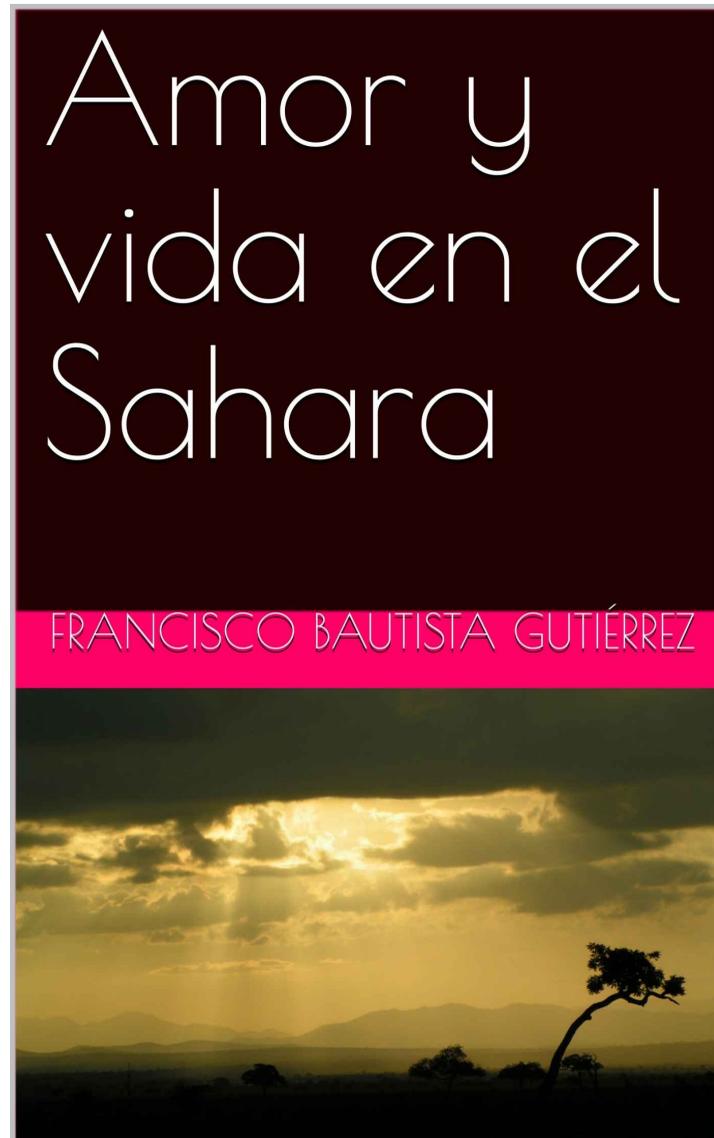
Jorge Ávila
de la luna libros



Los cuentos de este libro mantienen una delicada relación con la angustia. A veces se acercan a ella con una cautela anticipatoria y otras con un pavor realmente sentido, pero en ningún caso sus protagonistas quedan abocados a la desgracia, sino que, de forma responsable, se les ofrecen emociones más alentadoras, normalmente de esperanza, ternura y amistad. A su vez hay en estas narraciones una fina linde entre lo obsesivo y el humor, y aunque todas ellas se encuadran en contextos diversos, no impide que acaben igualándose, pues los más fantásticos están marcados de realidad y los cotidianos de extrañeza.

Jorge Ávila (Malpartida de Plasencia, 1975) es licenciado en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid. Es autor de la novela corta *Tambores de pareja*, publicada en 2015. Dos de sus relatos han sido recogidos en las antologías de la red regional extremeña del relato y la poesía. Ha publicado además alguno de sus poemas en la revista cultural *Colectivo Lampedusa*.

Amor y vida en el Sahara Francisco Bautista Gutiérrez



El 28 de febrero de 1976, en la azotea del Gobierno General de El Aaiún, se arriaba por última vez la bandera española en los territorios del Sahara Occidental. Con ello se ponía fin a un largo periodo de presencia española en tan vasto territorio, que data de finales del siglo XV.

La situación del Sahara Occidental es un tema actual y de interés para España. Los vínculos históricos que nos unen no deben ser relegados al olvido. Bajo esta idea nace esta novela, que lejos de ser la historia de esa zona, es una historia de amor y de luchas, con personajes y situaciones ficticias a pesar de que esté basada en una historia real.

Francisco Bautista Gutiérrez (Montijo, 1951). Militar y marino de profesión, ha prestado servicio en el Instituto Hidrográfico de la Marina y en la Escuela de Hidrografía de la Armada, y es autor de los libros *Desaparecido en la mar*, *Cuba, pasión y libertad*, *El sendero de los negros* y *Amor y vida en el Sáhara*. Ha colaborado en publicaciones como *Guadalupe*, *Aldaba*, *Literata*, *Alor Novísimo*, *Pluma y Tintero*, *Autores Lectores*, en la *Revista General de Marina*, en la revista *Grada* o en el diario *Hoy*. Cuenta con numerosos galardones literarios y ha participado en antologías como *Vislumbrando horizontes*, *Un mundo de letras*, *Historias a la carta*, *Cuentos de navidad*, *Letras con arte*, *Seba palacios* y *Memorias de mujer*.

Desaparecido en la mar Francisco Bautista Gutiérrez



En un buque de guerra navegando en alta mar desaparece un alto mando del mismo.

La Inspectora Bellami es la encargada de resolver el caso en un ambiente en el que se mezcla el sexo, la violencia, el amor y las pasiones con la disciplina, lealtad y el honor.

Una novela que nos introduce en un ambiente militar mostrándonos el lado oculto y también el visible de este colectivo.

Francisco Bautista Gutiérrez (Montijo, 1951). Militar y marino de profesión, ha prestado servicio en el Instituto Hidrográfico de la Marina y en la Escuela de Hidrografía de la Armada, y es autor de los libros *Desaparecido en la mar*, *Cuba, pasión y libertad*, *El sendero de los negros* y *Amor y vida en el Sáhara*. Ha colaborado en publicaciones como *Guadalupe*, *Aldaba*, *Literata*, *Alor Novísimo*, *Pluma y Tintero*, *Autores Lectores*, en la *Revista General de Marina*, en la revista *Grada* o en el diario *Hoy*. Cuenta con numerosos galardones literarios y ha participado en antologías como *Vislumbrando horizontes*, *Un mundo de letras*, *Historias a la carta*, *Cuentos de navidad*, *Letras con arte*, *Seba palacios* y *Memorias de mujer*.

*Un final para Benjamin
Walter*
Álex Chico
Candaya



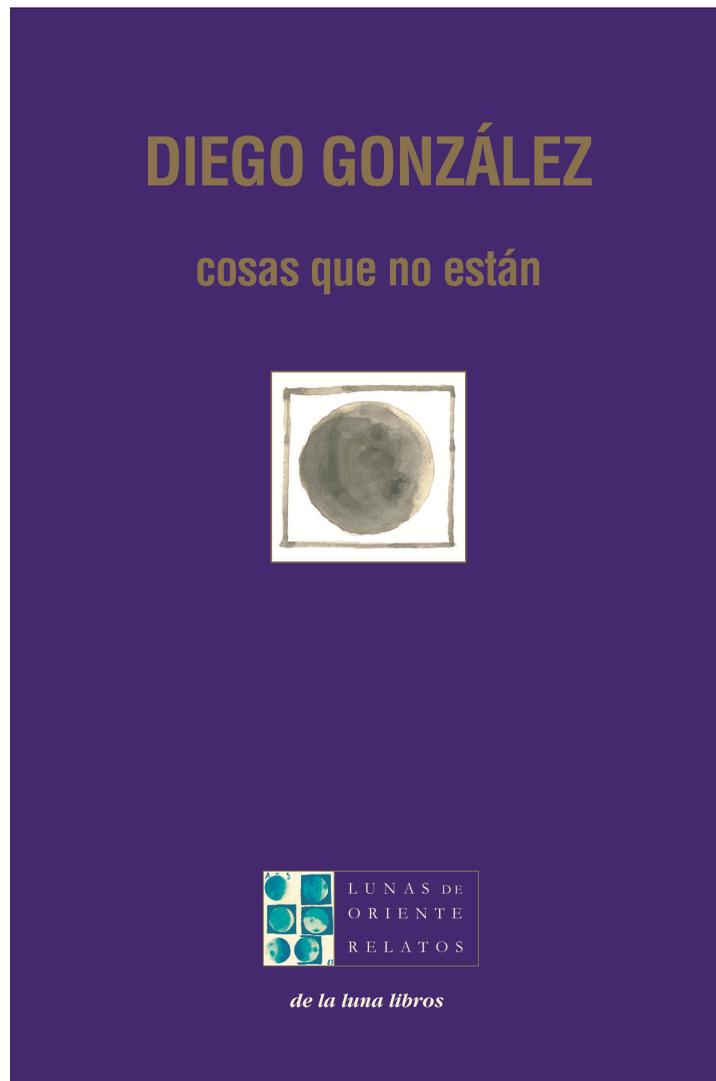
Álex Chico
**UN FINAL PARA
BENJAMIN WALTER**

CANDAYA

En septiembre de 1940, un grupo de refugiados abandona Francia por un paso clandestino de los Pirineos. Esperan atravesar España y seguir su ruta hacia América huyendo de la barbarie que se había apoderado de Europa. Su primera parada es un pequeño pueblo fronterizo, Portbou, lugar clave en la larga marcha del exilio. Sin embargo, no todos consiguen continuar su camino. Uno de ellos, un apátrida sin nacionalidad al que las autoridades españolas rebautizan como Benjamin Walter, aparece muerto unas horas más tarde. Setenta y cuatro años después, el narrador de esta historia decide viajar a Portbou con el propósito de averiguar qué pasó durante las últimas horas de Walter Benjamin.

Álex Chico (Plasencia, 1980) es autor de los libros de poemas *Habitación en W* (2014), *Un lugar para nadie* (2013), *Dimensión de la frontera* (2011) y *La tristeza del eco* (2008), de las plaquettes *Escritura*, *Nuevo alzado de la ruina* y *Las esquinas del mar* y de los libros *Un hombre espera* (2016) y *Sesenta y cinco momentos en la vida de un escritor de posdatas* (2016). Sus poemas han aparecido en diferentes antologías. Ha ejercido la crítica literaria en medios como *Ínsula*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Revista de Letras* o *Clarín*. Fue cofundador de la revista de humanidades *Kafka*. En la actualidad forma parte del consejo de redacción de *Quimera*. *Revista de Literatura*.

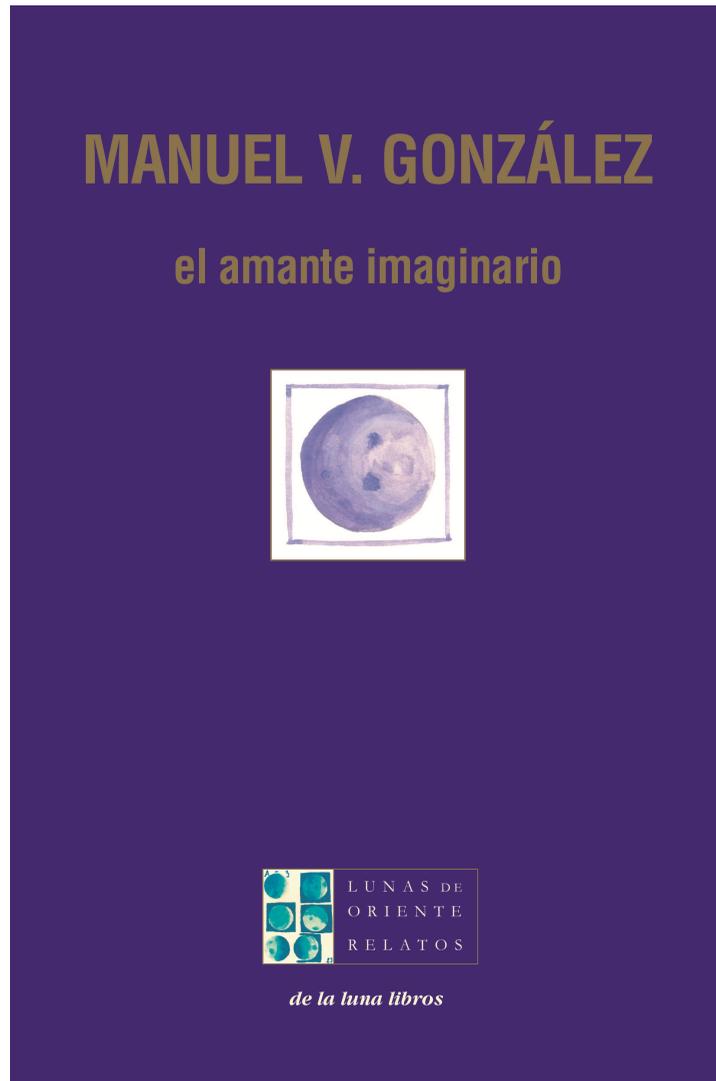
Cosas que no están
Diego González
de la luna libros



Siempre que alguien mata lo hace por un motivo. Está justificado o no. Eso dice la protagonista de *Cosas que no están*. Una historia que narra el secuestro de una pareja de mujeres en México. Un relato en el que se mezclan las ausencias y las necesidades de unos personajes destinados a encontrarse para liberarse de su pasado. Una historia cruda en la que si no matas o no amas no eres nadie. En la que se necesita ser alguien para seguir vivo.

Diego González (Villanueva de la Serena, 1970) es licenciado en Ciencias de la Información y diplomado en Dirección Cinematográfica y Guion. Ha desarrollado su labor profesional en diversos medios de comunicación y en la actualidad trabaja como guionista y productor de contenidos audiovisuales. Ha publicado las novelas *La importancia de que las abejas bailen* (Premio Felipe Trigo) y *Planes para no estar muerto*, y los poemarios *Mudanzas en los bolsillos*, *Mil formas de hacer la colada* y *Línea 2*.

El amante imaginario
Manuel Vicente González
 de la luna libros



Tres relatos conforman el sustento de *El amante imaginario*. El primero –el que otorga el título al libro– recrea las infidelidades de un matrimonio que se ampara en el hábil manejo del correo electrónico. En la segunda narración (“La abuela”) el autor destapa el misterio de los últimos días de una anciana que, pese a su deterioro, da muestras de una prodigiosa vivacidad. En “La cuesta de Moyano” prima el perfil de la famosa cuesta madrileña en un jugoso guion de compraventa.

En cada una de las narraciones de este libro subyace el halo humorista del que, al igual que en buena parte de sus textos, suele hacer gala el autor.

Manuel Vicente González (Puente Castro, León, 1953), publica su primer libro *Vórtice*, Premio de la Prensa, en 1983. Desde entonces ha escrito los libros de relatos *Flaco Landuchi*, *El secreto de Roberto* y *Relatos de un trashumante*, las novelas *El ojo de la luna*, *La otra vida de Julia* y *Regreso a Vadinia*, el diario *Fuera de juego*, un libro de viaje, *Carretera y manta*, y *Las voces apagadas*, libro dedicado a la memoria .

En el lago

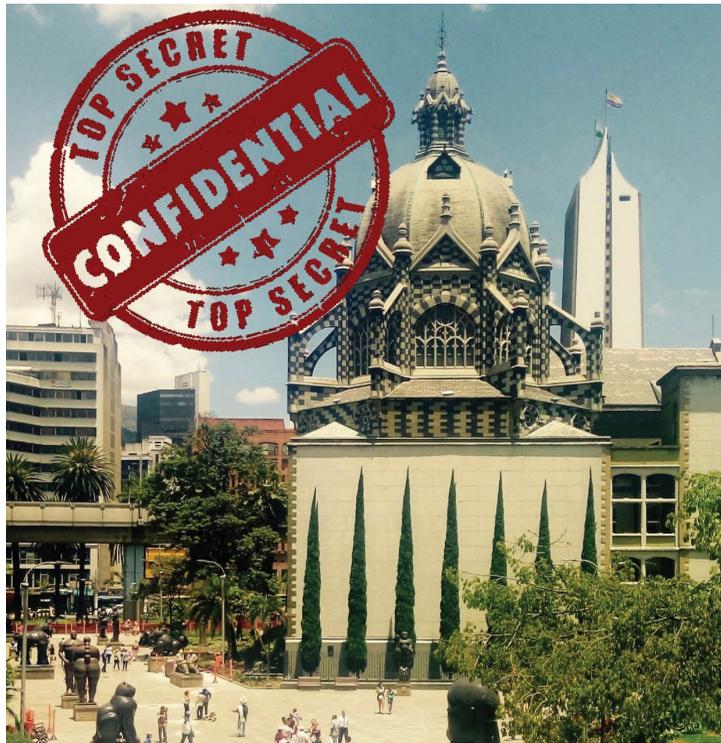
Javier Martos y Jesús Gordillo
Dilatando Mentes Editorial



A orillas del lago Torridon los acontecimientos se suceden al lento ritmo de las Tierras Altas escocesas: el café se bebe muy solo, las redes se llenan de peces y la gente se pierde a menudo para no regresar jamás. En el recóndito pueblo de Selkon's Cave, Adam Newell, lobo de mar y de lago, apura sus últimos años convertido en capitán y timonel de la silla de ruedas sobre la que descansan sus nalgas. Aislado en mitad del bosque por voluntad propia, Adam tendrá que decidir si los insólitos viajes que hace su cabaña son reales o son solo fruto de su imaginación. Con el regreso de su nieto Edward al pueblo, las aguas del lago sacudirán el tiempo y el espacio, desvelando la añeja y misteriosa historia que se esconde al abrigo del fiordo escocés. Poco a poco, el jovenísimo y problemático Edward Newell aprenderá que su apellido es el epicentro de numerosos sucesos extraños. Y que cuando un lago tan profundo decide guardar silencio es porque desea mantener oculta la verdad que aguarda bajo su superficie...

Jesús Gordillo (Badajoz, 1978) es músico de blues y colaborador radiofónico. Tras participar en numerosas antologías, en 2014 sale a la venta su primera novela, *Mustang*, con gran éxito de ventas y crítica. En 2016 publica su segundo libro, *Los agujeros de las termitas*, de manos de la editorial Hermenaute. Junto a Javier Martos ha escrito la antología *Espantapájaros* (Bubok, 2011) y la novela *Ojos de Circo* (Tyrannosaurus Books, 2013).

Expediente Medellín
Susana Martín Gijón
Editorial Anantes



Susana Martín Gijón
Expediente Medellín

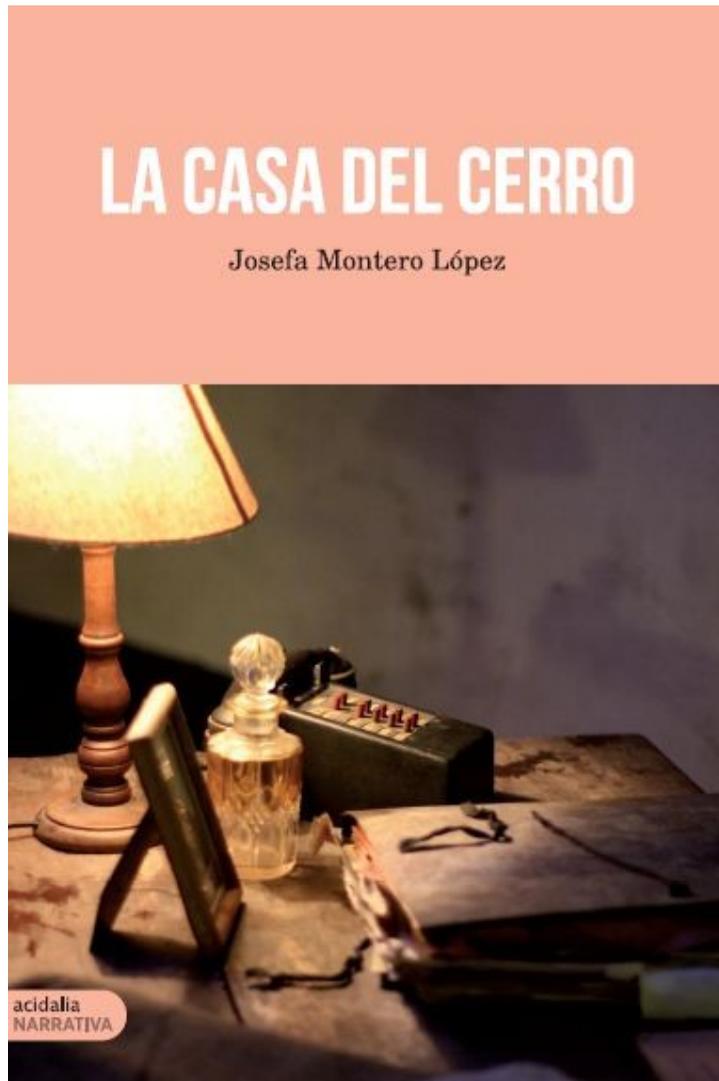
anantes

serie talismán

Colombia. Otoño de 2016. En pleno proceso de paz con la guerrilla, Susana Martín Gijón, una escritora de novela policiaca un tanto ingenua, recorre las calles de Medellín durante uno de los eventos más importantes de Latinoamérica: la Fiesta del Libro y la Cultura. Sus personajes, sin embargo, no van a darle un momento de respiro. Un comisario obsesionado con su caso no resuelto, un fugitivo de novela y un peligroso asesino en serie harán que Susana necesite la ayuda de una mujer de armas tomar para volver a encauzar su Saga Policiaca *Más que cuerpos*.

Susana Martín Gijón (Villanueva de la Serena) vivió en Italia. Asesora jurídica especializada en relaciones internacionales y derechos humanos, fue Directora del Instituto del a Juventud de Extremadura y ha sido Presidenta del Comité contra el Racismo, la Xenofobia y la Intolerancia. Ha publicado *Más que cuerpos* (2013), *Desde la eternidad* (2014), *Náufragos* (2015), finalista del Premio de Novela Corta Felipe Trigo, *Vino y pólvora* (2016), *Destino Gijón* (2016) y *Pensión Salamanca* (2017). Sus relatos han sido seleccionados para su publicación en varias antologías, como *La mar y sus gentes* o *Vacaciones de verano inolvidables*.

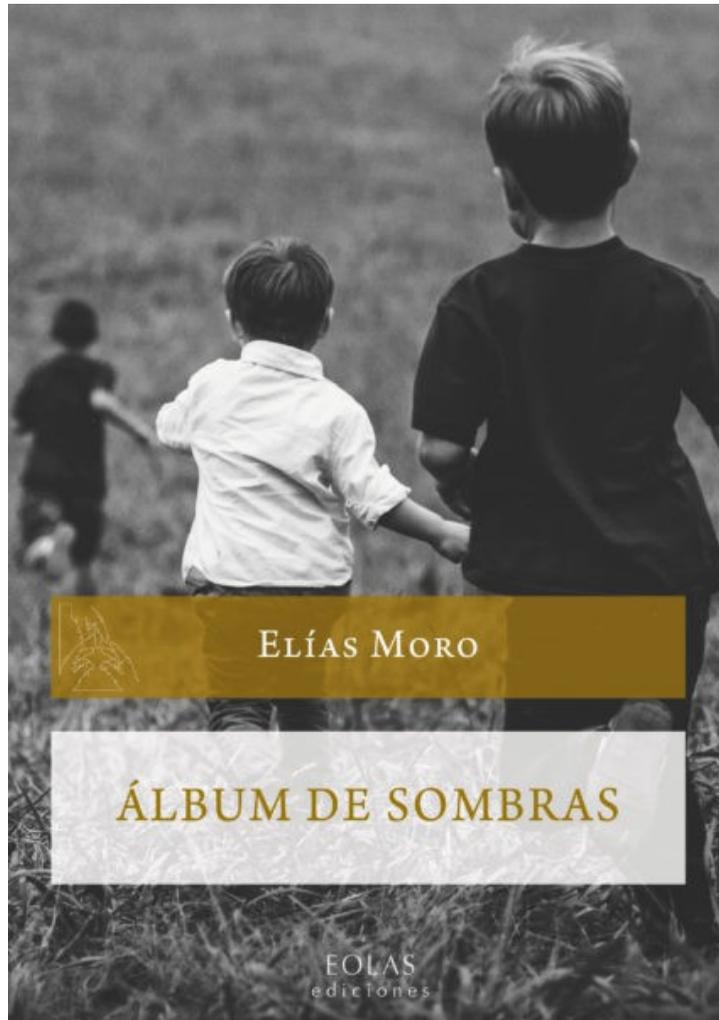
La casa del cerro
Josefa Montero López
Ediciones Carena



Amelie tuvo muy claro aquella noche en el tanatorio de Rochefort, cuando su abuela Marina recién fallecida se apareció ante ella, que debía buscar sus raíces españolas. Viajó a Extremadura, donde encontró unas notas escritas de puño y letra de Paula en las que narraba los años duros que le tocó vivir a ella y a su familia. Una venganza y una lista en la que nunca debió estar el padre de ésta desencadenaron una serie de sucesos irremediables que les llevó a algunos a la muerte y a otros a luchar incansablemente durante años en una guerra que nunca parecía terminar. Unos sueños que se repetían casi a diario mostraban a Amelie el camino que debía seguir para ayudarles a todos ellos.

Josefa Montero López (Zafra, 1969). *Encuentro de Caminos*, publicada por Ediciones Carena en mayo de 2015, fue su primera novela. Resultó finalista en el concurso de relatos en cadena de la Cadena Ser con el microrrelato “Ojos que no ven la realidad”. El relato erótico “Tardes de pasión” también escrito por la autora, está incluido en una recopilación de relatos eróticos publicada por la editorial EDISI con el título *Exploradores del placer*. *Sara y el libro que enseñaba a imaginar* es un cuento ilustrado que salió a la luz de la mano de la editorial Babidibú libros infantiles y juveniles, en noviembre de 2015.

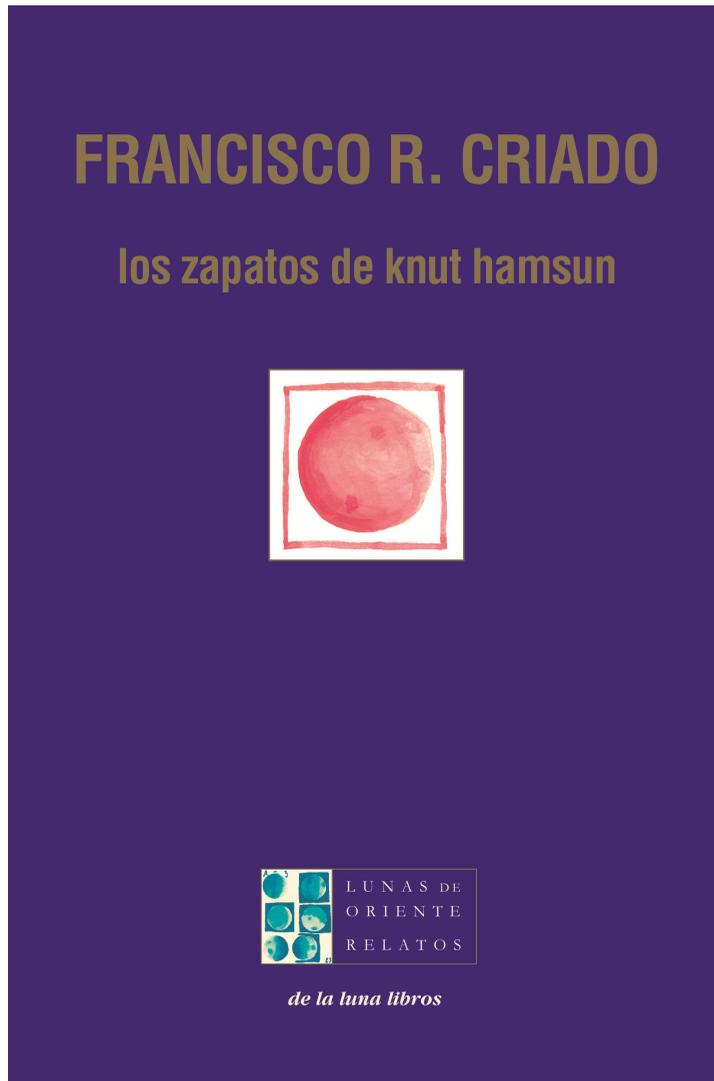
Álbum de sombras
Elías Moro
Eolas Ediciones



Álbum de sombras es un portulano de la memoria de Elías Moro, que describe magistralmente los territorios ya inexistentes de un mundo que el lector, en su tránsito, revivirá con el atisbo de la sonrisa cómplice en el rostro, la expresión taciturna, cuando no se sorprenderá a sí mismo envuelto en la convulsión de la carcajada. Todo transcurre en ese lugar ya casi mítico, en los estertores del franquismo, en el que se reproducían a pequeña escala, pero con la precisión que imponen la represión, la escasez, la ignorancia y la rendición, todas las miserias y las supervivencias que tejían el ingenio y la picaresca de esos tiempos en blanco y negro: el barrio.

Elías Moro (Madrid, 1959) reside en Mérida desde 1982. Es autor de los libros de poemas *Contrabando*, *Casi humanos [bestiario]*, *La tabla del 3*, *Abrazos*, la antología *En piel y huesos* y *Hay un rastro*. En narrativa ha publicado el libro de relatos *Óbitos súbitos*, el volumen de textos breves *Me acuerdo*, el dietario *El juego de la taba*, *Manga por hombro*, una selección de entradas de su blog, los aforismos de *Algo que perder* y el volumen de greguerías *Morerías*. Además, ha colaborado en revistas como *Espacio/Espaço Escrito*, *Turia*, *Litoral*, *Suroeste* o *Cuadernos del Matemático*.

Los zapatos de Knut Hamsun
Francisco Rodríguez Criado
de la luna libros

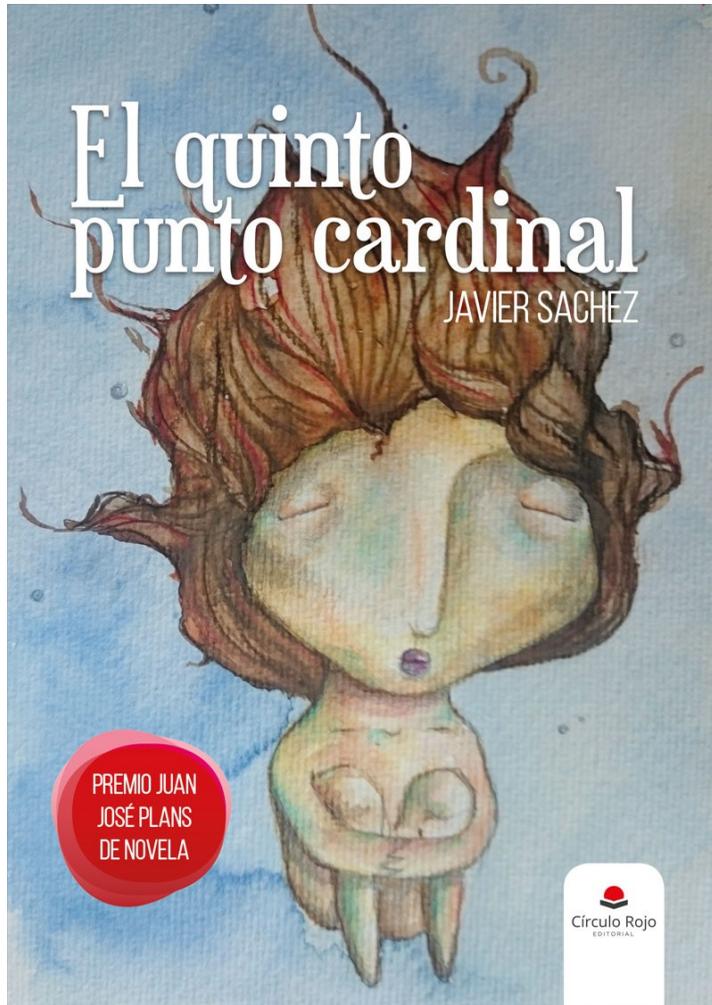


Los zapatos de Knut Hamsun compila veintitrés cuentos, algunos de ellos muy breves, que suponen un muestrario de los caminos por los que discurre el cuento moderno. Humorísticos (“El caso de María Lavanda do Santos”), filosóficos (“Identidades”, “Las muertes de Wilbor Wagner”), revisionistas (“El hombre del bigote”, “Esclavo de la Historia”), surrealistas (“La mujer del cine Lorca”), minimalistas (“Casa vacía”) o mitológicos (“Adiós, Penélope”), los nuevos cuentos de Francisco Rodríguez Criado nos invitan a adentrarnos en un mundo complejo, profundo y a la vez ameno que no dejará indiferente al lector.

El relato que da título al libro, basado en hechos reales, recrea las malandanzas de un escritor vagabundo que escribe en los cementerios. Un cuento concebido al milímetro que narra la vida del que acabaría siendo un escritor ilustre.

Francisco Rodríguez Criado (Cáceres, 1967) publicó su primer libro, *Sopa de pescado*, en la Editora Regional de Extremadura en 2001. Desde entonces su extensa producción literaria (cuentos, novelas, ensayos novelados, diarios...) ha visto la luz en diversas editoriales, dentro y fuera de Extremadura. Trabaja como corrector de estilo y es editor de *Narrativa Breve*, uno de los blogs de literatura en castellano más leídos del mundo. De la Luna Libros ha publicado su novela *Historias de Ciconia* (2008) y el libro de relatos *Un elefante en Harrods* (2006).

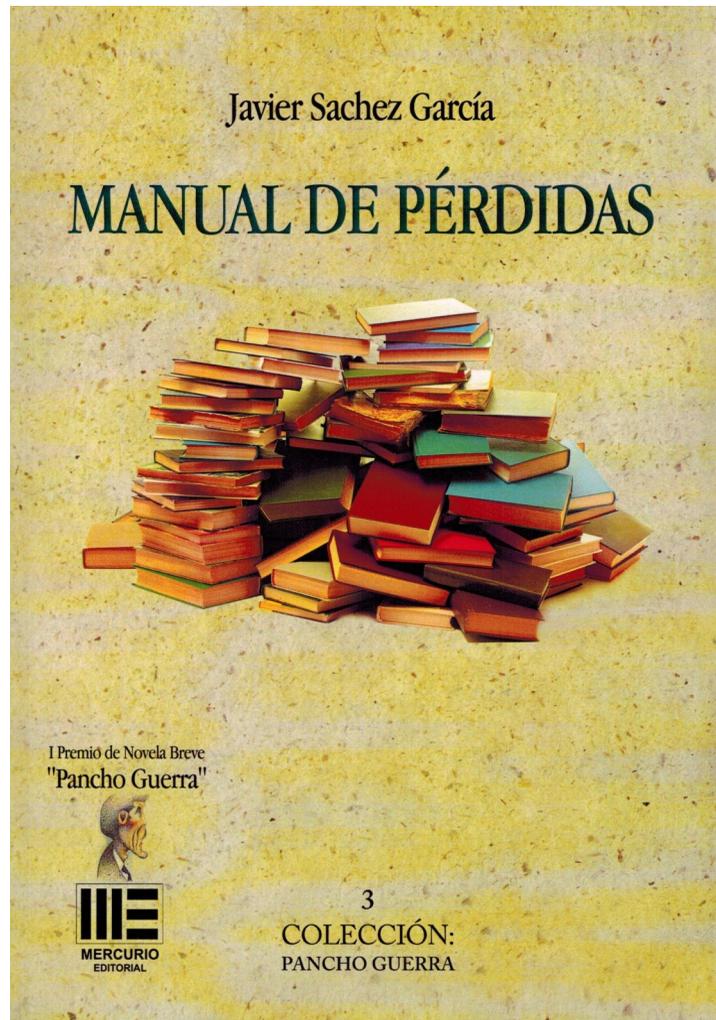
El quinto punto cardinal
Javier Sachez
Círculo Rojo Editorial



Cuando la soledad y el entorno hostil corroen a una niña de ocho años, ésta busca una realidad paralela, un mundo al margen de los cuatro puntos cardinales. En esa íntima realidad hallará todo lo que necesita: respuestas increíbles, impalpables sensaciones, animales etéreos y una brutal amiga, invisible e imaginada, que quizás no lo sea. Es un submundo en el que ella es ella misma. Es una zona no permitida a los extraños. Es el quinto punto cardinal.

Javier Sachez (Campillo de Llerena, 1970) descubrió pronto que su padre amaba la sabiduría. Como diría Luis Chamizo, fue un hombre que amó mucho y que trabajó mucho. Sus hermanos le inocularon el amor por la poesía y su madre le recitaba fragmentos del *Martín Fierro*, de Chamizo y de Gabriel y Galán mientras los campos enmudecían por las heladas. Alrededor del pueblo la naturaleza era rotunda pero íntima y el sol retaba. Se inició muy joven en la escritura, a la par que su hermano Joaquín, y juntos bucearon por los versos narcóticos y el nostálgico morbo de lo otoñal. Comenzó a publicar en 2005 por un mero principio de mitomanía. Ha publicado algunas novelas y poemarios donde se asoma alguien que no es del todo él. Sobrevive en una ciudad de dos milenios y lo hace con Lola y con María, en un creativo triunvirato. Ama el frío esencial y ese húmedo aire de septiembre que señala el inicio del colegio.

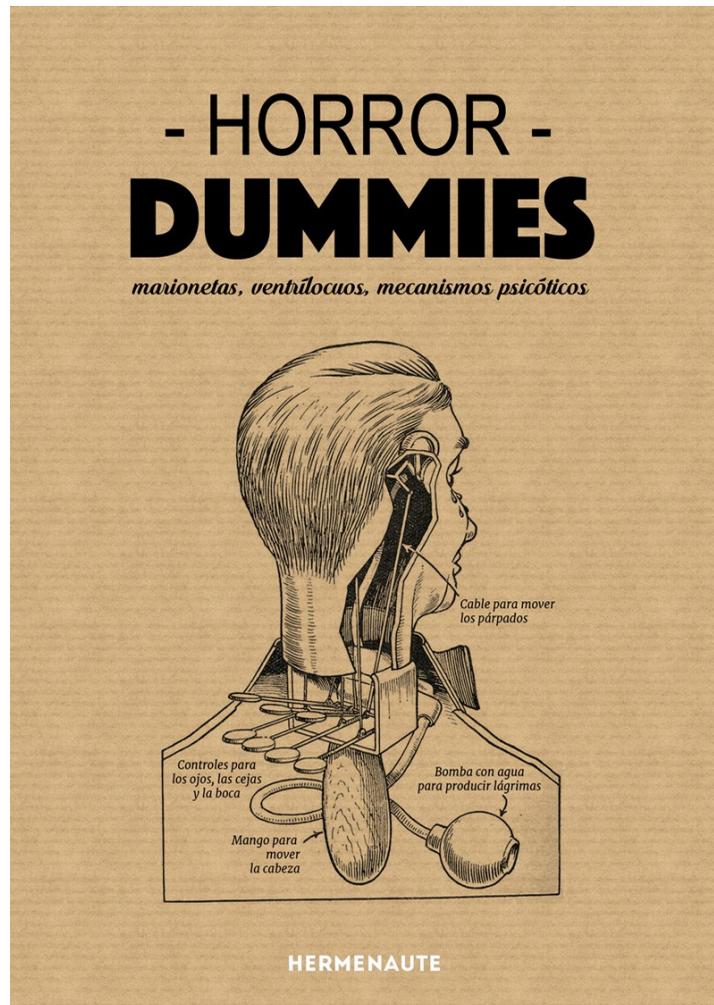
Manual de pérdidas
Javier Sachez
Mercurio Editorial



En *Manual de pérdidas* se cuenta el último acto bibliófilo de un profesor de Historia jubilado consciente de que va a perder cuanto ha leído por culpa del alzhéimer: un itinerario de gratitud por diversos lugares con destino en todos aquellos que en un momento de su vida le regalaron un libro. El propósito es devolver el objeto, lo que revierte su función primigenia: si con el regalo quien da logra que su recuerdo habite en quien lo recibe; con la devolución, el proceso se invierte ahora el dador pasa a ser quien fue receptor y el recuerdo sigue el mismo trayecto.

Javier Sachez (Campillo de Llerena, 1970) comenzó a publicar en 2005 por un mero principio de mitomanía. Ha publicado algunas novelas y poemarios donde se asoma alguien que no es del todo él. Sobrevive en una ciudad de dos milenios y lo hace con Lola y con María, en un creativo triunvirato. Ama el frío esencial y ese húmedo aire de septiembre que señala el inicio del colegio.

Horror. Dummies
Varios autores
Hermenauta



Los *dummies*, muñecos que imitan a humanos gracias al manejo y el arte del ventrílocuo, centran buena parte de los seis relatos de este libro de horror grotesco. Cuentos que nos llevan a varietés de pueblos ignotos, teatros ambulantes y museos del horror, circos decadentes, salones espiritistas en que objetos rituales tratan de captar la esencia humana e, incluso, sociedades tecnificadas en que la muñeca clásica hiperrealista y la robótica se fusionan para crear un esperpento aún mayor.

La obra reúne a buena parte del equipo de escritores de *Momias y embalsamados*, Luis Guallar, Daniel P. Espinosa, Jesús Gordillo, Jorge P. López y Lluís Rueda (de nuevo como coordinador), y suma al proyecto a la escritora Patricia Muñiz y a la periodista y diseñadora Marta Torres, responsable de las ilustraciones y los textos complementarios.

Jesús Gordillo (Badajoz, 1978) es músico de blues y colaborador radiofónico. Tras participar en numerosas antologías, en 2014 sale a la venta su primera novela, *Mustang*, con gran éxito de ventas y crítica. En 2016 publica su segundo libro, *Los agujeros de las termitas*, de manos de la editorial Hermenauta. Junto a Javier Martos ha escrito la antología *Espantapájaros* (Bubok, 2011) y la novela *Ojos de Circo* (Tyrannosaurus Books, 2013).

Escritos para el cine

Varios autores

Fundación Rebross

Colección Versión Original



Escritos para el cine es un homenaje a Fernando Pessoa, al cine y a la escritura cinematográfica. En 2011, la editorial portuguesa Ática publicó unos desconocidos *Argumentos para filmes*, libro en que se recogen seis argumentos para películas escritos por Fernando Pessoa, junto con diversos apuntes, comentarios, notas e incluso cartas en torno al cinematógrafo, textos que habían aparecido inéditos en el famoso baúl del poeta.

Tomando como referencia esa demostración de pasión cinéfila pessoana, la Fundación Rebross ideó este volumen -buscando la complicidad de la Asociación de Escritores Extremeños y de la Universidad de Extremadura- donde se reúnen argumentos de cine de un nutrido conjunto de escritores. El resultado es una gavilla de veintinueve “escritos”, de veintinueve argumentos cinematográficos, de muy diferente factura, intención y calado. En ellos, el lector encontrará ejemplos de buena parte de los géneros o senderos que ha trazado el cine en sus más de cien años de historia, tales como el cine policíaco, el far west, el cine de suspense, o el de ciencia ficción, entre otras posibles filiaciones. Escritos-argumentos, en fin, en los que sus autores nos invitan a “entrever” leyendo una película posible, al tiempo que rinden un emocionado homenaje a las huellas indelebles que el cine ha dejado en sus vidas.

**ensayo y
monografías**

El día que todo cambió
Montserrat Parrales
Pilar Alcántara



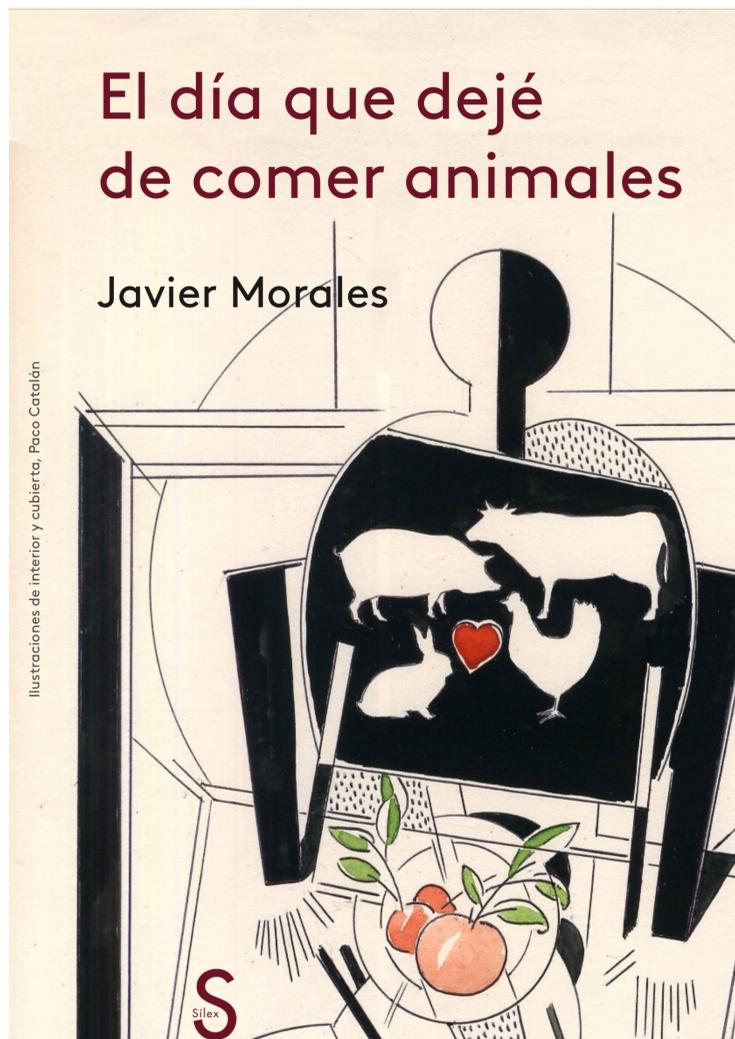
Este libro forma parte de un proyecto multidisciplinar que trata de dar visibilidad a la diabetes tipo uno y a su impacto físico, emocional y social en el paciente y su entorno. Consiste en un conjunto de relatos y entrevistas donde cada persona expresa sus vivencias y la relación personal e íntima que mantiene con la diabetes tipo uno, ya sea en primera persona o a través de su contacto con ella como familiar, amigo o profesional. Este coro de voces "dulces" trata de dar una visión más amplia y plural sobre esta vivencia de la DM1, prácticamente desconocida para la sociedad. La esencia del libro radica en la visión colectiva de esta experiencia y en las emociones que se expresan a través de ella, todas intensas e impactantes.

Pilar Alcántara (Cáceres, 1967) es profesora de Educación Infantil, Musical y Primaria y musicoterapeuta. Trabaja como profesora de Educación Infantil en el colegio Público Moctezuma de Cáceres y administra, entre otros, el blog de carácter literario "Té, Chocolate, Café" y los blog escolares "La Casita del Dragón Bombón" y "Moztepeques". Ha publicado los libros *Poemas infantiles con X extremeña* y *Dulcelina y la fuente de la vida* (2014), *La Escaletra Fantástica* (2014), *Veinticinco minicuentos para adultos* (2016) y *El Arcolibris de Colores* (2016), además de participar en la publicación colectiva *De amigos y tesoros* dentro del programa Sócrates 2008.

El día que dejé de comer animales

Javier Morales

Sílex Ediciones

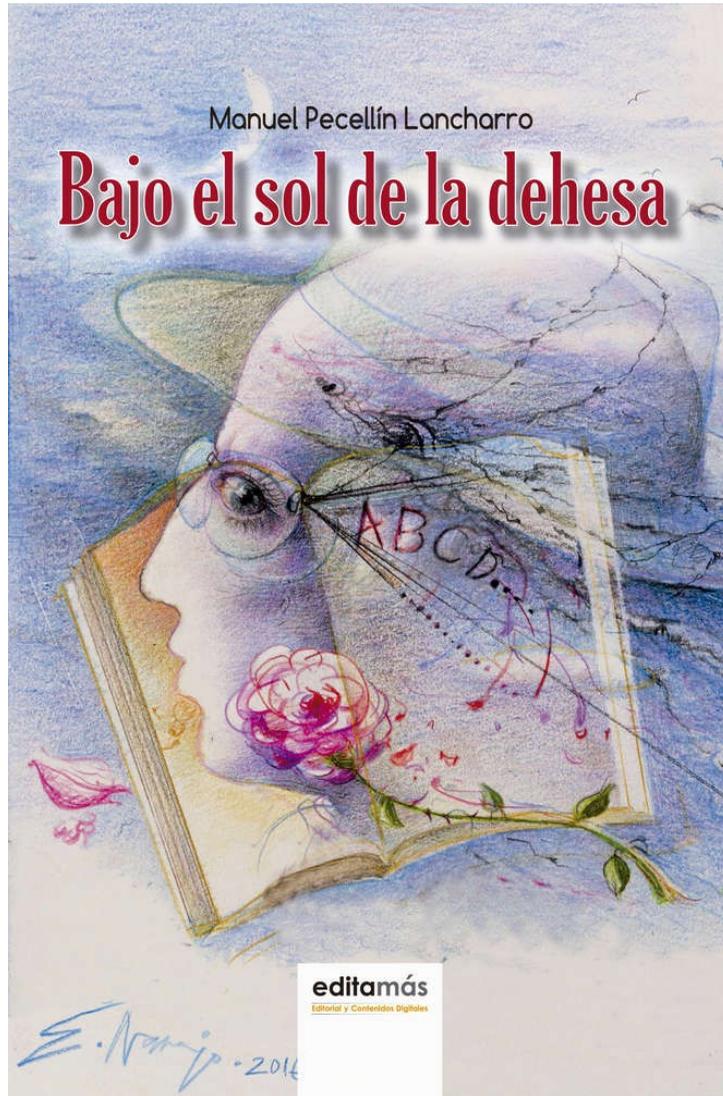


Escribir este libro ha sido para mí como un viaje en el que lo más importante, como ya sabemos desde Homero, no ha sido el destino sino el trayecto. Un viaje en el que he conversado con algunas de las personas que más han meditado sobre los derechos de los animales en España, desde filósofos a activistas, para aprender de ellos. Un viaje también a través de mi propia memoria, de lecturas que han conformado lo que soy, en busca de respuestas.

La intención, aparte de la necesidad que uno siente de escribir y de contar, no es tanto que el lector se haga vegetariano (o sí, si así lo decide) como que cambie la mirada que tiene hacia los animales más próximos, los que acaban en nuestro plato. Que deje de verlos como un producto, una mercancía, algo que no siente ni padece, como un objeto que nunca tuvo vida, sin pasado, presente, ni por supuesto futuro.

Javier Morales Ortiz (Plasencia, 1968) es escritor, periodista y profesor de narrativa. Ha publicado las novelas *Pequeñas biografías por encargo* y *Trabajar cansa*, así como los libros de relato *Ocho cuentos y medio*, *Lisboa* y *La despedida*. Ha colaborado con los principales medios de comunicación españoles, como reportero y como periodista literario, entre ellos *El País*, *El Mundo*, *EFE*, *Leer* o *Quimera*. Mantiene una columna dominical sobre libros, "Área de Descanso", en *El Asombrario*, el portal de cultura de eldiario.es.

Bajo el sol de la dehesa
Manuel Pecellín Lancharro
Editamás

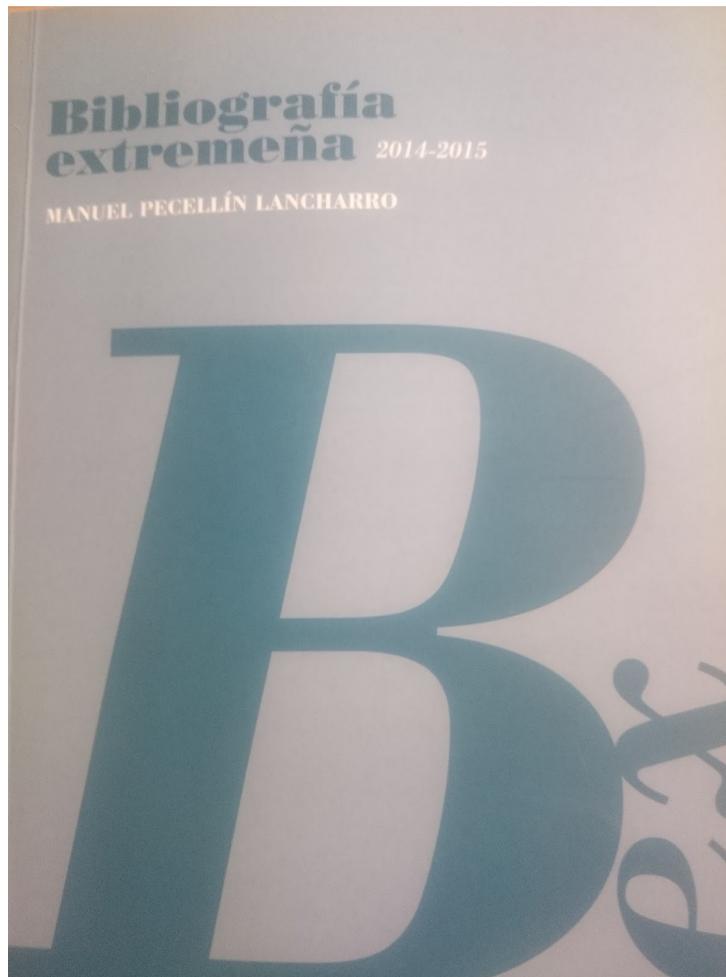


Bajo el sol de la dehesa, con prólogo de José María Fernández Gutiérrez y portada del pintor Eduardo Naranjo, reúne más de cien artículos en los que el Manuel Pecellín Lancharro realiza un recorrido por personajes, libros y hechos de la vida cultural de nuestra región.

Manuel Pecellín Lancharro (Monesterio, 1944), Licenciado en Teología por la Universidad Pontificia de Salamanca y en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid y Medalla de Extremadura, ha sido, entre otros muchos cargos y ocupaciones, catedrático de instituto, profesor de Antropología Cultural en la Escuela Universitaria Santa Ana, de Almendralejo, responsable del Servicio de Publicaciones de la Diputación de Badajoz, Director del Centro y la Revista de Estudios Extremeños, cofundador y Presidente de la Asociación de Escritores Extremeños, cofundador y Vicepresidente de la Unión de Bibliófilos Extremeños, y en la actualidad es miembro de número de la Real Academia de Extremadura. Autor de más de cincuenta obras, ha publicado numerosos trabajos en revistas como *Alor Novísimo*, *Ars et Sapientia*, *Alcántara*, *Anaquel*, *Turia*, *Capela* o *Guadalupe*, y colabora asiduamente en los diarios *Hoy* y *ABC*.

Bibliografía extremeña 2014-2015

Manuel Pecellín Lancharro
Fundación Caja Badajoz



En este nuevo volumen de su *Bibliografía Extremeña*, Manuel Pecellín continúa dando cuenta de la actividad editorial de la región y la de los autores nacidos en Extremadura, un registro valiosísimo tanto para el lector común como para el especialista que se aproxime a cualquier faceta de la actividad cultural en la región (antropología, arte, bibliofilia, bibliografía, biografía, ciencia, ensayo, filosofía, geografía, historia, instituciones, lingüística, literatura pedagógica, prensa periódica, sociología, teología o teoría literaria).

Manuel Pecellín Lancharro (Monesterio, 1944), Licenciado en Teología por la Universidad Pontificia de Salamanca y en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid y Medalla de Extremadura, ha sido, entre otros muchos cargos y ocupaciones, catedrático de instituto, profesor de Antropología Cultural en la Escuela Universitaria Santa Ana, de Almendralejo, responsable del Servicio de Publicaciones de la Diputación de Badajoz, Director del Centro y la Revista de Estudios Extremeños, cofundador y Presidente de la Asociación de Escritores Extremeños, cofundador y Vicepresidente de la Unión de Bibliófilos Extremeños, y en la actualidad es miembro de número de la Real Academia de Extremadura. Autor de más de cincuenta obras, ha publicado numerosos trabajos en revistas como *Alor Novísimo*, *Ars et Sapientia*, *Alcántara*, *Anaquel*, *Turia*, *Capela* o *Guadalupe*, y colabora asiduamente en los diarios *Hoy* y *ABC*.

Posguerra y poesía
Construcciones críticas y realidad histórica
Antonio Rivero Machina
Anthropos

Antonio Rivero Machina

Posguerra y poesía

CONSTRUCCIONES CRÍTICAS Y REALIDAD HISTÓRICA

II Premio Internacional de Investigación
Literaria "Ángel González"



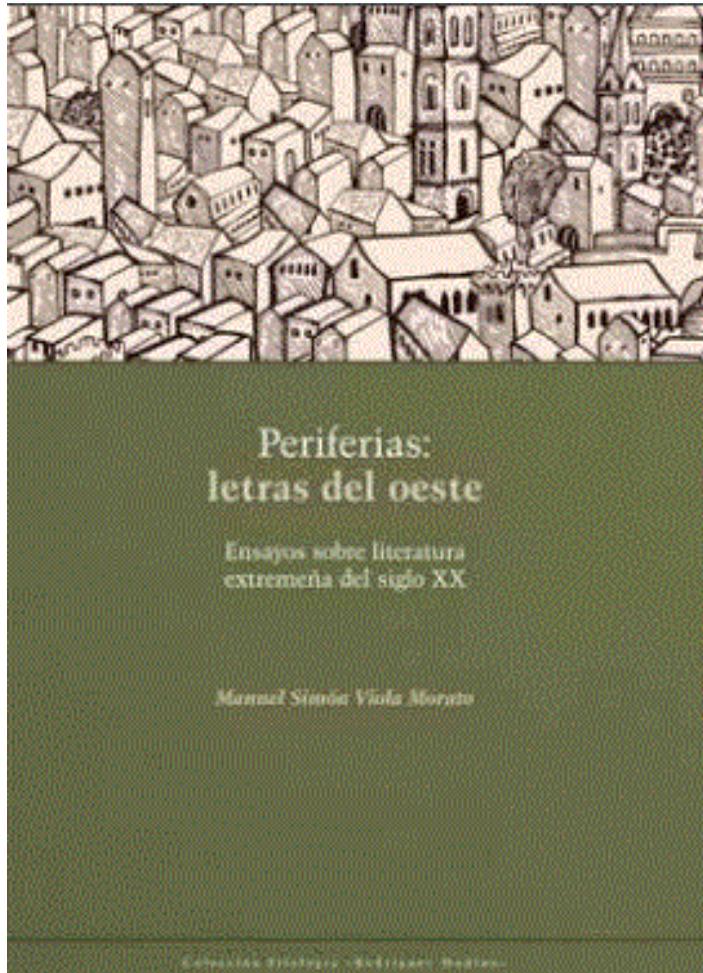
ANTHROPOS

La poesía española escrita durante la posguerra (1939-1953) acumula una gran cantidad de lecturas críticas y de encendidos debates sobre su interpretación: la disyuntiva entre la ruptura o la continuidad con respecto a la llamada Edad de Plata, el discutido páramo cultural, la supuesta oposición entre garcilasistas y espadañistas, o los propios límites cronológicos de la posguerra. Estas y otras construcciones –el llamado exilio interior, la tendencia a aislar revistas y grupos, o cuestiones candentes como el lugar de las poetas– son analizadas en este volumen, tanto en sus aciertos como en sus desajustes. Lo que se propone al fin es renovar nuestra perspectiva sobre la poesía de posguerra, replanteando viejos axiomas y proponiendo una lectura integrada, amplia y compleja de aquel tiempo.

Antonio Rivero Machina (Pamplona, 1987) es Doctor Internacional en Estudios Filológicos y Lingüísticos por la Universidad de Extremadura, donde ha trabajado como investigador y profesor de Literatura Española entre 2011 y 2016. Sus investigaciones se centran en la poesía de posguerra y en el comparativismo ibérico. Es autor de los poemarios *Podría ser peor* (Hiperión, 2013) y *Contrafacta* (La Isla de Siltolá, 2015), además de coeditor de la antología de poesía joven *Nacer en otro tiempo* (Renacimiento, 2016). Desde el año 2015 dirige la revista *Heterónima*, editada en Cáceres.

Periferias: letras del oeste
Ensayos sobre literatura extremeña
del siglo XX

Manuel Simón Viola Morato
Diputación de Badajoz



Periferias reúne veinte textos que abarcan poco más de un siglo de literatura extremeña, desde los estudios sobre la literatura del otro fin de siglo, con aportaciones sobre Reyes Huertas, Manuel Monterrey, Felipe Trigo, López Prudencio y otros prosistas y poetas del periodo, incluidos los indispensables hispanoamericanos, hasta los trabajos sobre figuras de la Edad de Plata como Valdés o Urabayen –en este caso, por la vinculación extremeña de la obra que se comenta–, las incursiones en el indispensable mundo de las revistas literarias y ensayos sobre escritores de posguerra. Especial atención merece que el viaje cronológico desemboque en una estricta contemporaneidad literaria extremeña que representa la edad de oro de nuestra literatura, que viene a coincidir con el periodo democrático.

Manuel Simón Viola (Badajoz, 1955) es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Extremadura. Colaborador de diarios y revistas regionales y nacionales, ha preparado ediciones de Manuel Monterrey, Antonio Reyes Huertas, Felipe Trigo, Francisco Valdés, López Prudencio y Félix Urabayen. Es autor de *Medio siglo de literatura en Extremadura* (1994), *La narración corta en Extremadura. Siglos XIX y XX* (2000) y coautor de *Extremadura. Ayer y hoy* (2000), una antología temática sobre Extremadura, en un vasto proyecto que abarca a las diecisiete comunidades autonómicas españolas. En 2001 apareció *Ficciones. La narración corta en Extremadura a finales de siglo* (Mérida, Editora Regional).

**infantil y
juvenil**

*Verdadero cuento del
pastorcillo mentiroso y el lobo*
Luis Brenia



VERDADERO
CUENTO DEL
PASTORCILLO
MENTIROSO
Y EL LOBO

LUIS BRENNIA

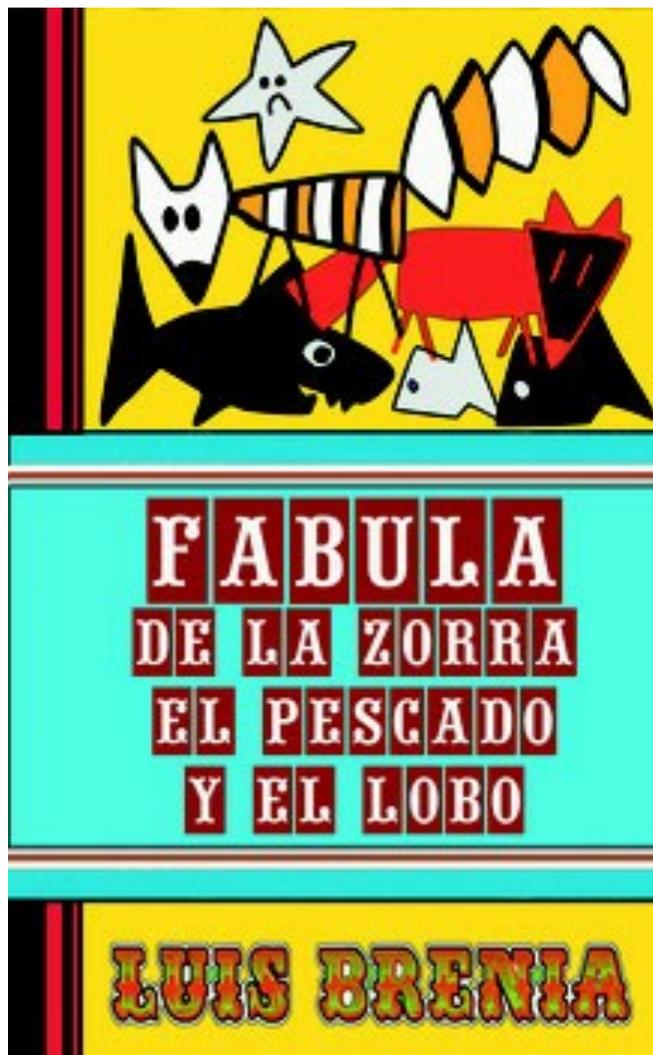
Ingeniosa refutación a modo de generosa vuelta de tuerca de la fábula de Esopo que nos brinda una muy distinta interpretación de los hechos a fin de vindicar el honor y el buen nombre del pastorcillo y... ¡El lobo!

Su espesa, cuidada y muy amena prosa, pródiga en citas, dichos y refranes sin alterar la trama -¡Dios nos libre!-, encauza de muy distinto modo el argumento, desde el enigmático narrador presente que, como Shezade al Sultán, sabe ganarse a un corro de jóvenes y complacerlos como solamente lo consigue una buena historia magistralmente contada.

Luis Brenia (Hinojal, 1963) es un reputado maestro panadero, nacido en el seno de una familia de panaderos artesanos, que inició su fervorosa andadura literaria en 1994 y que se jubiló laboralmente en el año 2010, tras toda una vida de dedicación al artesanal oficio de panadero a causa del sufrimiento de un hereditario trastorno afectivo bipolar (patología mental que se caracteriza por su alto índice de creatividad) para entregarse, devotamente y a manos llenas, a la escritura literaria. Es autor de *Evangelio confidencial de un obrador bipolar*, *Memorias de Supermyrmex*, de la saga *La musa y el Fulgor*, de las novelas *La musa implacable* y *Fulgor del siglo XXI*, y de dos compilaciones de relatos *Paseando a gusto con Pike* y *Cuentos del panadero*.

Fábula de la zorra, el pescado y el lobo
Luis Brenia

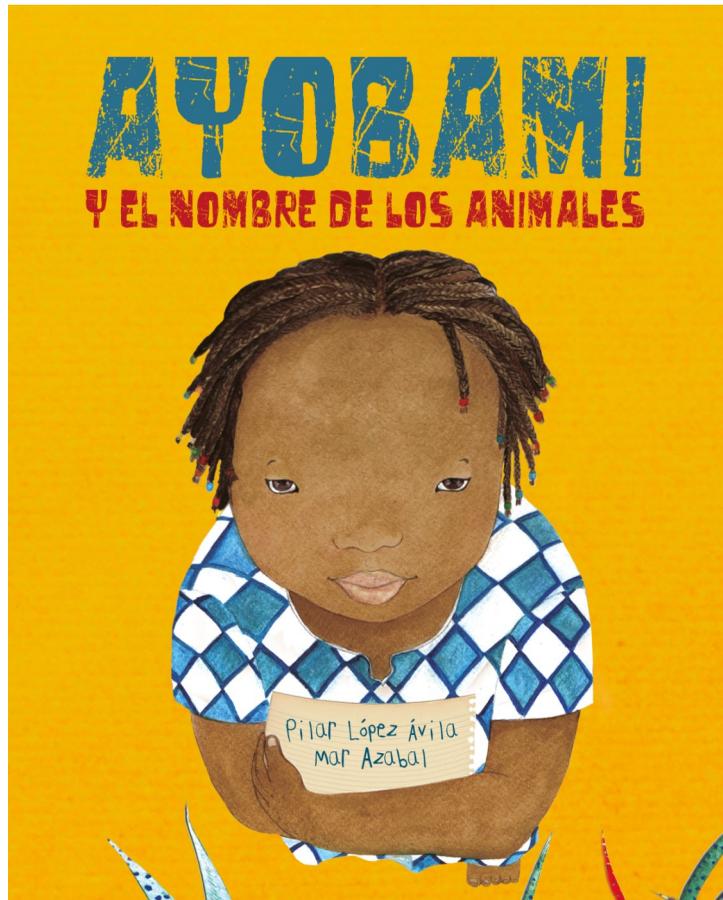
Entretenida y muy aprovechada fábula, que aconteciendo en el término de Hinojal en pleno medievo, se nos narra a los pobladores del siglo XXI, comprendiendo un singular homenaje a tío Mojique –el pescador– y su familia.



Luis Brenia (Hinojal, 1963) es un reputado maestro panadero, nacido en el seno de una familia de panaderos artesanos, que inició su fervorosa andadura literaria en 1994 y que se jubiló laboralmente en el año 2010, tras toda una vida de dedicación al artesanal oficio de panadero a causa del sufrimiento de un hereditario trastorno afectivo bipolar (patología mental que se caracteriza por su alto índice de creatividad) para entregarse, devotamente y a manos llenas, a la escritura literaria. Es autor de *Evangelio confidencial de un obrador bipolar*, *Memorias de Supermyrmex*, de la saga *La musa y el Fulgor*, de las novelas *La musa implacable* y *Fulgor del siglo XXI*, y de dos compilaciones de relatos *Paseando a gusto con Pike* y *Cuentos del panadero*.

Ayobami
y el nombre de los animales
Pilar López Ávila
Cuento de Luz

Ayobami sueña con ir a la escuela. Pero para llegar al colegio tiene que ir por un camino peligroso a través de la selva. Este es un cuento sobre la importancia de la educación, las dificultades que muchos niños tienen para conseguir ir al colegio y la perseverancia y el entusiasmo de los que quieren aprender.



M^a del Pilar López Ávila (Cartagena, 1969) vive en Cáceres desde los tres años. Doctora en Veterinaria por la Universidad de Extremadura, actualmente imparte docencia como profesora de Biología y Geología en el IES Santa Lucía del Trampal de Alcuéscar (Cáceres). En diciembre de 2010 recibe el tercer premio “Joaquín Sama” a la Innovación Educativa en la categoría “Una escuela más cívica y solidaria” por el proyecto titulado *Aprovechamiento de materiales de desecho*. Es autora de numerosos libros, entre ellos *Más divertidas aventuras de las letras*, *El AVEcedario inventado*, *Invierno en Almorquí* y *Misterio en la Feria del Libro*.

Las letras van al cole
Pilar López Ávila
Editorial Bruño

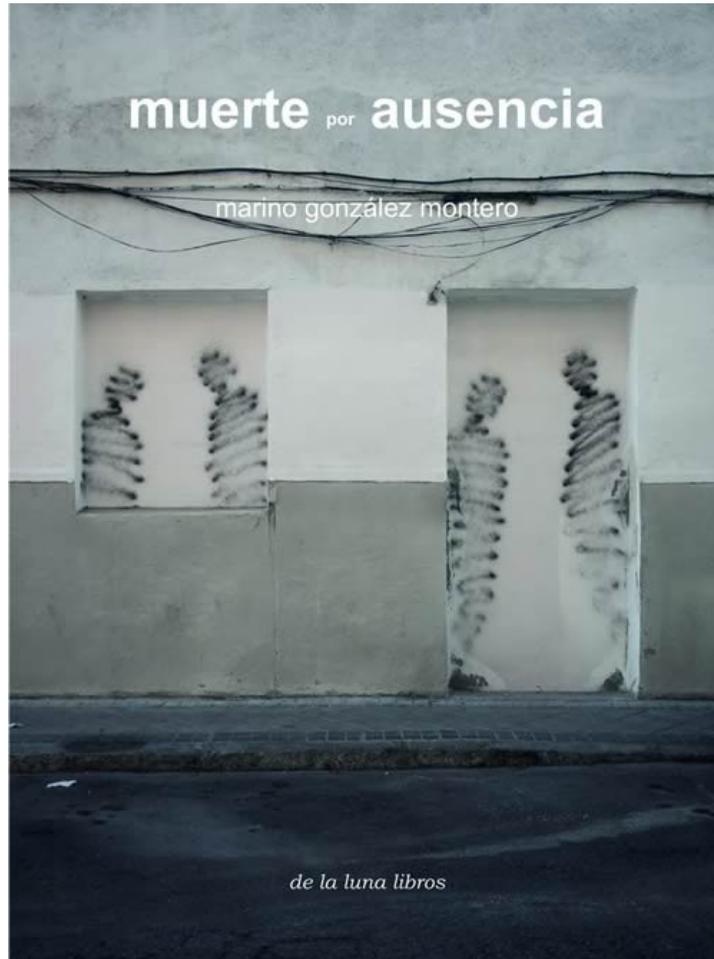
¡Ven a conocer el cole más genial! Las letras del abecedario van al colegio en este simpático álbum de Pilar López Ávila, la autora de *Las divertidas aventuras de las letras*, con fantásticos dibujos de Blanca Bk. ¡Todo en mayúsculas!



M^a del Pilar López Ávila (Cartagena, 1969) vive en Cáceres desde los tres años. Doctora en Veterinaria por la Universidad de Extremadura, actualmente imparte docencia como profesora de Biología y Geología en el IES Santa Lucía del Trampal de Alcuéscar (Cáceres). En diciembre de 2010 recibe el tercer premio “Joaquín Sama” a la Innovación Educativa en la categoría “Una escuela más cívica y solidaria” por el proyecto titulado *Aprovechamiento de materiales de desecho*. Es autora de numerosos libros, entre ellos *Más divertidas aventuras de las letras*, *El AVEcedario inventado*, *Invierno en Almorquí* y *Misterio en la Feria del Libro*.

teatro

Muerte por ausencia
Marino González Montero
de la luna libros



Muerte por ausencia es una reflexión sobre el paso del tiempo y sobre la muerte, o mejor, la ausencia de ella. El texto, un drama psicológico no exento de ironía, mordacidad y humor negro, está impregnado de poesía y rescata un lenguaje que el autor considera, si no perdido, sí olvidado en las representaciones teatrales de las últimas décadas. Contado con diálogos muy ágiles, estamos ante un ejercicio de alto riesgo interpretativo para los actores, que manejarán una serie de espejos cóncavos donde se verá reflejado más de un espectador. Personajes intrigantes, avasalladores, complejos y acomplejados se conocen en lo que, en principio, parece un encuentro casual, para convertirse a lo largo de la obra en un entramado complicado que perturba e intranquiliza, que remueve y transforma a estos excéntricos individuos.

Marino González Montero (Almaraz, 1963) ha sido finalista en el Premio Setenil al mejor libro de relatos publicado en 2004 con su libro *En dos tiempos*. También ha publicado *Tangos extremeños* y los libros de cuentos *Sedah Street*, *Diarios Miedos* y *Sed*, así como los poemarios *Incógnita del tiempo y la velocidad* y *Un estanque de carpas amarillas*. Es coautor del libro *Puentes de Extremadura* y de la edición ilustrada de *La vida del Lazarillo de Tormes* y autor del libro *Rollos y picotas de Extremadura*. Como autor teatral ha publicado *The Tempest*, una versión libre de la obra de Shakespeare, y ha realizado distintas versiones de textos grecolatinos.

revistas

El espejo nº 9

Asociación de Escritores Extremeños
Diputación Provincial de Badajoz

EL ESPEJO



La Asociación de Escritores Extremeños cumple en apenas unos meses treinta y cinco años, una edad que nos acerca a la madurez y nos invita a hacer memoria. Por eso hemos decidido dedicar este número de *El espejo* a recordar cuál era el panorama literario en la época anterior a su fundación y al posterior proceso de normalización. Para ello, tras la colaboración especial del poeta Fermín Herrero que abre la revista, contamos con una crónica en la que Diego González rinde homenaje a los compañeros que protagonizaron ese período previo a la AEEX y con un artículo de José María Lama en torno al controvertido II Congreso de Escritores Extremeños y al ya casi legendario “Manifiesto palmario, horrible, pero necesario, contra el arte rupestre del siglo XX en el oeste de España”.

La entrega cuenta además con el habitual apartado de creación, en el que, para dar cabida en nuestras actividades al mayor número posible de socios, participan autores que nunca antes habían aparecido en la sección, y se cierra, como de costumbre, con un nutrido apartado de “Notas de lectura”.

inscripciones

SOLICITUD DE ALTA

Datos personales			
Nombre y apellidos			
Datos de contacto			
Dirección			
Localidad			
Código postal		Provincia	
Teléfono fijo		Teléfono móvil	
Correo electrónico			
Datos bancarios			
Entidad			
IBAN nº			
Observaciones			

Por medio del presente escrito solicito el alta en la Asociación de Escritores Extremeños.

En _____, a ____ de _____ de 201__

Fdo. _____

Los derechos de acceso, rectificación y cancelación previstos en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal se pueden ejercer a través de la dirección abajo indicada o remitiendo un correo a las direcciones de e-mail aeex@orange.es o aeexsocios@gmail.com.

Si deseas ser miembro de la Asociación de Escritores Extremeños, rellena los datos de este formulario –que también puedes descargar en www.aeex.es– y envíanoslo por correo electrónico a cualquiera de estas dos direcciones de correo electrónico:

[aeex@orange.eso](mailto:aeex@orange.es)
aeexsocios@gmail.com

El precio de la suscripción es de 30 € anuales.

ASOCIACIÓN DE ESCRITORES EXTREMEÑOS

C/ Agustina de Aragón, 10, bajo

06.005 Badajoz

www.aeex.es

aeex@orange.es | comunicación@aeex.info

