



**aeex**

asociación  
de escritores  
extremeños

# novedades literarias

nº 7 | abr  
2019

Se acerca el Día del Libro y, para seguir con las buenas costumbres, publicamos una nueva entrega del boletín de Novedades Literarias de la Asociación de Escritores Extremeños, que vuelve a dar cuenta de una normalidad de la que deberíamos sentirnos orgullosos, la de un colectivo inagotable que no deja de dar trabajo a las imprentas.

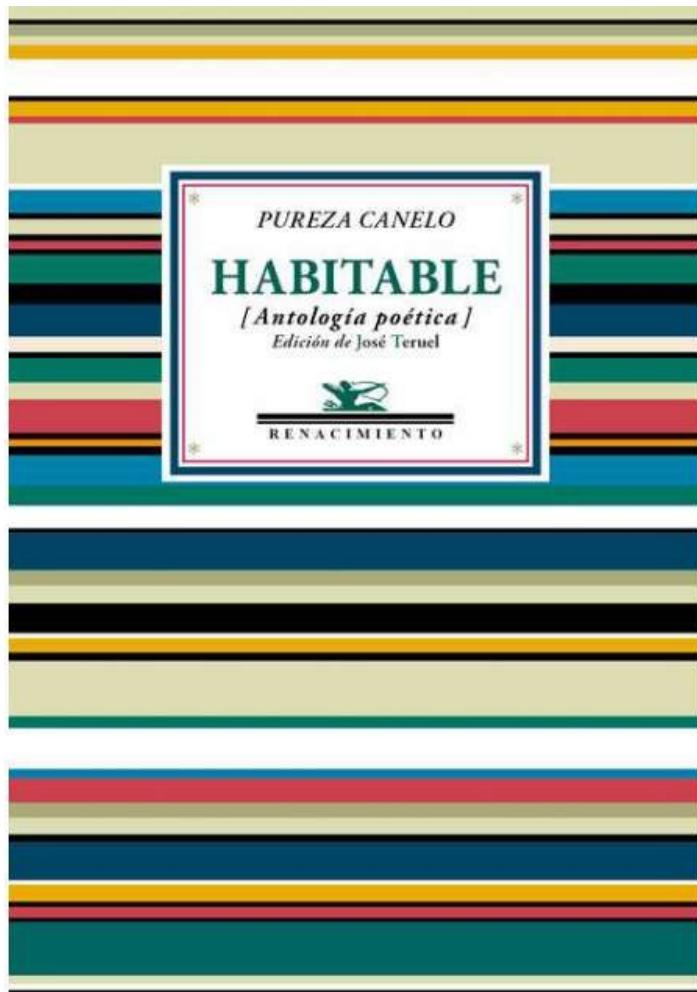
El nuevo número recoge un total de treinta y una obras, desde novelas a libros infantiles, desde ensayos a libros colectivos, muchas de ellas de gran calidad, de referencia, demostrando la enorme relevancia, a todos los niveles, de la que gozan los escritores extremeños.

Esperamos que esta nueva entrega, la séptima de las publicadas en estos años, os resulte de interés.

Badajoz, abril de 2019

**poesía**

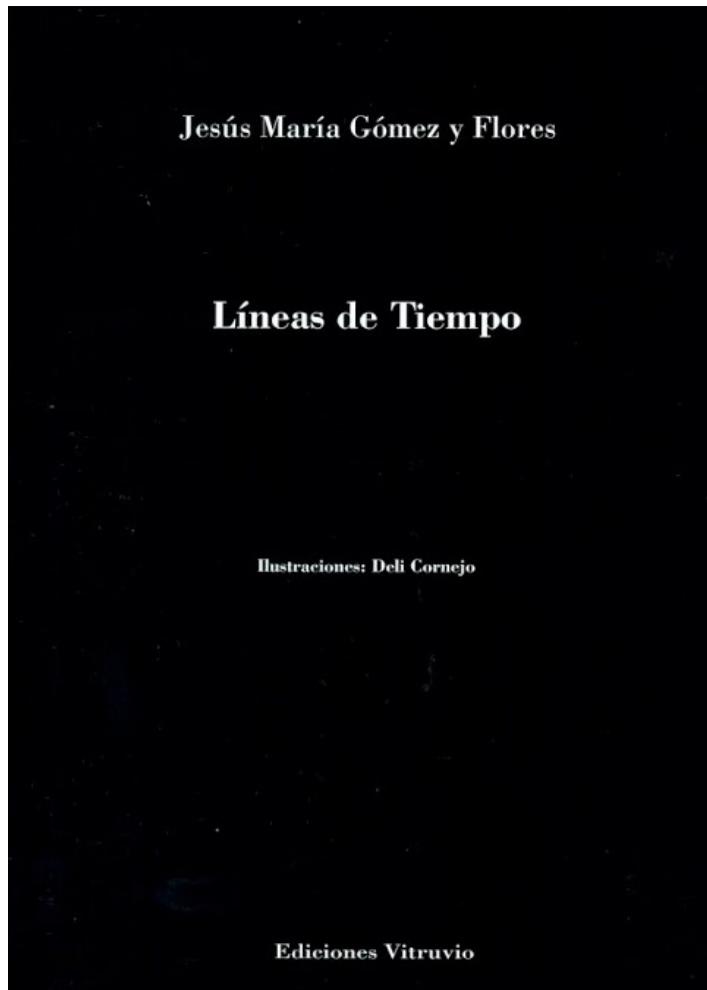
*Habitable*  
*Antología poética*  
**Pureza Canelo**  
Editorial Renacimiento



A lo largo de medio siglo, la trayectoria poética de Pureza Canelo, desde *Celda verde* hasta *Retirada*, está presidida por un motivo: la autocrítica de la poesía y de la existencia. Mientras la poeta persistirá pidiéndole al poema, desde su primer título, que sea un espacio habitable donde poder vivir autónomamente, la existencia se le irá revelando como un lugar sacudido por la desafección, la orfandad y la soledad. La poesía de Pureza Canelo es también un ejemplo de ejecutoria largamente gestada hasta alcanzar su objetivo expresivo: el poema solo se abandona, jamás se termina.

**Pureza Canelo** (Moraleja, 1946) irrumpe en el panorama poético con la obtención del Premio Adonáis 1970. Desde entonces ha sido galardonada, entre otros muchos, con los premios de poesía Juan Ramón Jiménez (1980), del Instituto Nacional del Libro Español y Ciudad de Salamanca (1998) y con la Medalla de Extremadura (2008). En septiembre de 2013 es elegida por unanimidad académica de número de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes. Entre sus títulos más destacados figuran *Celda verde* (1971), *Lugar común* (1971), *El barco de agua* (1974), *Habitable (Primera poética)* (1979), *Tendido verso (Segunda poética)* (1986), *Pasión inédita* (1990), *Moraleja* (1995), *No escribir* (1999), *Dulce nadie* (2008), *Poética y poesía* (2008), *A todo lo no amado* (2011), *Cuatro poéticas* (2011), *Oeste* (2013) o *Retirada* (2018).

*Líneas de Tiempo*  
**Jesús María Gómez y Flores**  
Ediciones Vitruvio



Publicado en la colección «Baños del Carmen» por ediciones Vitruvio, *Líneas de Tiempo* es un libro que comprende la «Primera poética» del autor, hasta ahora inédita, integrada en cuatro poemarios que conforman el conjunto del libro, «Escaparate con muñecas», «La dama de Shalott», «Aguardando la lluvia de octubre» y «Arquitectura y convivencia». Se trata de la producción poética anterior a *El tacto de lo efímero*, en su primera publicación de 2002, y por tanto, completa el itinerario poético que quedaba pendiente. Estos poemarios obtuvieron además relevantes premios en los años 80 y 90 como el «Residencia» o «Ruta de la Plata». En la edición realizada por Vitruvio se han incluido además siete ilustraciones expresamente creadas para estos poemas por la artista plástica e ilustradora cacereña Deli Cornejo.

**Jesús María Gómez y Flores** (Cáceres, 1964), Doctor en Derecho y Magistrado, ha publicado, entre otros, los libros de poemas *El otro yo* (2005), *El último viaje* (2007), *A contracorriente* (2009), *Arcanos Mayores* (2012), *Escenarios* (2014), *El tacto de lo efímero* (2016), *Líneas de Tiempo* (2018) y *La complicidad de los amantes* (2019). Como miembro de la Asociación Cultural Norbanova, de Cáceres, viene desarrollando una intensa labor de promoción cultural y de la literatura a través de iniciativas como el Aula de la Palabra, de la que es coordinador, o la Revista de Literatura y Creación *Norbania*.

*La complicidad de los amantes*  
**Jesús María Gómez y Flores**  
Takara

LA COMPLICIDAD  
DE LOS  
AMANTES

---

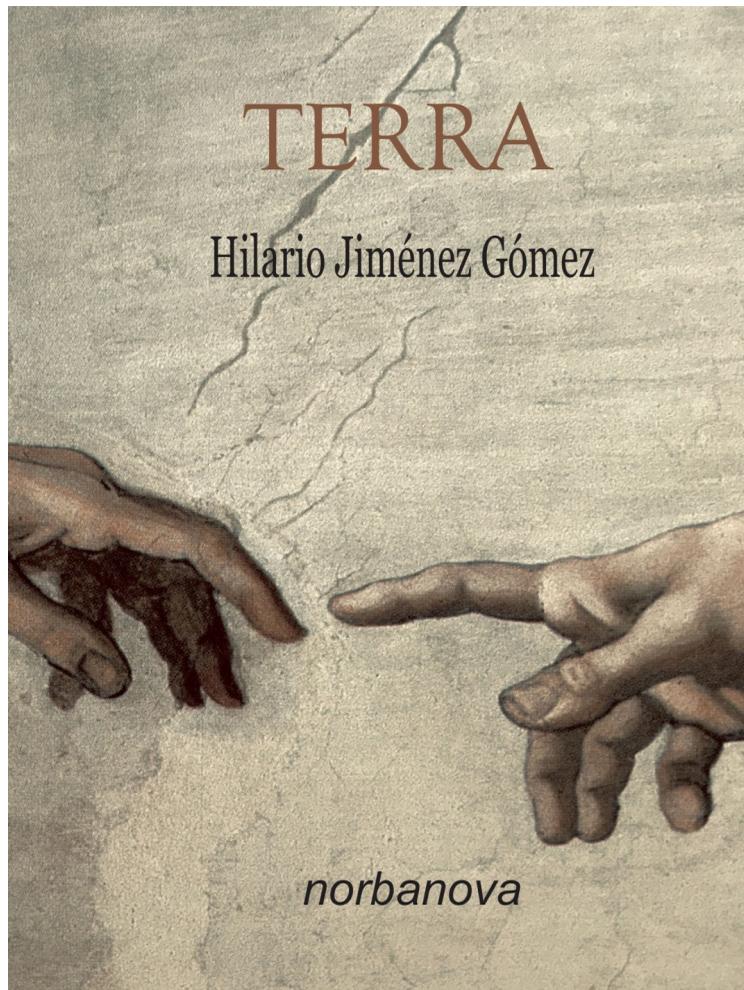
Jesús María Gómez y Flores



*La complicidad de los amantes*, que acaba de aparecer en la colección de poesía de la editorial sevillana Takara, es el primer libro de poemas con material enteramente nuevo del autor. En él, indaga nuevamente en su universo de reminiscencias literarias y culturales, surcando territorios y formas de expresión muy distintos e incluso sorprendentes que comparten la presencia del amor como elemento de enlace. Personajes, lugares, historias, convierten este libro en un sugerente itinerario por la poesía y la mística de los sentimientos.

**Jesús María Gómez y Flores** (Cáceres, 1964), Doctor en Derecho y Magistrado, ha publicado, entre otros, los libros de poemas *El otro yo* (2005), *El último viaje* (2007), *A contracorriente* (2009), *Arcanos Mayores* (2012), *Escenarios* (2014), *El tacto de lo efímero* (2016), *Líneas de Tiempo* (2018) y *La complicidad de los amantes* (2019). Como miembro de la Asociación Cultural Norbanova, de Cáceres, viene desarrollando una intensa labor de promoción cultural y de la literatura a través de iniciativas como el Aula de la Palabra, de la que es coordinador, o la Revista de Literatura y Creación *Norbania*. Además, es coautor del libro *La tarjeta postal en Cáceres, 1900-1940* (2002) y ha participado en distintas publicaciones relacionadas con la ciudad y sus tradiciones, como *Por adarves y callejas, entre peñas y riscos*, de 2015. Asimismo, ha colaborado en diversas revistas y figura en varias obras corales, como poeta o articulista.

*Terra*  
**Hilario Jiménez Gómez**  
Norbanova

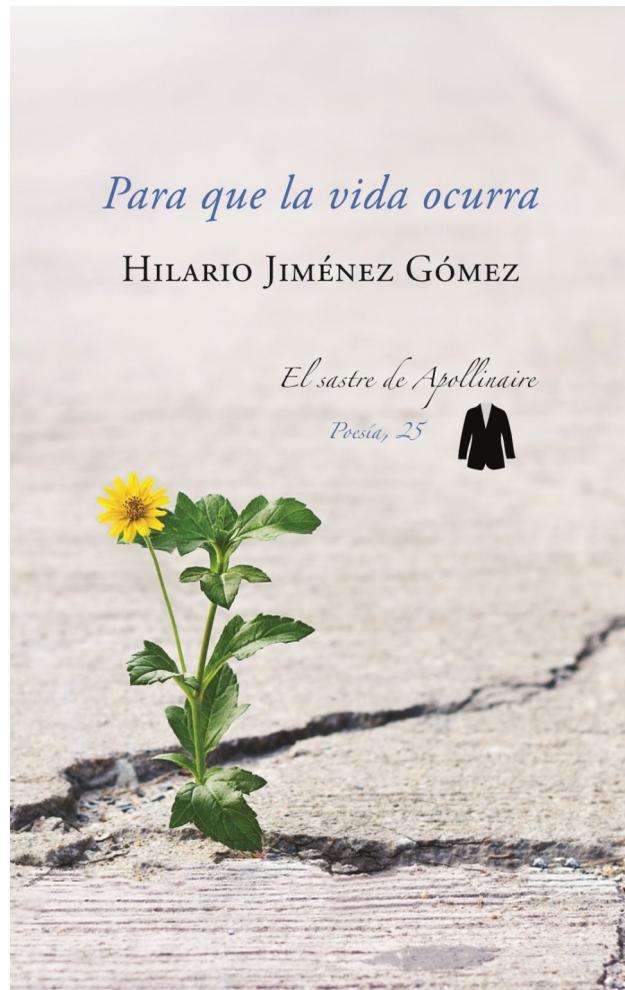


Los veinticinco poemas que rescata el propio autor en estas páginas pertenecen a sus anteriores libros, excepto el texto último, que es inédito y ha sido escrito para esta edición. Sin criterio cronológico, a todos les reemplaza aquí su título original por un número; el único propósito es corresponder desordenadamente antiguos versos junto a los más recientes en una especie de memoria sentimental donde entre ellos mantengan un diálogo íntimo con la naturaleza, la tierra, el origen.

Con esta segunda selección personal —a modo igualmente de recopilación temática— Hilario Jiménez cierra aquel primer recorrido que supuso *Aqua*, publicado también en esta editorial y en esta misma colección. Ambas antologías conforman una pareja indisoluble y han sido hermosamente ilustradas por Deli Cornejo.

**Hilario Jiménez Gómez** (Montánchez, 1974), especialista en la literatura de vanguardia, los autores del 27 y poesía española contemporánea y responsable de numerosas ediciones, es autor, entre otros, de los libros *En un triángulo de ausencias* (2003), *Versos color naranja* (2003), *Delirio in extremis de un aguador con sed* (2004), *Diario de un abrazo* (2008), *Hoy es siempre todavía* (2012), *Exprimiendo limones de madrugada* (2013) *De la noche a los espejos* (2015), *Aqua* (2017), *Terra* (2018) y *Para que la vida ocurra* (2018).

*Para que la vida ocurra*  
**Hilario Jiménez Gómez**  
El sastre de Apollinaire



En este nuevo libro de poemas el autor ofrece su escritura más depurada, donde las palabras caminan entre lo lírico y lo aforístico. Persiste la forma del poeta de hacer y de escribir: una poesía clara, profunda y sin reconvocos, donde se abrazan brevedad y contundencia expresiva. Gravita sobre el libro el peso de lo temporal, del vacío, frente al asombro y el amor que procuran alivio y consuelo...

Una edición cuidada que divide los distintos poemas en cuatro bloques (cuestión a la vez técnica y estética) que van rozando preocupaciones meditativas y existenciales, proyectadas en su entorno más próximo y que evolucionan del yo al nosotros. Poesía llena de verdad, directa y sin estridencias, deudora de todo lo que ocurre a nuestro alrededor mientras vivimos.

**Hilario Jiménez Gómez** (Montánchez, 1974), especialista en la literatura de vanguardia, los autores del 27 y poesía española contemporánea y responsable de numerosas ediciones, es autor, entre otros, de los libros *En un triángulo de ausencias* (2003), *Versos color naranja* (2003), *Delirio in extremis de un aguador con sed* (2004), *Diario de un abrazo* (2008), *Hoy es siempre todavía* (2012), *Exprimiendo limones de madrugada* (2013) *De la noche a los espejos* (2015), *Aqua* (2017), *Terra* (2018) y *Para que la vida ocurra* (2018).

*Cuerpo sin voz*  
**Emilia Oliva García**  
I.E.S. Suárez de Figueroa

llevo palabras a tu boca  
como quien amasa el mundo con sus manos  
sutura el abismo que se abre  
y sangra en vórtices de silencio

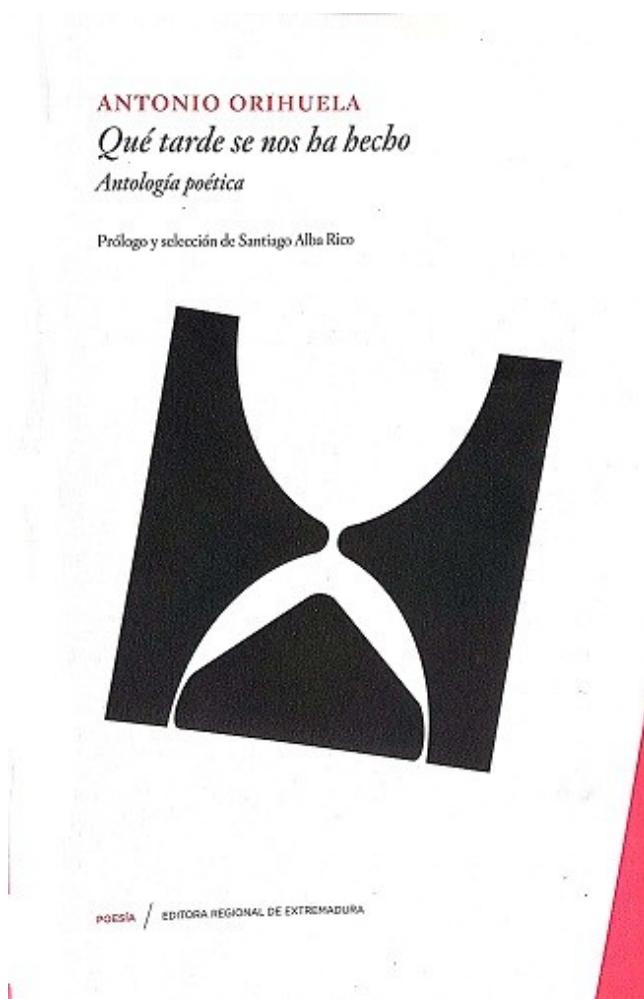
traigo las palabras que me dieron  
digo el insecto, la piedra, la luz, el norte

quiero que habites la palabra  
la sola forma de habitar el mundo  
habitarte

**Emilia Oliva García** (Malpartida de Plasencia, 1957) es licenciada en Filología Románica e Hispánica por la Universidad de Extremadura y profesora de Francés. Es autora del poemario *(re)fracciones* (1997), galardonado con el I Premio de Poesía «Ciudad de Zaragoza», en el que fueron seleccionadas también, en convocatorias sucesivas, sus obras de experimentación *torSión* (1999) y *figuraciones 7/77* (2000). Ganadora, además, del IX Premio de Poesía León Felipe con *Quien habita el fondo* (2011) y del «García de la Huerta» de poesía por *Cuerpo sin voz*, ha recibido el I Premio de Microrrelatos para el teatro del IES Al-Qázeres por su obra *AMPUTA-CIÓN/Cárcel de amor* y ha publicado los poemarios *Los ecos y las sombras. Música para un instante antes de morir* (2007) y *Cifras de una fracción periódica* (2013), Poeta experimental y crítica de arte, desde 2005, estudia y difunde la obra del poeta José Antonio Cáceres.



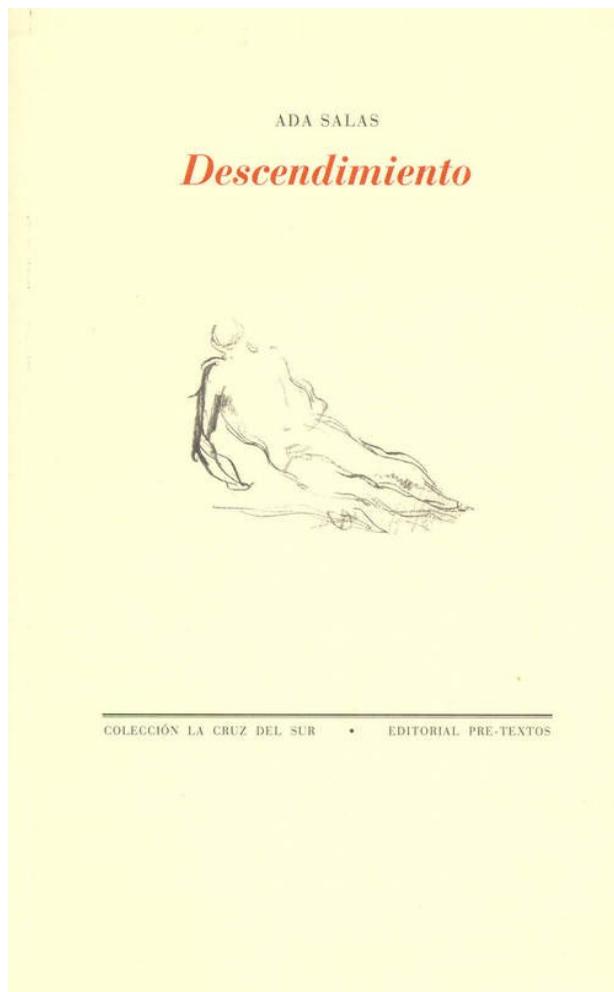
*Qué tarde se nos ha hecho*  
*Antología poética*  
**Antonio Orihuela**  
Editora Regional de Extremadura



Qué tarde se nos ha hecho para ser realmente jóvenes, para ser realmente buenos, para ser por fin nuestros mejores sueños. Qué tarde se nos ha hecho, en definitiva, para doblar el mundo contra el capitalismo y hacia la Anarquía; es decir, hacia «un futuro de farolillos chinos» y una «verbena de pueblo» para la que, de momento, «nadie se arregla». Se nos ha hecho tarde para todo, sí, salvo para la poesía y la dignidad. Aún estamos a tiempo. Eso es lo que he pretendido probar con esta antología.

**Antonio Orihuela** (Moguer, 1965). Profesor y escritor. Sus últimos poemarios son *Comiendo Tierra, Piedra, corazón del mundo*, *Que el fuego recuerde nuestros nombres* (2007), *La ciudad de las croquetas congeladas* (2014), *La destrucción del mundo* (2007), *Narración de la llovizna* (2009), *Madera de un solo árbol: Cuaderno de Nepal* (2013), *Todo el mundo está en otro lugar* (2011), *Cosas que tiramos a la basura* (2012), *La guerra tranquila* (2012), *Arder* (2013), *El amor en los tiempos del despido libre* (2014) y *Salirse de la fila* (2015). Además, es autor de las novelas experimentales *x Antonio Orihuela* (2005) y *Cerrar Almaraz* (2014), y de los ensayos *Libro de las derrotas* (2009), *Moguer, 1936* (2010), *Poesía, pop y contracultura en España* (2013) y *Palabras raptadas* (2014).

*Descendimiento*  
Ada Salas  
Editorial Pre-Textos



Debajo de la piel  
corre la sangre. Debajo del color  
el blanco del estuco  
La luz.  
La transparencia.  
Otro poco  
de aceite  
para  
que lo vivo  
aflore entre lo muerto.  
El pulso de esa mano. La savia  
de ese roble. Un pequeño gusano  
que crece en esa herida  
una abeja  
que zumba  
en ese corazón.

Quién se atreve a decir que todo está cumplido.

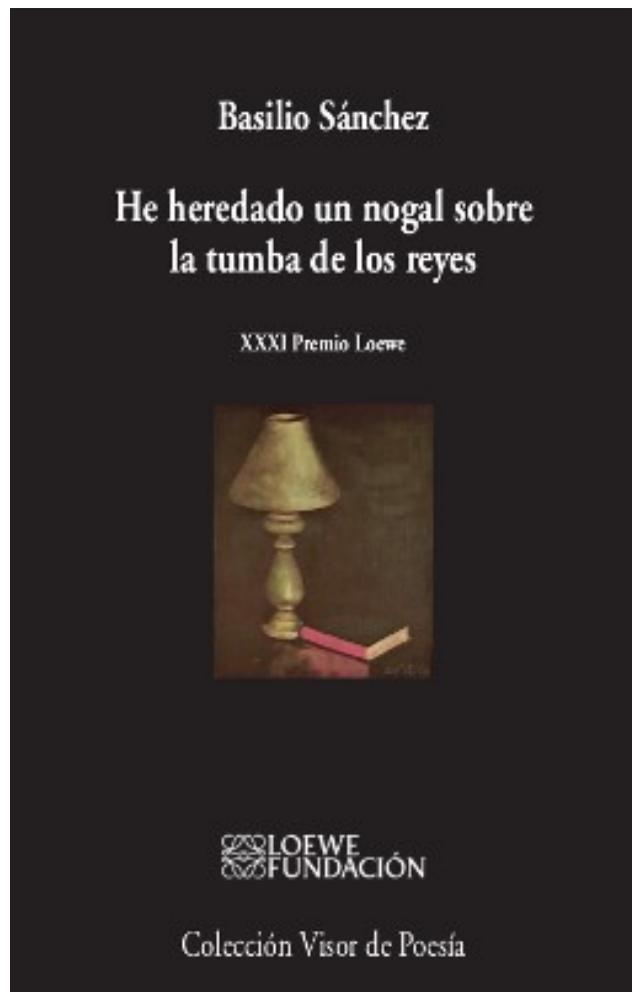
Cuando va a anochecer  
los vencejos invaden esta sala  
vacía.

**Ada Salas** (Cáceres, 1965) es autora, entre otros, de los libros de poesía *Arte y memoria del inocente* (1988, Premio Juan Manuel Rozas), *Variaciones en blanco* (1994, Premio Hiperión), *La sed* (1997), *Noticia de la luz* (2003), *Lugar de la derrota* (2003), *Esto no es el silencio* (2008, Premio Ciudad de Córdoba), *No duerme el animal* (2009) y *Limbo y otros poemas* (2013).

## *He heredado un nogal sobre la tumba de los reyes*

**Basilio Sánchez**

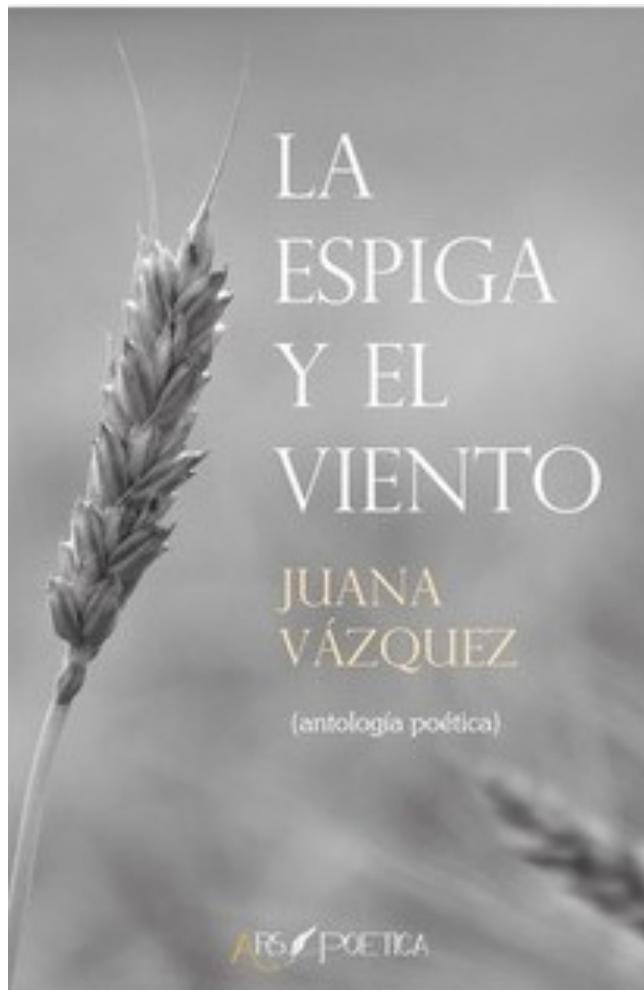
Visor Libros



*He heredado un nogal sobre la tumba de los reyes* es un libro de gran unidad y consistencia que con aliento místico nos invita a reencontrarnos con el mundo de lo natural, anterior, como dice el poeta, al tiempo del recelo, de la desconfianza. Partiendo de una mirada contemplativa, el libro se detiene en la humildad de lo pequeño, en sus fulgores y revelaciones, pero también exalta el misterio del origen, de lo inmenso, y la labor tesonera del poeta, que no es un iluminado sino un artesano de la palabra. Esta austeridad que el poeta busca no está exenta, sin embargo, de sensualidad, de imágenes teñidas de colores, sonidos y sensaciones. La suya es una poesía sutil, serena, sin estridencias, que propone una utopía que es también una ética: consustanciarse con el todo.

**Basilio Sánchez** (Cáceres, 1958) Es licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Extremadura, y autor de los libros de poesía *A este lado del alba* (1984), *Los bosques interiores* (1993), *La mirada apacible* (1996), *Al final de la tarde* (1998), *El cielo de las cosas* (2000), *Para guardar el sueño* (2003), *Entre una sombra y otra* (2006), *Las estaciones lentas* (2008), *Cristalizaciones* (2013), *Esperando las noticias del agua* (2018) y *He heredado un nogal sobre la tumba de los reyes* (2019), con el que ganó el XXXI Premio Loewe. También ha publicado dos libros de narrativa que recorren el territorio de la memoria: *El cuenco de la mano* (2007) y *La creación del sentido* (2015).

*La espiga y el viento*  
*Antología poética*  
**Juana Vázquez**  
Ars Poética

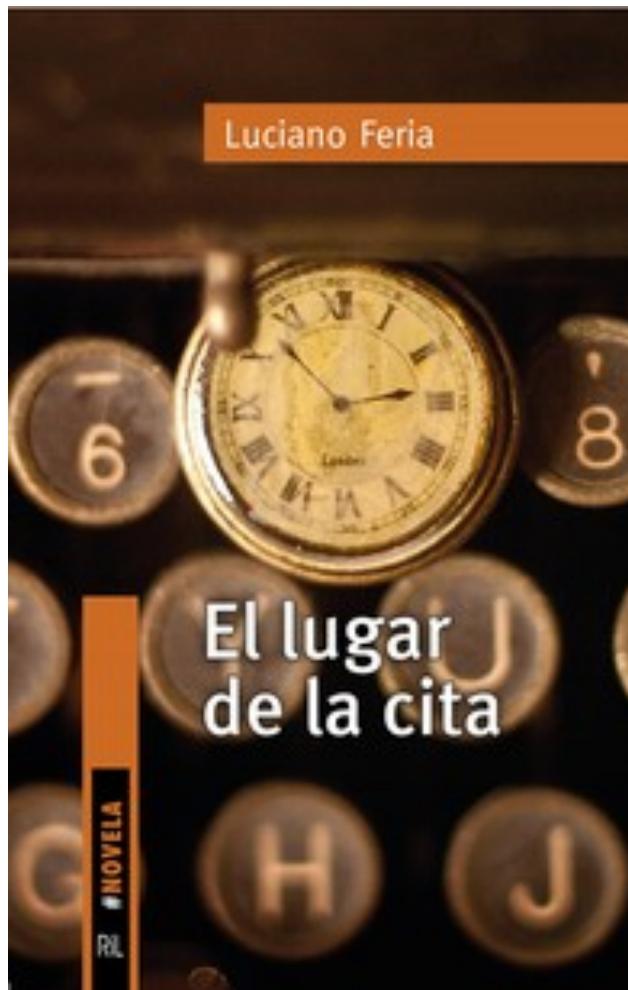


*La espiga y el viento* es una antología que recorre la voz poética de siete poemarios de Juana Vázquez, con un universo rico y variado en temas, desde el más hondo y misterioso, donde se entabla un diálogo-reflexión con los enigmas existenciales y que recorre desde la inmensidad universal a lo breve y cotidiano del día a día. Desde lo onírico y enigmático hasta la confesión de una voz infantil en la melancolía, o los sueños rotos de la madurez, donde el tiempo, ya no solo pasa sino que pesa.

**Juana Vázquez** es doctora en Filología, licenciada en Periodismo y catedrática de Literatura. Ha publicado, entre otros, los ensayos *El Madrid de Carlos III*, *El costumbrismo español en el siglo XVIII*, *Zugazagoitia precursor de la novela social*, *San Juan de la Cruz*, *Las costumbres de la Ilustración*, *Historia literaria de España en el siglo XVIII* (varios), *El Quijote en clave de mujer/es* (varios) y *El Madrid cotidiano del siglo XVIII*, y es autora de los poemarios *Signos de Sombra*, *En el confín del nombre*, *Nos+otros*, *Gramática de Luna*, *Escombros de los días*, *Tiempo de caramelos* y *El incendio de las horas*, y de las novelas *Con olor a naftalina* y *Tu serás Virginia Woolf*. Además ha colaborado en proyectos del C.I.C. y en diversas revistas, como *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Barcarola*, *Leer*, *Ínsula* o *Aúrea*, así como en los suplementos culturales de *Diario 16*, *El Mundo* y *ABC*. Ahora escribe en *El País*, *Cuadernos del Sur* y otros.

**narrativa**

*El lugar de la cita*  
**Luciano Feria**  
RIL Editores



Las grandes ciudades cuentan con enormes construcciones, mientras que en los pueblos los vecinos construyen su vida como pueden. Luciano Feria ha decidido escribir una novela, pero como quien edifica una catedral, mostrando los andamios, el material que se usa y el que se reserva. Estas páginas encierran el proceso creativo y la creación, la manera en la que un escritor de un pueblo extremeño se transforma en personaje, real y literario.

*El lugar de la cita* es la historia de España fuera de las capitales, un canto a la memoria, una lucha frente al miedo, una profunda reflexión sobre el sentido de lo que somos. Personas de carne y hueso dialogan con personajes inventados, y Luciano Feria, el escritor, a veces guía y a veces se deja llevar en esta novela que también es una vida, poniendo al lector en una constante alerta sobre lo cotidiano, lo que parece cotidiano.

**Luciano Feria** (Zafra, 1957) es autor de los libros de poemas *El instante en la orilla* (1989, finalista en los premios Ámbito Literario y Juan Manuel Rozas), *Fábula del terco* (1996 y 2002, Premio Vicente Gaos) y *De la otra ribera* (2004), y ha sido incluido en algunas antologías literarias como *Literatura en Extremadura, siglo XX* (2010), *Panorámica poética de Extremadura* (2012) o *Poesía experimental española* (2012). Fue miembro de la Junta Rectora de la Asociación de Escritores Extremeños y secretario del Premio Dulce Chacón de Narrativa Española. *El lugar de la cita* es su primera novela.

*Desde entonces vivo  
para el dolor*  
**Antonio María Flórez**  
de la luna libros



«Yo sé bien que te amé» es una expresión que usa con contundencia el protagonista del primer relato de este esperado cuentario del autor de *Desplazados del paraíso*, que es toda una declaración de resignación ante lo ineluctable del fracaso comunicativo de nuestro tiempo y de exploración indigna de la memoria del desamor; pero es también un ejercicio mimoso de la palabra, de pasión por el idioma, que aquí se muestra en plenitud y con toda la riqueza de una tradición bien asimilada en el uso del lenguaje de ambas orillas y de la lectura nutricia de autores diversos de reconocida valía como Goytisolo, Mutis, Grande, Gabriel y Galán o Escobar Giraldo.

**Antonio María Flórez** (Don Benito, Badajoz) se crio en Marquetalia, Colombia. Es médico especialista en drogas y deporte. Ha publicado, entre otros títulos, *Zoo (Poemillas de amor anti ecológico)* (2003), *Desplazados del paraíso* (2003), *Dalí. El arte de escandalizar* (2004), *Transmutaciones. Literatura colombiana actual* (2009), *Bajo tus pies la ciudad* (2012), *En las fronteras del miedo* (2013), *La muerte de Manolete. Crónica en escena* (2014) y *Sueños eróticos de un adolescente empedernido* (2016). Ha obtenido el Premio Nacional de Poesía «Euclides Jaramillo Arango» (1999) y el Premio Nacional de Poesía «Ciudad de Bogotá» (2003), entre otros reconocimientos. Algunos de sus textos se han traducido al italiano, francés, portugués, danés, inglés y catalán y han aparecido en antologías a uno y otro lado del Atlántico.

*Piedras negras*  
Eugenio Fuentes  
Tusquets Editores



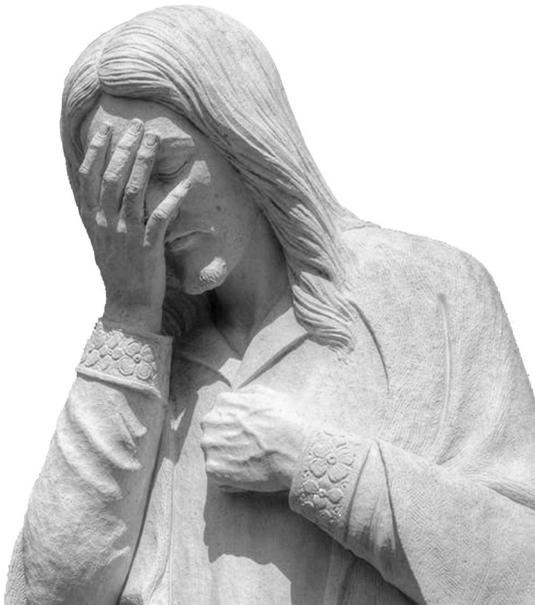
Marta Medina fallece de alzhéimer en Toulouse. En el testamento encarga a su nieta Marthe que busque a un hijo que tuvo que dar en adopción en tiempos de la guerra civil. La nieta viaja a España y encarga la investigación a Ricardo Cupido. El detective descubre que el hijo de Marta se llama Alejandro Garcilaso y es un hombre muy rico y padre de una hija ilegítima. Cuando Cupido y Marthe le revelan quién es él en realidad, éste se niega a aceptarlo y Marthe regresa desengañada a Toulouse. Días después, la hija de Garcilaso aparece asesinada. El crimen resulta un tanto gótico y truculento, y Garcilaso, que quiere investigarlo al margen de la policía, le pide a Cupido que descubra qué o quiénes se esconden tras ese homicidio.

**Eugenio Fuentes** (Montehermoso, 1958) es uno de los autores españoles de novela negra con mayor proyección en el extranjero gracias a su detective privado Ricardo Cupido, protagonista de las novelas *El interior del bosque*, *La sangre de los ángeles*, *Las manos del pianista*, *Cuerpo a cuerpo*, *Contrarreloj* y *Mistralia*. Autor de un volumen de cuentos, *Vías muertas*, y de los ensayos *La mitad de Occidente* y *La hoguera de los inocentes*, Eugenio Fuentes ha publicado también las novelas *Si mañana muero* y *Venas de nieve*, una historia en torno a la lucha contra la fatalidad, narrada con pulso maestro, que le valió el Premio Extremadura a la Creación.

*Morirme para esto*  
**Víctor M. Jiménez Andrada**  
 Letras cascabeleras

**Morirme para esto**

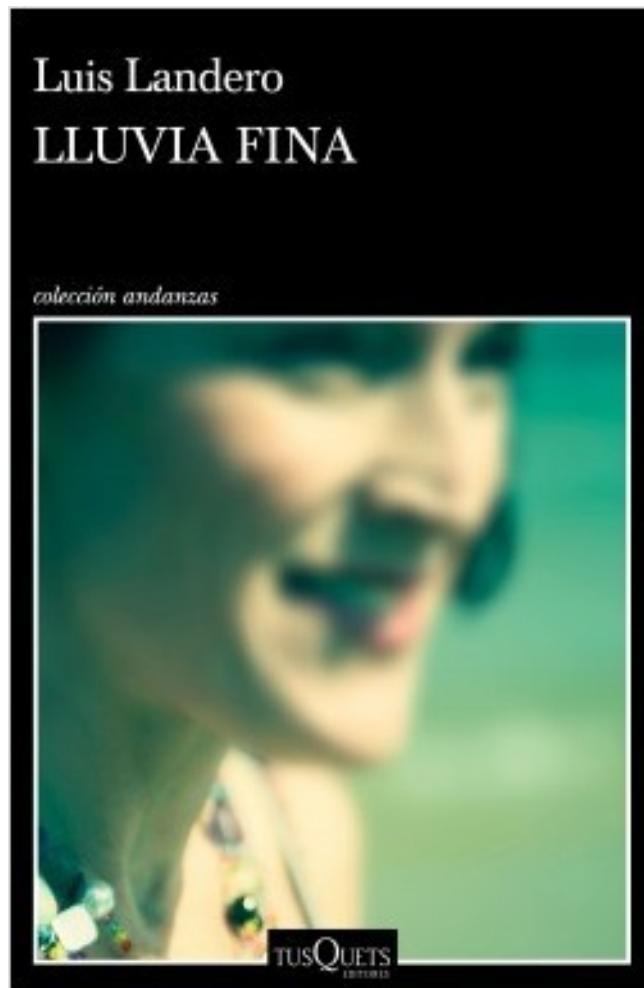
Víctor M. Jiménez Andrada



En *Morirme para esto*, Víctor M. Jiménez Andrada ha logrado un colorido mosaico de personajes y situaciones originales donde las pasiones humanas quedan al desnudo. Las historias ocurren durante la Semana Santa de la ciudad imaginaria de Novaquercus, cuyas calles forman escenario común. La crítica, el humor, la ironía, pero también cierta ternura, se suceden en estos quince cuentos, desarrollados en el orden cronológico de la propia celebración religiosa (desde el Viernes de Dolores al Lunes de Pascua). El autor ha tratado de mantener el equilibrio suficiente para ser respetuoso con las creencias y las tradiciones populares sin perder de vista el objetivo, desvelado desde la cita inicial del Evangelio de San Juan, con Jesús expulsando a los mercaderes del templo.

**Víctor M. Jiménez** (Cáceres, 1971) comenzó publicando poemas y cuentos en revistas y antologías. En 2011 publica el libro de cuentos *Comidas para llevar*. En 2012 crea la Asociación Cultural Letras Cascabeleras, cuyas ediciones coordina, y publica el poemario *Versos del insomnio*. En junio de 2014 sale a la luz su poemario *Circo*, ganador del XVI Premio de Poesía «García de la Huerta». En 2015 publica *Encélado* y el poemario *El último diente de leche*. También en 2015 publica en el número 7 de la colección de poesía 3x3 de la Editora Regional de Extremadura, dirigida por Antonio Gómez. Su libro-artefacto *El opúsculo del caminante* sale de imprenta en 2017 y en 2018 presenta la plaquette *Vaya mierda*.

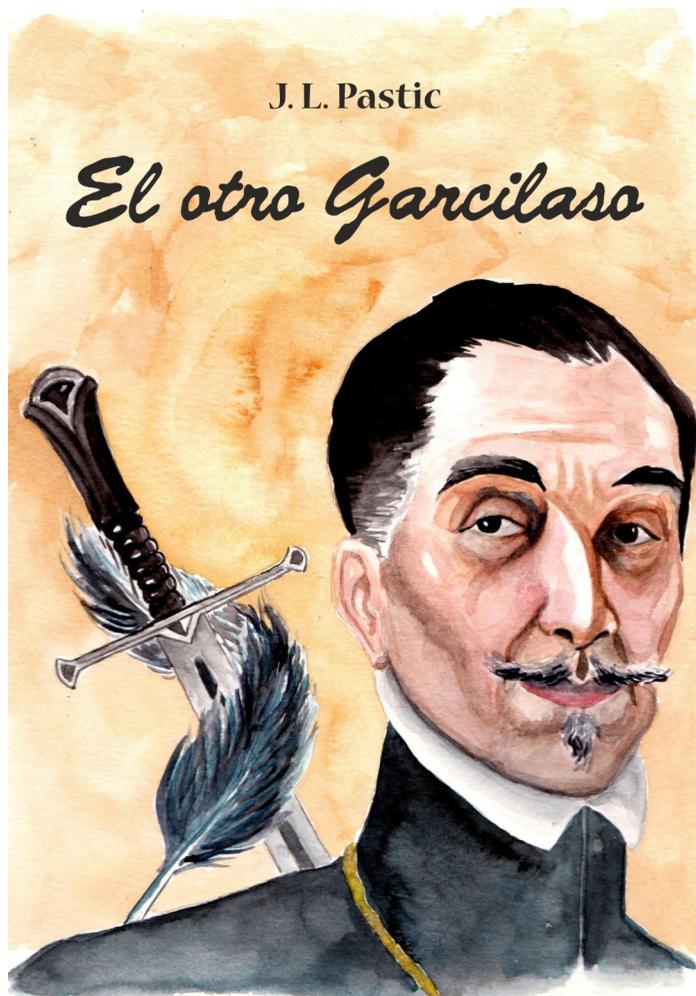
*Lluvia fina*  
**Luis Landero**  
Tusquets Editores



Tras mucho tiempo sin apenas verse ni tratarse, Gabriel decide llamar a sus hermanas y reunir a toda la familia para celebrar el 80 cumpleaños de la madre y tratar así de reparar los viejos rencores que cada cual guarda en su corazón, y que los han distanciado durante tantos años. Aurora, dulce y ecuánime, la confidente de todos y la única que sabe hasta qué punto los demonios del pasado siguen tan vivos como siempre, trata de disuadirlo, porque teme que el intento de reconciliación agrave fatalmente los conflictos hasta ahora reprimidos. Y, en efecto, la primera llamada de teléfono desata otras llamadas y conversaciones, inocentes al principio y cada vez más enconadas, y de ese modo iremos conociendo las vidas de Sonia, de Andrea, de Horacio, de Aurora, del propio Gabriel y de la madre, y con ellas la historia familiar, desde la infancia de los hijos hasta la actualidad. Tal como temía Aurora, las antiguas querellas van reapareciendo como una lluvia fina que amenaza con formar un poderoso cauce al límite del desbordamiento.

**Luis Landero** (Alburquerque, Badajoz 1948) se dio a conocer con *Juegos de la edad tardía* en 1989, novela a la que siguieron *Caballeros de fortuna* (1994), *El mágico aprendiz* (1998), *El guitarrista* (2002), *Hoy, Júpiter* (2010), *Retrato de un hombre inmaduro* (2010), *Absolución* (2012), *El balcón en invierno* (2014) y *La vida negociable* (2017). Traducido a varias lenguas, Landero es ya uno de los nombres esenciales de la narrativa española.

## *El otro Garcilaso* J. L. Pastic



Se trata de una novela histórica con trasfondo romántico en la que el protagonista de la obra, el Inca Garcilaso de la Vega, será objeto de investigación por parte de los personajes. Chaska, una peruana inquieta e inteligente, saca a relucir el nombre de Garcilaso en una de sus conversaciones. Para su marido Diego, un obsesivo muchacho que no puede quedarse con la intriga, se prende la llama de una maravillosa investigación que le llevará, junto a su amigo Jorge, a verse inmersos en un juego de pistas por las calles de Zafra. Tras una aciaga tarde en la localidad de Feria, tendrán que sacar lo mejor de sí mismos para seguir adelante con su investigación. Finalmente Montilla resolverá muchas de las dudas en torno al Inca y tratarán de averiguar por qué un personaje mundialmente reconocido apenas es mencionado en la cultura extremeña.

**Juan Luis Patilla Alba** (Zafra,1982) comenzó sus estudios en el colegio Pedro de Valencia y realizó la ESO y el Bachillerato en el IES Cristo del Rosario. Dejó por concluir sus estudios en Filología Inglesa y Enfermería en la UNEX para trabajar como diseñador gráfico. Tras dar rienda suelta a todo lo que tenía en su cabeza en un grupo de Facebook, descubrió que había muchas más personas con su mismo desorden mental. *El otro Garcilaso* (2018) es su primera incursión literaria, la primera piedra en su camino de baldosas amarillas.

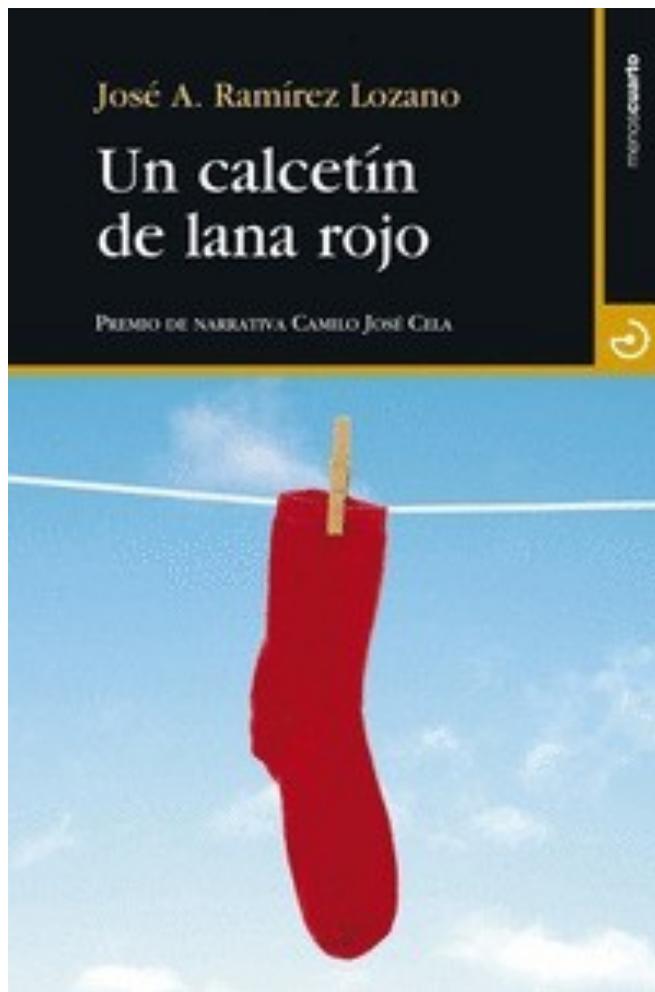
*Malos días*  
**Victoria Pelayo Rapado**  
de la luna libros

Para los personajes de *Malos días* los días no son fáciles ni transcurren plácidos. Vidas sencillas, como las de cualquiera, que no suceden como imaginaron. Seres que no cumplieron sus sueños. Contrariedades y desdichas inevitables. Ninguno está contento en su piel. Quieren lo que no tienen. Añoran lo que perdieron. La frustración está servida.



**Victoria Pelayo Rapado** (Zamora, 1960) es autora de *Una amistad corriente* (Premio de Novela Corta «Ciudad de la Laguna» 1986) y de *Preparativos* (Premio de Narrativa «Manuel Orestes Rodríguez López» 2016). Ha colaborado en revistas y antologías como *La bolsa de pipas*, *Versión original*, *Ariadna*, *ESF (En sentido figurado)*, *Norbania*, *Letras para crecer*, *Generación Subway*, *Letras cascabeleras*, *Rumorvisual* o *Cosecha eñe*.

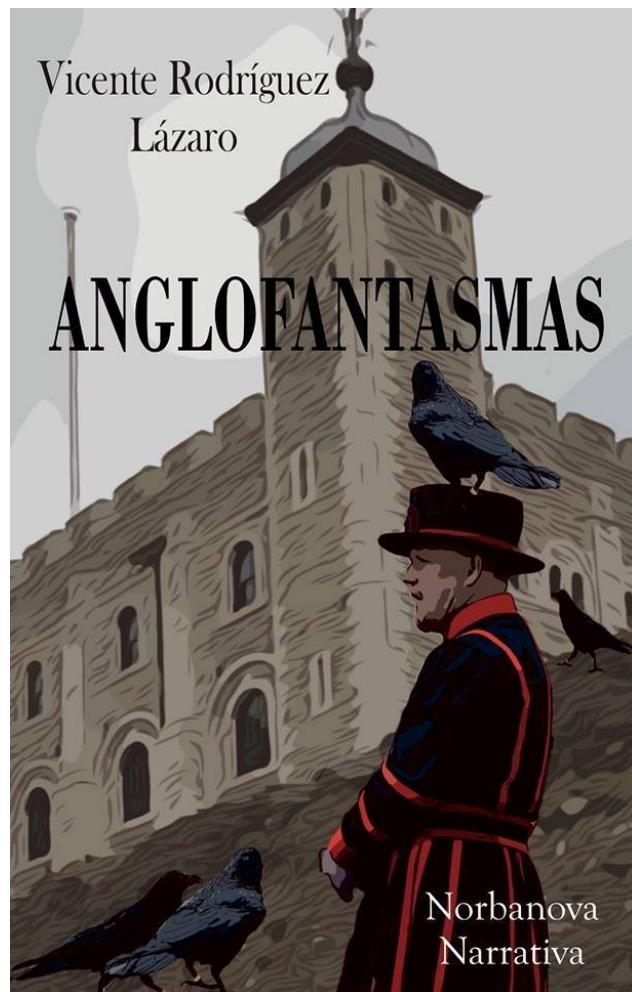
*Un calcetín de lana rojo*  
**José A. Ramírez Lozano**  
Editorial Menoscuarto



Ignacio Andía es un joven traductor vasco, retraído y huraño, que se instala en el barrio sevillano de Triana. Allí descubre una intrigante trama china que socava la cultura local y las tradiciones del país, amenaza que el protagonista de esta divertida novela combatirá con astucia. *Un calcetín de lana rojo* cuenta una disparatada historia, escrita con una prosa ágil y llena de humor, pero también destila una inteligente defensa de la identidad cultural y del gozoso don de la imaginación. José A. Ramírez Lozano demuestra nuevamente sus dotes de gran fabulador en esta obra, merecedora del Premio Camilo José Cela.

**José A. Ramírez Lozano** (Nogales, 1950) es licenciado en Filología. Ha publicado narrativa y poesía; más de 80 obras en total, premiadas las más de ellas con galardones significativos, como el Juan Ramón Jiménez, Unicaja, Claudio Rodríguez, Ciudad de Badajoz, José Hierro, Blas de Otero, Ricardo Molina, Ciudad de Mérida, Ciudad de Burgos, Manuel Alcántara de poesía; y Azorín, Cáceres, Felipe Trigo, Fray Luis de León, Casino de Mieres, Ciudad de Salamanca y Juan March de novela, entre otros.

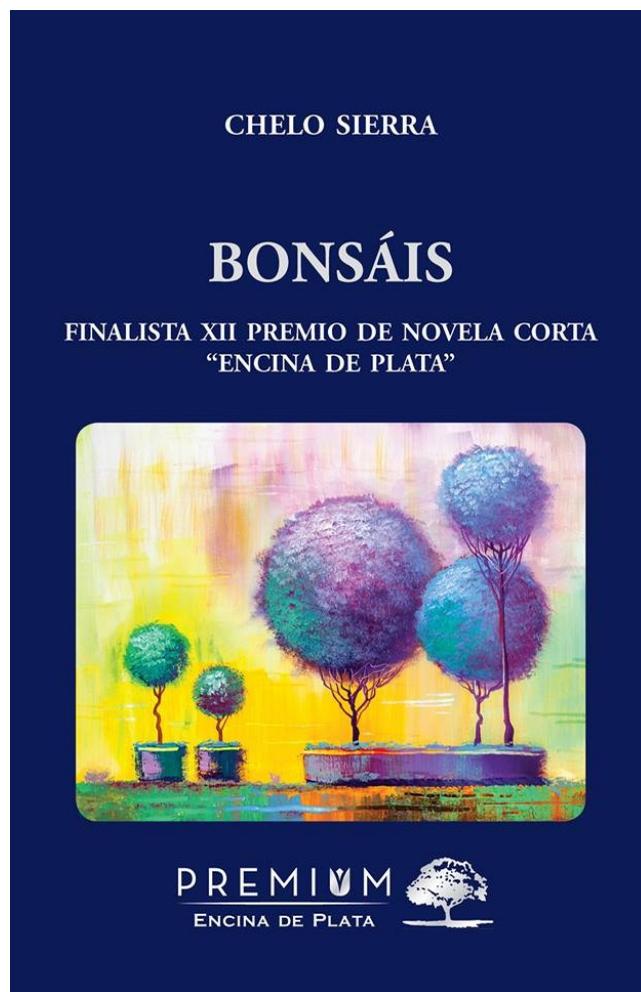
*Anglofantasmas*  
**Vicente Rodríguez Lázaro**  
Norbanova



*Anglofantasmas* consta de diez cuentos que recogen las sensaciones experimentadas y ciertos personajes sacados de la realidad vivida por el autor durante sus viajes a varias ciudades de Gales e Inglaterra, algunas referencias a su historia y leyendas, además de ficciones en las que lo real y lo fantástico se entremezclan para dar salida a los espectros de varones y mujeres de reconocida relevancia cultural en el ámbito de ambos países. Un intento de aproximar a los lectores a estas culturas para su mejor conocimiento y comprensión a la vez que entretener con situaciones que reflejan una interacción entre el pasado y el presente. Serán estos fantasmas ilustres del ayer quienes retornen a la actualidad para transmitir sus vivencias a diferentes protagonistas a la búsqueda del sentido más profundo de la existencia humana.

**Vicente Rodríguez Lázaro**, maestro y escritor, es autor de libros de poesía y cuento, de dos novelas cortas y de una novela. Ha ganado el Premio de Poesía «Ruta de la Plata» (2002), el concurso «32 maneras de escribir un viaje», de Grafein Ediciones (2002), el «X Certamen de Cuentos Navideños» de Béjar (2004) o el de Cuentos «Antonio Rubio Rojas», además de resultar finalista en numerosos concursos nacionales. Ha publicado en las revistas *Aljibe*, *Ars et Sapientia*, *Norbanova* y *Ateneo*, de Cáceres, y en diversas antologías. Miembro de la asociación cultural «Letras Cascabeleras», imparte talleres literarios para niños en diversos centros docentes.

*Bonsáis*  
**Chelo Sierra**  
Editorial Premium



Cada generación se enfrenta a sus propios retos. Los *millennials*, cuyo acceso al mercado laboral ha venido marcado por una crisis económica sin precedentes, tienen la difícil misión de alcanzar las expectativas que en ellos han puesto sus progenitores, lidiando con sentimientos de frustración y desencanto. Karmen, Ismael y Mery son tres jóvenes que trabajan para la misma empresa y comparten piso en una pequeña localidad industrial, lejos de sus ciudades de origen. Atrapados en una realidad laboral que no permite que despunten sus cualidades y aptitudes, e indignados por el trato que reciben de sus superiores, deciden trazar un plan para vengarse de *Biscuit&Cakes* con el objetivo de reivindicar el papel que les corresponde en una sociedad que les da la espalda. *Bonsáis*, con la que la autora resultó finalista en el XII Premio de Novela Corta Encina de Plata, exhibe una narrativa crítica, inteligente y emotiva que emplea el humor y el sarcasmo como herramientas para mostrar un fiel retrato de una actitud y un momento.

**Chelo Sierra** nació en Madrid, es autora de los libros *El síndrome de Peter Pan* (2012), *Desencuentos* (2014), *Los collares azules de bleubaie* (2015), *La mirada del orangután* (2016) y *El efecto avispa* (2018), y ha resultado ganadora en una veintena de certámenes literarios, entre ellos el Ana María Matute, el Ciudad de Coria de cuentos, el de Poesía experimental de Badajoz o el de artículos de opinión Enrique Segovia Rocaberti.

*Personajes de invierno*  
**Juana Vázquez**  
Sapere Aude



Juana Vázquez

**PERSONAJES  
DE INVIERNO**

SAPERE AUDE

En *Personajes de invierno* Juana Vázquez narra la historia de un hombre y una mujer marcados por un pasado doloroso que tratan de dejar atrás a través de su atracción amorosa. Algo muy complicado, pues siempre que su relación parece que los llevará a superarlo, surge el fantasma de sus recuerdos y el miedo a los mismos, sobre todo, en el protagonista, Thays, prisionero de un suceso terrible que cometió en su país, Ámsterdam, por el cual huyó de allí y se trasladó a Madrid. Consecuencia de este hecho y de una niñez «sucida» y desgraciada vive en una continua ansiedad y miedo a que alguien de Ámsterdam lo reconozca. Por eso elige para vivir un lugar del extrarradio de la capital, un barrio obrero que visitan pocos extranjeros nórdicos. Una novela inquietante, pues el desconocimiento del pasado del protagonista no deja de desconcertar por su conducta errática.

**Juana Vázquez** es doctora en Filología, licenciada en Periodismo y catedrática de Literatura. Ha publicado, entre otros, los ensayos *El Madrid de Carlos III*, *El costumbrismo español en el siglo XVIII*, *San Juan de la Cruz*, *Las costumbres de la Ilustración* y *El Madrid cotidiano del siglo XVIII*, y es autora de los poemarios *Signos de Sombra*, *En el confín del nombre*, *Nos+otros*, *Gramática de Luna*, *Escombros de los días*, *Tiempo de caramelos* y *El incendio de las horas* y de las novelas *Con olor a naftalina* y *Tu serás Virginia Woolf*. Además ha colaborado en diversas revistas y periódicos, como *El Mundo*, *ABC* o *El País*.

**ensayo y  
monografías**

*Donde meriendan muerte  
los borrachos*  
*Lecturas de Poeta en Nueva York*  
**José Antonio Llera**  
Editora Regional de Extremadura

JOSÉ ANTONIO LLERA

DONDE MERIENDAN MUERTE  
LOS BORRACHOS  
LECTURAS DE POETA EN NUEVA YORK



EDITORIA REGIONAL DE EXTREMADURA  
COLECCIÓN ESTUDIO  
82

Este libro plantea una lectura atenta y en clave comparatista de varios poemas de *Poeta en Nueva York*, incorporando imágenes que matizan el comentario crítico e histórico. De «Amantes asesinados por una perdiz» se examina cómo se plasma la relación entre Federico García Lorca y Emilio Aladrén en un texto atravesado de alusiones, símbolos y juegos anagramáticos. «La lectura de Muerte» muestra las huellas de Arthur Schopenhauer en el granadino. También se nos hace ver por qué «Norma y paraíso de los negros» y «El rey de Harlem» transparentan los conflictos raciales propios de la sociedad norteamericana en el contexto del llamado Renacimiento Harlem. Por último, «Iglesia abandonada (Balada de la Gran Guerra)» revela la tensión entre cristianismo e iglesia católica en el marco de la Primera Guerra Mundial y profundiza en el concepto psicoanalítico de duelo.

**José Antonio Llera** (Badajoz, 1971) es profesor de Literatura Española en la Universidad Autónoma de Madrid. Sus investigaciones se centran en los humoristas de la generación del 27 y en la poesía española contemporánea. Responsable de diversas ediciones, es autor, entre otras, de las monografías *Los poemas de cementerio de Luis Cernuda* (2006), *Rostros de la locura: Cervantes, Goya, Wiseman* (2012) y *Lorca en Nueva York: una poética del grito* (2013) y de los libros de poesía *Preludio a la inmersión* (1999), *El monólogo de Homero* (2007), *El síndrome de Diógenes* (2009) y *Transporte de animales vivos* (2013).

*El Madrid cotidiano  
del siglo XVIII*

**Juana Vázquez Marín**

Sapere Aude



Juana Vázquez Marín

EL MADRID COTIDIANO  
DEL SIGLO XVIII

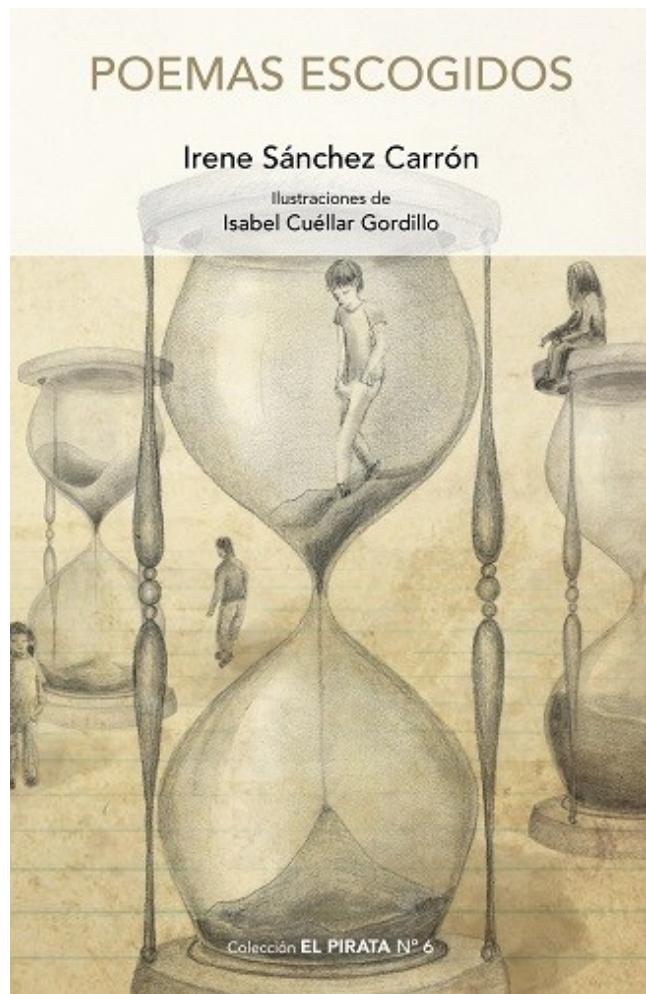
SAPERE AUDE

La vida diaria de los habitantes de la Villa y Corte del siglo XVIII, desde la mañana a la noche, es el contenido de este libro. Con él entraremos en las casas de petimetras y petimetres, y veremos todo lo que pasa de puertas para dentro, desde que llega el peluquero con su tanda de rizos y cajas de polvos, el profesor de baile, el criado de una cierta amiga de la señora con una tarjeta de visita, el ama, el médico por si la señora tiene flatos hasta que la dama terminados sus vapores y desayuno, se encuentra lista para recibir visitas. Pero también nos enteraremos de lo que sucede de puertas para afuera: las fiestas profanas y religiosas; carnavales, ferias, romerías, Semana Santa, Corpus, San Isidro, etc. Hasta que, en fin, llegada la hora del reposo, comienza la tarea de aflojar cotillas, quitar lazadas, desenredar rizos, para al final dar cuerda a los relojes de faltriquera y dormir en lechos blandos de pluma.

**Juana Vázquez** es doctora en Filología, licenciada en Periodismo y catedrática de Literatura. Ha publicado, entre otros, los ensayos *El Madrid de Carlos III*, *El costumbrismo español en el siglo XVIII*, *Zugazagoitia precursor de la novela social*, *San Juan de la Cruz*, *Las costumbres de la Ilustración*, *Historia literaria de España en el siglo XVIII* o *El Quijote en clave de mujer/es*, y es autora de los poemarios *Signos de Sombra*, *En el confín del nombre*, *Nos+otros*, *Gramática de Luna*, *Escombros de los días*, *Tiempo de caramelos* y *El incendio de las horas* y de las novelas *Con olor a naftalina* y *Tu serás Virginia Woolf*.

**infantil y  
juvenil**

*Poemas escogidos*  
**Irene Sánchez Carrón**  
Editora Regional de Extremadura



La colección «El Pirata» es una iniciativa de la Editora Regional de Extremadura en colaboración con el Grupo de Investigación de Literatura Infantil y Juvenil de la Universidad de Extremadura para difundir la poesía extremeña de todas las épocas entre jóvenes lectores. A diferencia de otras ediciones, se intenta conjugar el texto literario y la ilustración con una intención didáctica.

En su sexto número, dedicado a la poeta Irene Sánchez Carrón, ha contado con la colaboración de la joven ilustradora Isabel Cuéllar Gordillo, de Los Santos de Maimona.

**Irene Sánchez Carrón** (Navaconcejo, Cáceres, 1967) es licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Extremadura y en Filología Hispánica por la UNED, donde también se doctoró con una tesis sobre lenguas aplicadas. Además, es Máster de Español para Extranjeros por la Universidad Antonio de Nebrija de Madrid. Fue profesora de Español en Londres y en la actualidad imparte clases de Inglés en el I.E.S. Norba Caesarina de Cáceres y en el Centro Universitario de Plasencia. Entre sus libros de poesía figuran *Porque no somos dioses* (1998. Premio Hermanos Argensola de Barbastro), *Escenas principales de un actor secundario* (2000. Premio Adonais), *Atracciones de feria* (2002. Diputación de Cáceres) y *Ningún mensaje nuevo* (2008. Premio Antonio Machado de Baeza) y *Micrografías* (2018. Premio Emilio Alarcos).

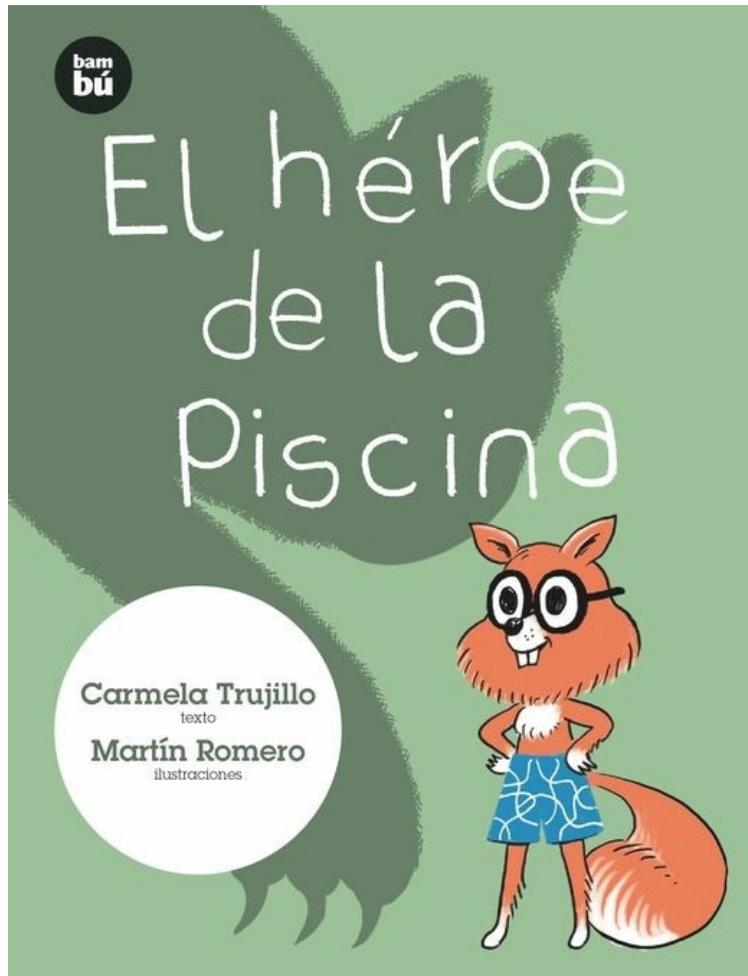
*Yo quería ser saltimbanqui*  
Carmela Trujillo  
Combel editorial

Con la intención de acompañar a los niños y niñas de 3 a 6 años en sus primeras lecturas, los cuentos de esta colección les descubrirán poco a poco los mecanismos de la lectura para que, gracias a su intuición y conocimientos previos, puedan seguir las historias. Salté en el sofá, me lastimé, me llevaron al hospital. Y allí conocí a mi gallo Pepe. ¿Te lo presento?



**Carmela Trujillo** (Talayuela, 1966) es licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación. Una veintena de sus relatos han sido premiados o publicados en España y Sudamérica, y entre sus novelas se encuentran *Clic-foto* (2005) y *Y de repente, echándola de menos* (2011). Dentro de la literatura infantil y juvenil ha publicado *Esto no puede seguir así* (2007), *Un viaje pendiente* (2011), *Lo recuerdo perfectamente* (2011), *Cuando las vacas toman el té de las 5* (2011), *En las nubes* (2012), *La lluvia llegó con Gabriela* (2015), *La niña que quería pasear perros* (2017), *Y por eso no me gustan los gatos* (2018) y *¡Me aburrooo!* (2018). En el ámbito de la poesía, ha publicado *Nómadas* (2011) y *Extraños* (2013).

*El héroe de la piscina*  
**Carmela Trujillo**  
Editorial Bambú

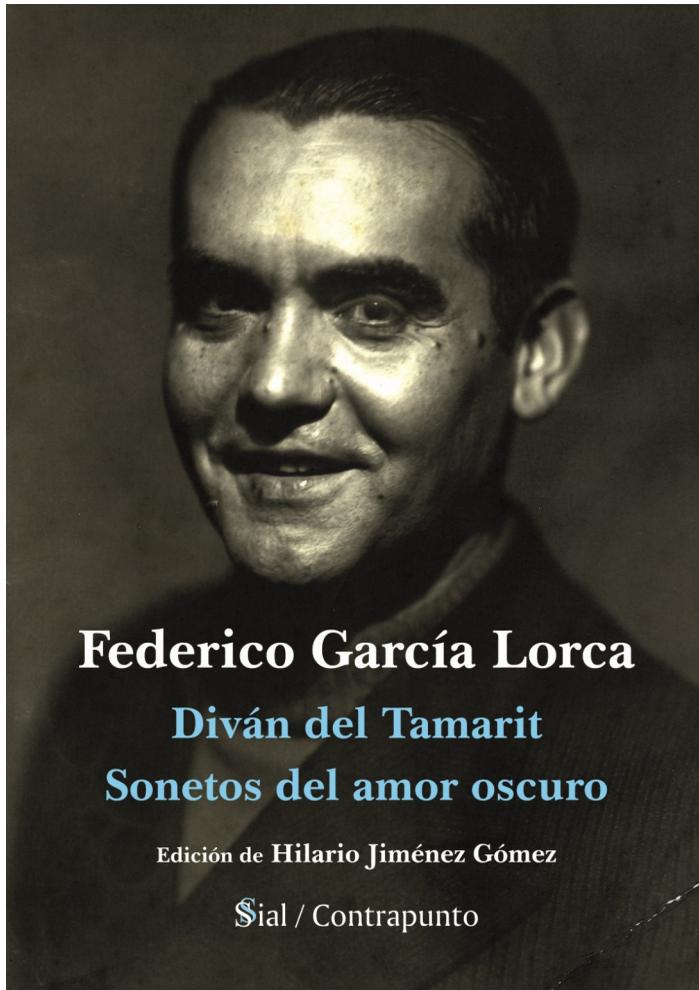


«Mañana nos vamos de vacaciones a una gran casa en un gran árbol», dijo Mamá Ardilla. ¡Una casa con piscina! A Ru le hace mucha ilusión, pero su hermana mayor Res le recuerda que no sabe nadar. ¡No importa! Tiene su flotador del año pasado. Con forma de pato. Con un cuello largo, con ojos, con un pico. Eso sí, cuidado, que por esa gran casa de verano también ronda un gato fiero, y es bien sabido que los gatos y las ardillas no se llevan nada bien. Por cierto, ¿los gatos saben nadar?

**Carmela Trujillo** (Talayuela, 1966) es licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación. Una veintena de sus relatos han sido premiados o publicados en España y Sudamérica, y entre sus novelas se encuentran *Clic-foto* (2005) y *Y de repente, echándola de menos* (2011). Dentro de la literatura infantil y juvenil ha publicado *Esto no puede seguir así* (2007), *Un viaje pendiente* (2011), *Lo recuerdo perfectamente* (2011), *Cuando las vacas toman el té de las 5* (2011), *En las nubes* (2012), *La lluvia llegó con Gabriela* (2015), *La niña que quería pasear perros* (2017), *Y por eso no me gustan los gatos* (2018) y *¡Me aburrooo!* (2018). En el ámbito de la poesía, ha publicado *Nómadas* (2011) y *Extraños* (2013).

**ediciones  
críticas**

*Diván del Tamarit*  
*Sonetos del amor oscuro*  
**Federico García Lorca**  
 Edición de **Hilario Jiménez Gómez**  
 Sial



En sus últimos años Federico García Lorca trabajará dentro del terreno de la poesía en dos únicas composiciones: *Diván del Tamarit* y un malogrado libro de sonetos. Ambos verían la luz en 1940 y 1983 respectivamente. El *Diván* es un tributo a la poesía arábigo-andaluza, a sus raíces; versiones poéticas de la ciudad de Granada que se extiende al paisaje, un jardín inmenso que cobra mucho protagonismo junto a los dos ejes que vertebran el poemario: el amor y la muerte. Es el último libro que García Lorca concibió como tal y el más importante de su última etapa. De su segundo poemario proyectado sólo se conserva un puñado heterogéneo de sonetos donde un grupo cerrado de poemas se diferencia del resto: los conocidos como *Sonetos del amor oscuro*. Temáticamente manifiestan un amor atormentado, desde la frustración y el dolor, pero también desde una pasión martirizadora; una vivencia confesional del amor como algo secreto, nocturno, prohibido.

**Hilario Jiménez Gómez** (Montánchez, 1974), especialista en la literatura de vanguardia, los autores del 27 y poesía española contemporánea y responsable de numerosas ediciones, es autor, entre otros, de los libros *En un triángulo de ausencias* (2003), *Versos color naranja* (2003), *Delirio in extremis de un aguador con sed* (2004), *Diario de un abrazo* (2008), *Hoy es siempre todavía* (2012), *Exprimiendo limones de madrugada* (2013) *De la noche a los espejos* (2015), *Aqua* (2017), *Terra* (2018) y *Para que la vida ocurra* (2018).

**traducciones**

*La semilla en la nieve*  
Edición bilingüe  
**Ángel Campos Pámpano**  
Traducción de Luís Leal  
Editora Regional de Extremadura



Aunque a Ángel Campos Pámpano no le gustaba que alguien dijera de un libro que era el mejor de su autor, los lectores y la crítica coinciden en señalar que *La semilla en la nieve* es el más logrado de cuantos el sanvicenteño dio a la imprenta. Se diría que ahí está él más que en cualquier otro. ¿Madurez, oficio? No. Me inclino a pensar que su meridiana excelencia es fruto de la nítida presencia en el libro –lo que le justifica y da forma– de su madre, de Paula Pámpano, verdadera protagonista de esta obra mayor. No es tanto su muerte, hecho ineluctable del que parte, como el vivo retrato de ella que su hijo consigue componer.

**Ángel Campos Pámpano** (1957-2008) nació en San Vicente Alcántara. Combinó sus tareas docentes y la escritura de poesía con la traducción literaria de autores portugueses como Fernando Pessoa, Eugénio de Andrade, António Ramos Rosa, Carlos de Oliveira, Sophia de Mello Breyner Andresen o Al Berto. Como poeta publicó *Materia del olvido* (1986), *La ciudad blanca* (1988), *Cal i grafías* (1989), *Siquiera este refugio* (1993), *Como el color azul de las vocales* (1993), *De Ángela* (1994), *La voz en espiral* (1998), *El cielo casi* (1999), *El cielo sobre Berlín* (1999), *Jola* (2003) y *La semilla en la nieve* (2004). Su obra completa ha sido reunida en *La vida de otro modo (Poesía 1983-2008)*. Fue director de la revista de literatura hispano-portuguesa *Espacio/Espaço escrito*, promotor del periódico *Hablar/Falar de Poesía* y uno de los fundadores de Del Oeste Ediciones.

---

**libros  
colectivos**

## *Amor*

### *VI Premio de relatos Libros Mablaz*

**Autores varios**



Libro colectivo de carácter benéfico que recoge los relatos de los participantes en el VI Premio de Relatos Libros Mablaz, sobre textos en torno al amor, y que recoge, entre otros, trabajos de la escritora Noelia Alegre, autora de los libros de poemas *Antología poesía* (2015), *El sueño de la vida* (2016), *Poesía libre* (2017), *Danza de letras* (2017) y *Versos indefinidos* (2018), y de los libros de relatos y microrrelatos *Cuentos periféricos y otras especies en peligro* (1999), *Pluma, Tinta y Papel IV* (2015), *Microrrelatos I* (2017) y *Microrrelatos II* (2018).

## *Diáspora*

*Poetas extremeños en el «exilio»*

Edición de Víctor Peña Dacosta

Ediciones Liliputienses



*Diáspora. Poetas extremeños en el «exilio»*, con selección y prólogo de Víctor Peña Dacosta y epílogo de Álvaro Valverde, rinde homenaje a todos aquellos que contribuyeron a hacer del erial cultural que era Extremadura un páramo habitable donde pudieran germinar autores a quienes tanto debemos. En total agrupa a veinte autores de diferentes estilos y generaciones que, aparte de un origen común, no comparten mucho más que su actual condición de exiliados y su constante calidad poética, con textos de Felipe Núñez, Isla Correero, Jesús María García Calderón, Diego Doncel, Ada Salas, Antonio Méndez Rubio, José Antonio Llera, Elena García de Paredes, Mario Lourtau, David Eloy, Álex Chico, Fernando de las Heras, Fernando Pérez Fernández, Víctor Martín Iglesias, Francisco Fuentes, Irene Albert Cebriá, Azahara Palomeque, Francisco Najarro, Xavier Rossell y Francisco José Chamorro.

*En el vuelo de la palabra*  
*Antología para Ángel Campos*  
Editora Regional de Extremadura

*En el vuelo de la memoria*  
*Antología para Ángel Campos Pámpano*



POESÍA / EDITORA REGIONAL DE EXTREMADURA

Decía José Saramago, «*Vem de quê o poema? De quanto serve*». No importa de dónde viene pero sí que importa cuánto deja en nosotros. Ángel Campos Pámpano lo sabía, y también él nos legó un inmenso crisol de poemas que son la luz condensada del sur, y el Atlántico, la voz que habita los silencios de la dehesa y vaga en las ondas preñadas de llantos escritos en el mar, y que él supo recoger para nosotros en su poesía.

Con esta antología buscaba que todos los poemas llevaran algún verso suyo, creo que es la mejor forma de crecer con él, desde él, y también de volver a él y seguir recordándole diez años después de su muerte y siempre, leyéndole. Ángel creía y apostó por la diversidad lingüística y cultural, de eso se trata, y, con este proyecto en castellano, portugués, gallego, catalán y francés, de invitar a la lectura de su obra imperecedera.

**inscripciones**

## SOLICITUD DE ALTA

<b>Datos personales</b>			
Nombre y apellidos			
<b>Datos de contacto</b>			
Dirección			
Localidad			
Código postal		Provincia	
Teléfono fijo		Teléfono móvil	
Correo electrónico			
<b>Datos bancarios</b>			
Entidad			
IBAN nº			
<b>Observaciones</b>			

Por medio del presente escrito solicito el alta en la Asociación de Escritores Extremeños.

En \_\_\_\_\_, a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 201\_\_

Fdo. \_\_\_\_\_

Los derechos de acceso, rectificación y cancelación previstos en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal se pueden ejercer a través de la dirección abajo indicada o remitiendo un correo a las direcciones de e-mail [aeex@orange.es](mailto:aeex@orange.es) o [aeexsocios@gmail.com](mailto:aeexsocios@gmail.com).

Si deseas ser miembro de la Asociación de Escritores Extremeños, rellena los datos de este formulario –que también puedes descargar en [www.aeex.es](http://www.aeex.es)– y envíanoslo por correo electrónico a cualquiera de estas dos direcciones de correo electrónico:

[aeex@orange.es](mailto:aeex@orange.es)  
[aeexsocios@gmail.com](mailto:aeexsocios@gmail.com)

El precio de la suscripción es de 30 € anuales.

# **ASOCIACIÓN DE ESCRITORES EXTREMEÑOS**

**C/ Agustina de Aragón, 10, bajo**

**06.005 Badajoz**

**[www.aeex.es](http://www.aeex.es)**

**[aeex@orange.es](mailto:aeex@orange.es) | [comunicación@aeex.info](mailto:comunicación@aeex.info)**

