

**aeex**

asociación  
de escritores  
extremeños

# novedades literarias

nº 6 | dic  
2018

Después de celebrar en Villanueva de la Serena el XII Congreso de Escritores Extremeños, con lo que tuvo de ocasión extraordinaria para el encuentro y el debate entre compañeros, finalizamos este año en el que se cumple el treinta y cinco aniversario de la fundación de la Asociación de Escritores Extremeños de la mejor manera posible, dando a conocer, en esta quinta entrega del boletín de Novedades Literarias, las últimas publicaciones de nuestros socios, un total de veintiocho libros, entre poesía, narrativa, monografías, ensayos, traducciones y literatura infantil y juvenil, a los que añadimos información sobre las últimas entregas de las revistas *El Espejo* y *Suroeste*.

Os deseamos a todos un feliz y creativo 2019.

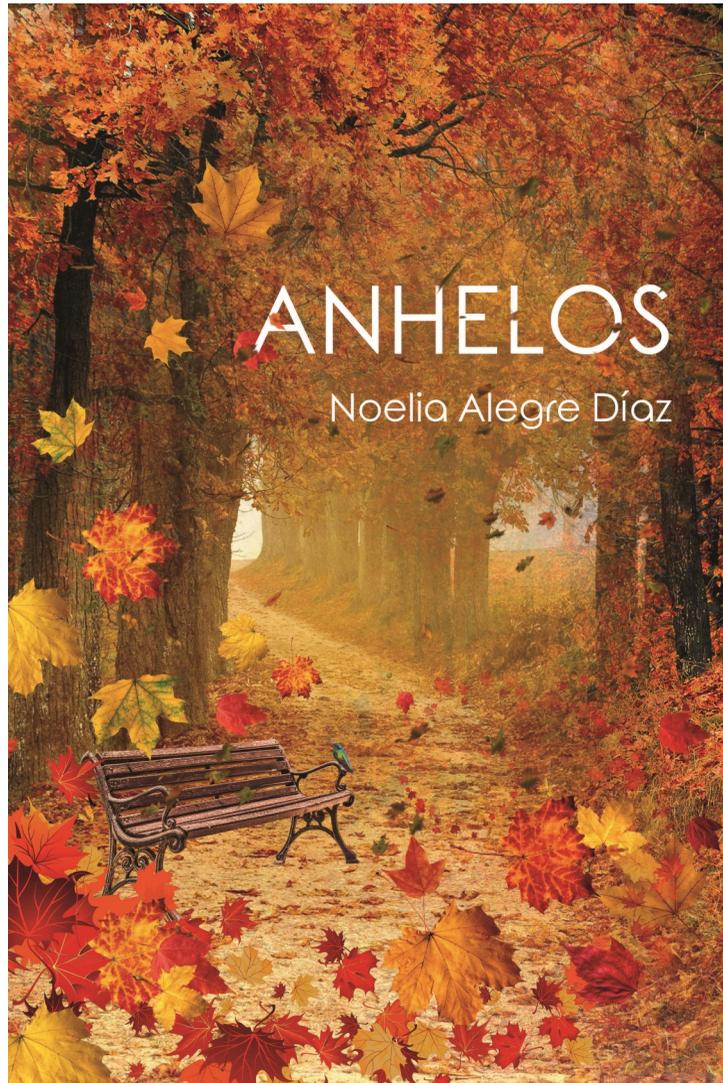
Badajoz, diciembre de 2018

**poesía**

## *Anhelos*

**Noelia Alegre Díaz**

**Forjadores de sueños**



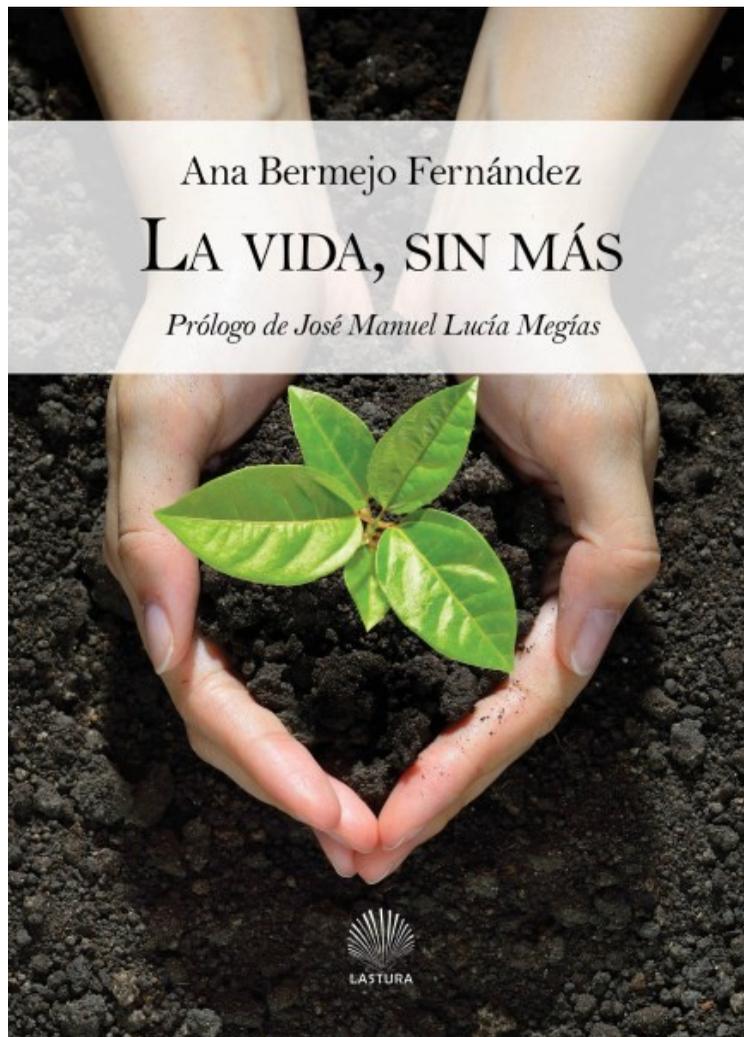
En este libro, realizado con todo el amor del mundo, se expresan los sentimientos a través de los poemas, que en esta ocasión van acompañados por ilustraciones para que la lectura sea amena y dinámica.

Echaremos un vistazo atrás y recordaremos etapas de nuestra niñez y de nuestra tierra. Se tratarán temas de actualidad y, sobre todo, las huellas que quedan en nuestro interior tras las experiencias vividas.

Te invitamos a sumergirte en este poemario para descubrir cuánto de ti hay entre sus páginas.

**Noelia Alegre Díaz** (Plasencia, 1978) pasó su infancia, siempre vinculada a la literatura, en Aldeanueva de la Vera. En 1990 se traslada a Madrid, donde participa desde los catorce años en diversos recitales poéticos. Apasionada de los poetas de la generación del 27 y 98, toma como referencia a Federico García Lorca, y es autora de los libros de poemas *Antología poesía* (2015), *El sueño de la vida* (2016), *Poesía libre* (2017), *Danza de letras* (2017) y *Versos indefinidos* (2018). Además, ha publicado los libros de relatos y microrrelatos *Cuentos periféricos y otras especies en peligro* (1999), *Pluma, Tinta y Papel IV* (2015), *Microrrelatos I* (2017), *Amor* (2018) y *Microrrelatos II* (2018).

*La vida, sin más*  
Ana Bermejo  
Editorial Lastura



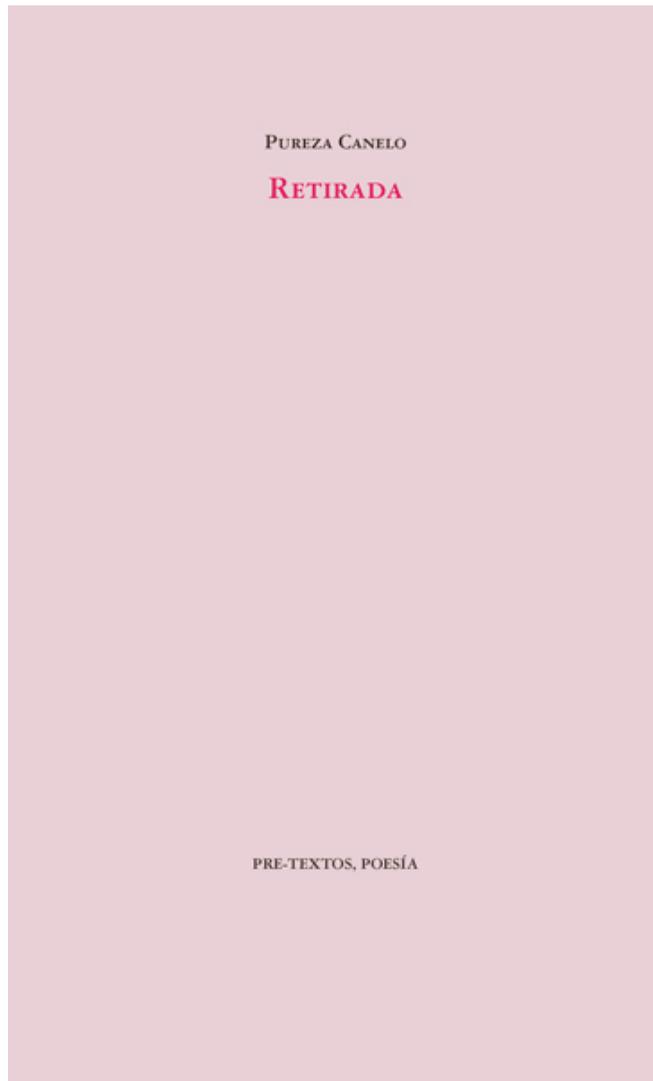
La poesía de Ana Bermejo tiene la apariencia cristalina de las aguas mansas de un lago. Pero uno sabe, nada más comenzar a leer el primer poema, el primer verso, «tú y yo nos debemos varios otoños», que ni es tan cristalina el agua ni tan manso el verso. Algo siempre queda en el poema recién leído que vibra, que permanece a la espera de un misterio, de una duda o de una certeza, de un recuerdo o de una premonición, que todo puede cambiar de pronto, en cualquier momento, en cualquier lugar. Como esas palabras escuchadas, aunque no comprendidas, en boca del médico. Como esa fiebre que todo lo ilumina y que convierte la cama en un campo de batalla. Porque *La vida, sin más* es uno y son muchos viajes. Es un viaje por el tiempo de la espera, desde esos «varios otoños» iniciales hasta ese junio que se vuelve verde y milagroso al final. Pero es también un viaje que comienza con un *corre* y que termina con un *ven*, uno de esos pocos verbos que se salvan de la diestra poda de la ignorancia de los diccionarios que nada saben de la vida.

**Ana Bermejo Fernández** (Cáceres, 1982) estudió Filología Hispánica en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense, donde también realizó estudios de postgrado en Literatura Española. Actualmente es profesora de Lengua castellana y literatura de secundaria en la Comunidad de Madrid, además de escribir poesía y participar en actos literarios. Colabora asiduamente en bitácoras, blogs literarios y páginas web.

## *Retirada*

### Pureza Canelo

#### Editorial Pre-Textos



Qué será *Retirada*. Un volver sobre lo vivido y lo escrito hincada en el adiós, sin pena ni gloria. Contarlo: he estado aquí, compartí sufrimiento, no superé lo desabrido de la especie humana mordiéndose y ajustando sus horribles cuentas, ni mi pertenencia a ella contribuyó a mejorarla.

También hablo de la búsqueda y pequeñez de mi escritura.

De la soledad ante el cosmos en diálogo ciego.

Todo para asumir un claro deseo de fuga y la expiación que lleva dentro.

*Retirada* nació sin brújula. Iban a ser unas líneas que no vería publicadas, lo que no se ha cumplido.

**Pureza Canelo** (Moraleja, 1946) irrumpe en el panorama poético con la obtención del Premio Adonáis 1970. Desde entonces ha sido galardonada, entre otros muchos, con los premios de poesía Juan Ramón Jiménez (1980) del Instituto Nacional del Libro Español y Ciudad de Salamanca (1998) y con la Medalla de Extremadura (2008). En septiembre de 2013 es elegida por unanimidad académica de número de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes. Entre sus títulos más destacados figuran *Celda verde* (1971), *Lugar común* (1971), *El barco de agua* (1974), *Habitable (Primera poética)* (1979), *Tendido verso (Segunda poética)* (1986), *Pasión inédita* (1990), *Moraleja* (1995), *No escribir* (1999), *Dulce nadie* (2008), *Poética y poesía* (2008), *A todo lo no amado* (2011), *Cuatro poéticas* (2011) u *Oeste* (2013).

*Inventario del silencio*  
**María José Fernández**  
Beturia



En *Inventario del silencio* María José Fernández antologó parte de lo que escribió a lo largo de tres lustros pero aún seguía inédito. Voz intimista, sensible a la proyección trascendental de la existencia, sin ocultar el carácter erótico, la autora exhibe sus gustos por el verso libre y blanco, con especial interés hacia los juegos gráficos, como la multitud de caligramas que adornan sus poemas.

**M<sup>a</sup> José Fernández Sánchez** (Navalvillar de Pela, 1961) estudió en el IES «Luis Chamizo» (Don Benito), Iniciación a la Música en la escuela de Navalvillar de Pela y en el conservatorio de Don Benito, piano, y es autora, entre otros, de los libros *Paraíso* (1999), *Retazos de infancia* (2004), *El descuido de la rosa* (2013), *La gruta de las palabras* (2007), *La bella golondrina y el viento* (2009), *La creación* (2010), *Retazos de infancia II* (2012), *Dualidad* (2014), *La cochinilla maravillosa* (2015), *De la soledad que emana* (2017) y *Pielagos del alma* (2017).

*La bella Magalona*  
**Marino González Montero**  
 De la luna libros



Con la música de fondo del poema épico provenzal del siglo XII, *La bella Magalona*; del poema romántico *La maravillosa historia de amor de la hermosa Magelona y el conde Pedro de Provenza*, compuesto por el poeta alemán Ludwig Tieck en 1797; y del famoso lied de Johannes Brahms *Die Schöne Maguelone*; nuestro autor se atreve con esta nueva recreación de la obra. Para ello compone un gran poema épico-dramático con la intención de engrandecer, aún más si cabe, una de las leyendas más visitadas e interpretadas de la literatura y la música europeas.

**Marino González Montero** (Almaraz, 1963) es profesor de secundaria en Mérida. Fundador de la revista de creación *La Luna de Mérida*, ha sido finalista en el Premio Setenil al mejor libro de relatos publicado en 2004 con su libro *En dos tiempos*. También ha publicado *Tangos extremeños* y los libros de cuentos *Sedah Street*, *Diarios Miedos* y *Sed*, así como los poemarios *Incógnita del tiempo y la velocidad* y *Un estanque de carpas amarillas*. Es coautor del libro *Puentes de Extremadura* y de la edición ilustrada de *La vida de Lazarillo de Tormes* y autor de *Rollos y picotas de Extremadura*. Como autor teatral ha publicado *The Tempest*, una versión libre de la obra de Shakespeare; la obra *Muerte por ausencia* y ha realizado distintas versiones de textos grecolatinos de Plauto como *Cásina*, *El Persa* o *Truculentus*, y de Terencio como *El Eunuco*, *Heautontimorúmenos* o *Adelphoe*.

## *Epifanías*

**José Antonio Ramírez Lozano**  
Editorial Pre-Textos



Renunció al palomar  
de las celebraciones y no quiso  
que le pagaran tanta mansedumbre  
con la migaja de los parques.

La Muerte la cobija en la ignorancia  
de tan oscura vecindad  
y le siega la ortiga sin que sepa  
la cruz de su semilla.  
Y le siembra cizaña entre las lápidas  
para cebar los ojos  
de las constelaciones con que teje  
su vuelo el negro palio  
de las postrimerías.

**José A. Ramírez Lozano** (Nogales, 1950) es licenciado en Filología. Ha publicado narrativa y poesía; más de 80 obras en total, premiadas las más de ellas con galardones significativos, como el Juan Ramón Jiménez, Unicaja, Claudio Rodríguez, Ciudad de Badajoz, José Hierro, Blas de Otero, Ricardo Molina, Ciudad de Mérida, Ciudad de Burgos, Manuel Alcántara de poesía; y Azorín, Cáceres, Felipe Trigo, Fray Luis de León, Casino de Mieres, Ciudad de Salamanca y Juan March de novela, entre otros.

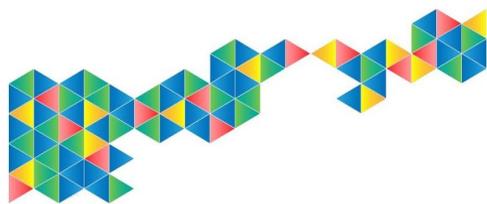
*El camino enlosado*  
**Javier Sacher García**  
Letras Cascabeleras

El viajero se transfigura en árbol  
de raíz incauta que lo atrofia  
es olivo de tronco estriado  
de ramaje inquieto al viento sur.

El hombre camina al fin  
y abandona barbechos de suspiro  
para acometer la vereda nueva  
íntima que lo reclama.

**El camino  
enlosado**

Javier Sacher García



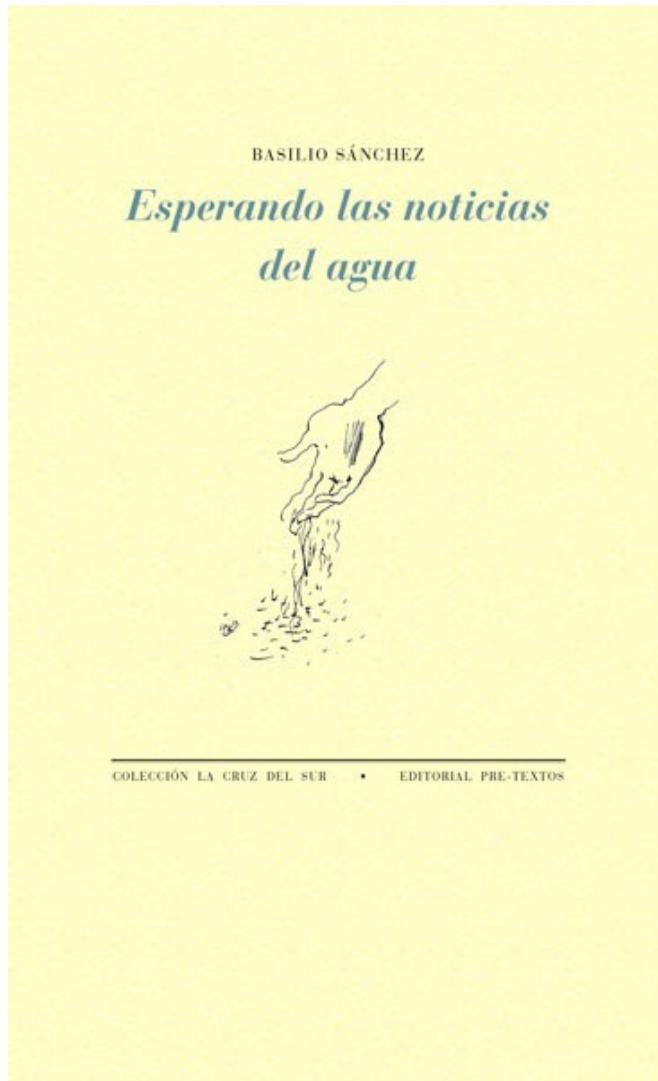
Letras Cascabeleras  
poesía

**Javier Sacher** (Campillo de Llerena, 1970) descubrió pronto que su padre amaba la sabiduría. Como diría Luis Chamizo, fue un hombre que amó mucho y que trabajó mucho. Sus hermanos le inocularon el amor por la poesía y su madre le recitaba fragmentos del *Martín Fierro*, de Chamizo y de Gabriel y Galán mientras los campos enmudecían por las heladas. Alrededor del pueblo la naturaleza era rotunda pero íntima y el sol retaba. Se inició muy joven en la escritura, a la par que su hermano Joaquín, y juntos bucearon por los versos narcóticos y el nostálgico morbo de lo otoñal. Comenzó a publicar en 2005 por un mero principio de mitomanía. Ha publicado algunas novelas y poemarios donde se asoma alguien que no es del todo él. Sobrevive en una ciudad de dos milenios y lo hace con Lola y con María, en un creativo triunvirato. Ama el frío esencial y ese húmedo aire de septiembre que señala el inicio del colegio.

## *Esperando las noticias del agua*

**Basilio Sánchez**

Editorial Pre-Textos



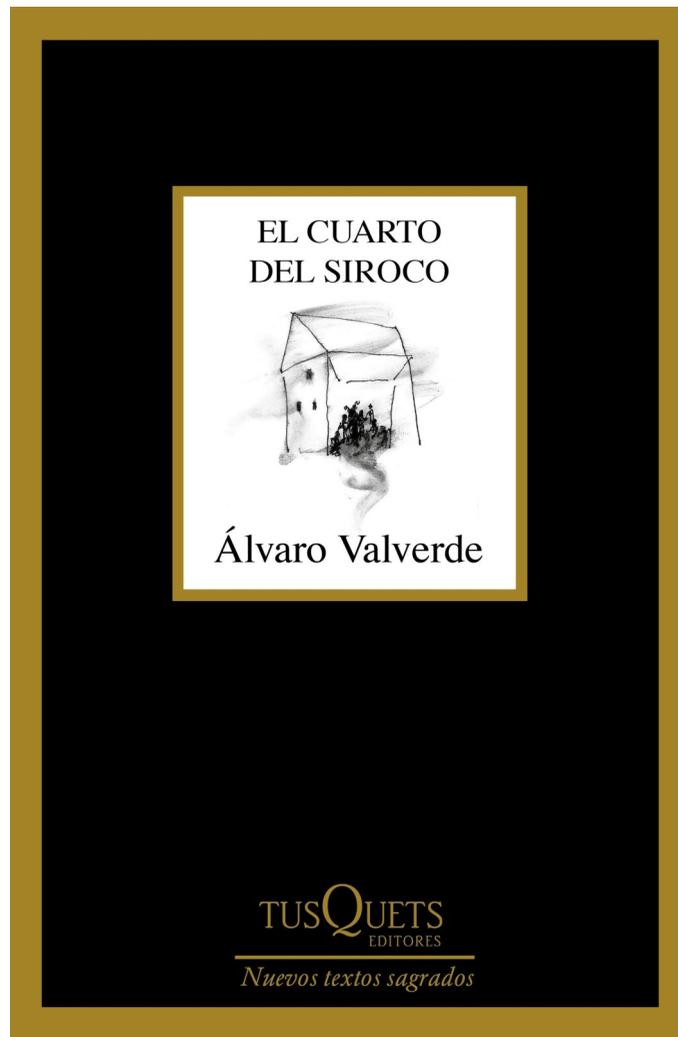
El tiempo es la materia  
de los árboles.

El silencio, la suma de todos sus acordes.

La tarde pastorea  
un rebaño de flores primerizas  
que se comen la luz.

**Basilio Sánchez** (Cáceres, 1958) Es licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Extremadura. Con su primer libro, *A este lado del alba* (1984), consiguió un accésit del Premio Adonais de poesía. El resto de su obra poética está compuesta por los siguientes títulos: *Los bosques interiores* (1993), *La mirada apacible* (1996), *Al final de la tarde* (1998), *El cielo de las cosas* (2000), *Para guardar el sueño* (2003), *Entre una sombra y otra* (2006), *Las estaciones lentas* (2008) y *Cristalizaciones* (2013). También ha publicado dos libros de narrativa que recorren el territorio de la memoria: *El cuenco de la mano* (2007) y *La creación del sentido* (2015). Su obra poética completa hasta 2009, con excepción de su primer libro, está recogida en el volumen *Los bosques de la mirada, Poesía reunida 1984-2009* (2010). Ganador de los premios internacionales de poesía Unicaja, Tiflos y Ricardo Molina-Ciudad de Córdoba, en 2007 fue reconocido con el Premio Extremadura a la Creación y ha sido galardonado recientemente con el Premio Loewe.

*El cuarto del siroco*  
**Álvaro Valverde**  
Tusquets Editores

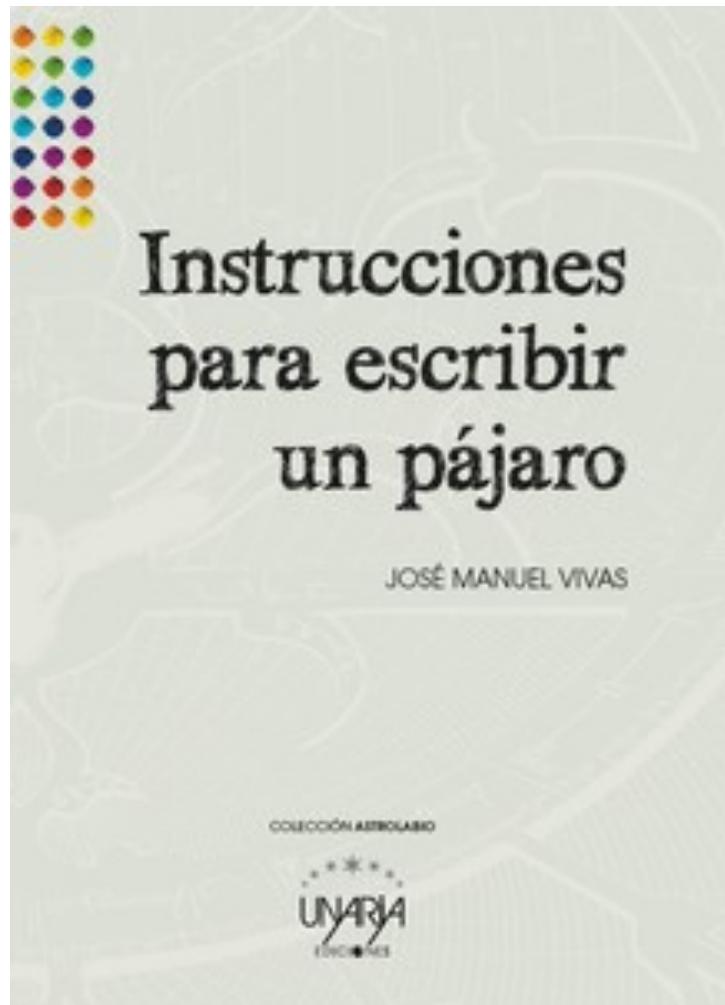


En las casas patricias sicilianas había una habitación donde las familias nobles se guarecían mientras soplaban el temible siroco, impetuoso viento del sudeste que atraviesa el Mediterráneo procedente de los desiertos del norte de África. La *stanza dello scirocco*, en italiano, era un refugio que se puede interpretar también como metáfora de la poesía. Y de la vida, que es lo mismo. No en vano Leonardo Sciascia se preguntaba si ese cuarto no existía para «defenderse del pensamiento de la muerte». Luis Landero dejó dicho que los libros son «los mejores y más seguros escondrijos». La poesía puede servir de defensa contra el viento furioso de la existencia. Estos poemas querrían servir a sus lectores siquiera como precario cobijo ante la adversidad.

**Álvaro Valverde** (Plasencia, 1959) es autor, entre otros, de los libros de poesía *Las aguas detenidas*, *Una oculta razón* (Premio Loewe), *A debida distancia*, *Ensayando círculos*, *Mecánica terrestre*, *Desde fuera*, *Plasencias* y *Más allá, Tánger*. En 2012 apareció *Un centro fugitivo*, una antología, con selección y prólogo de Jordi Doce, que reúne poemas escritos entre 1985 y 2010 y el pasado año, en la Editora Regional de Extremadura, otra: *Álvaro Valverde. Antología poética (1985-2015)*, con ilustraciones de Esteban Navarro.

*Instrucciones para  
escribir un pájaro*  
**José Manuel Vivas**  
Unaria Ediciones

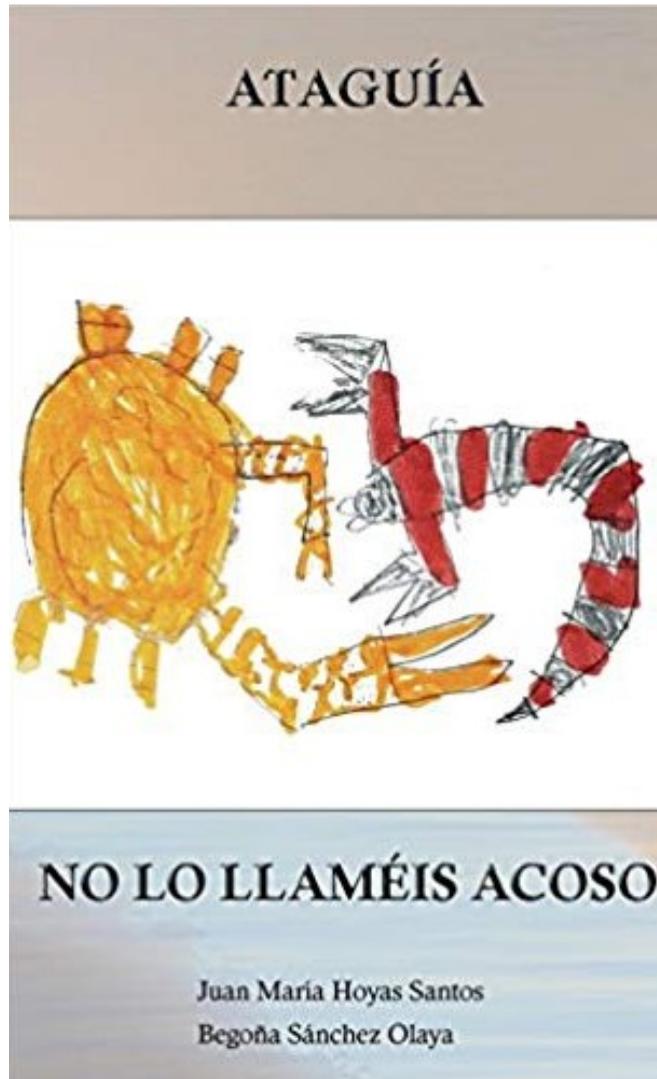
Sostengo un pájaro en mis labios,  
a punto de alzar el vuelo bebe  
de mi boca la saliva azul  
de la tristeza.  
Regresa al mundo  
con el miedo en las alas  
y un brote de esperanza en su trino.



**José Manuel Vivas Hernández** (Badajoz, 1958) ha obtenido varios premios de poesía, entre los que cabe destacar el Adolfo Vargas Cienfuegos (1998), Valvón (2004), Julia Guerra (2012) y, más reciente, el Origami (2014). Ha sido finalista en el Ciudad de Badajoz en dos ocasiones, así como, entre otros, del José de Espronceda y el Ciudad de Valencia. Tiene publicados numerosos libros de poesía y ha participado en diversas antologías como Voces del Extremo y colaborado en distintas revistas literarias, tertulias y encuentros poéticos.

**narrativa**

*Ataguía. No lo llaméis acoso*  
**Juan María Hoyas Santos**  
**Begoña Sánchez Olaya**  
**Amazon**



Las historias que se cuentan en este libro no están basadas en hechos verídicos: forman parte del sustrato íntimo de la realidad.

«Ataguía»: 22 de octubre de 1965. Un río. Un poblado. Una gigantesca obra hidráulica. Doscientos niños y la mayor catástrofe laboral del franquismo, silenciada durante mucho tiempo.

«No lo llaméis acoso»: Pese a las proclamas oficiales y la creciente conciencia social, la violencia hacia los iguales continúa dándose en los centros de enseñanza de nuestro país. Tolerada en ocasiones por quienes tienen la misión de velar por nuestros hijos. Alentada a veces por los propios padres.

**Juan María Hoyas Santos** (Cáceres, 1965) es Licenciado en Filología Hispánica y Trabaja como profesor de Lengua Castellana y Literatura en un instituto de Enseñanza Secundaria de Plasencia. Compagina la docencia con la paternidad, los viajes, la literatura y la fotografía. Amante de la naturaleza y los espacios abiertos, ha visitado treinta y cinco países en los cinco continentes y elaborado varios video-fotomontajes digitales *Marruecos, año nuevo en el desierto* (2007), *Viajar* (2015), *Patagonia, el sueño de la Tierra* (2016) y *Un viaje a Nueva Zelanda* (2016). Asimismo, cuenta en su haber con dos exposiciones fotográficas: *Extremadura en bici* y *Camino del Inca*.

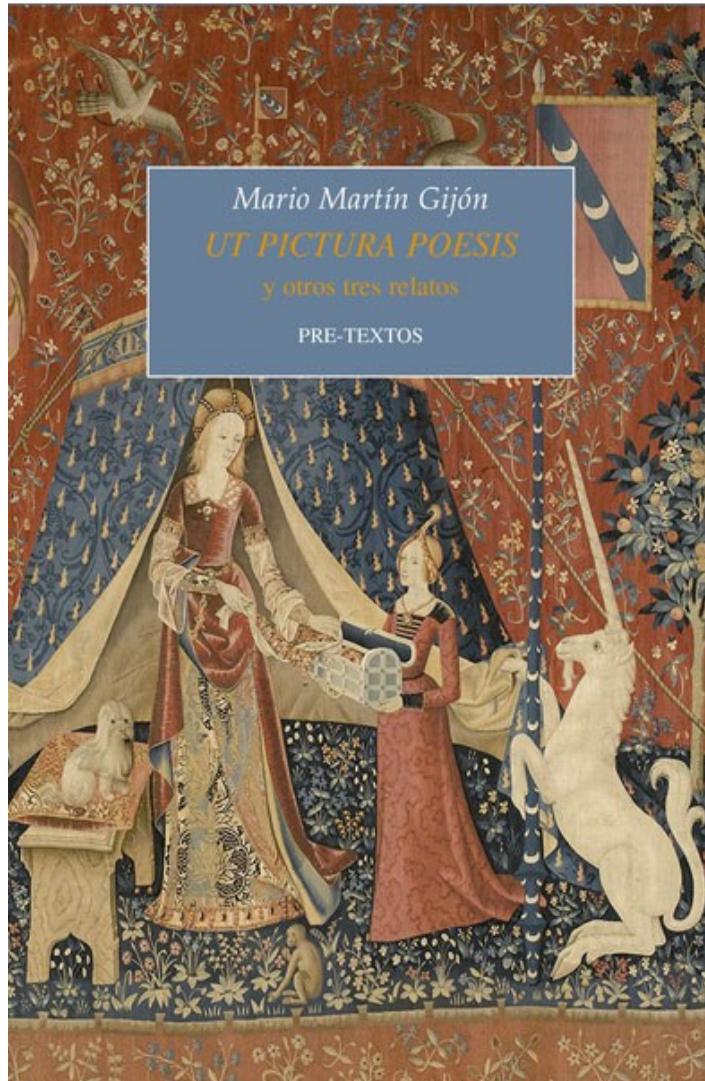
*Juana en treinta cartas  
y un telegrama*  
**Caridad Jiménez Parralejo**  
Pigmalión



*Juana en treinta cartas y un telegrama* es, dentro del género epistolar, un recorrido tanto sentimental e íntimo (sin caer en sensiblerías), como intrahistórico, por la vida de una mujer extremeña en las primeras décadas del siglo pasado a través de los variados movimientos sociales de una época en permanente transición. Juana es hija y cuñada de guardias civiles y, tal vez por eso, el destino del deber se encuentra muy arraigado en su personalidad y comportamiento, a lo que hay que añadir su condición de mujer subyugada a la tutela masculina. La vida le ató la juventud a ejercer más bien de institutriz de las tres hijas de su primo viudo, bajo la férrea mano del tío materno en un pueblo donde no se adaptaba, pero consiguió mantener un pensamiento activo que hace de ella una «mujer moderna y adelantada a su tiempo».

**Caridad Jiménez** (Navalvillar de Pela, 1965) es funcionaria de la UEx y Licenciada en Documentación. Incluida su poesía en numerosas antologías, entre ellas *Artistas por Haití*, *Revista Norbania*, *Justicia Social en el Mundo*; *Imágenes para una voz*; *Encuentro de Poetas Andaluces de ahora*; *Encuentro de Poetas en Red*; *IV Recital Sierra Morena Poesía*; *La senda urbana*; *Nos queda la palabra*; *Ghandaras*; *Florilegio erótico*; *Basta*, etc. Es autora de los libros de poesía *Nihilismo en primera persona. Antología del desencuentro* (2015), *PoeShibari o la Atadura de la Fotosombra* (2016) y *Daños y prejuicios. Antología de una culpa* (2017).

*Ut pictura poesis*  
*y otros relatos*  
**Mario Martín Gijón**  
Editorial Pre-Textos



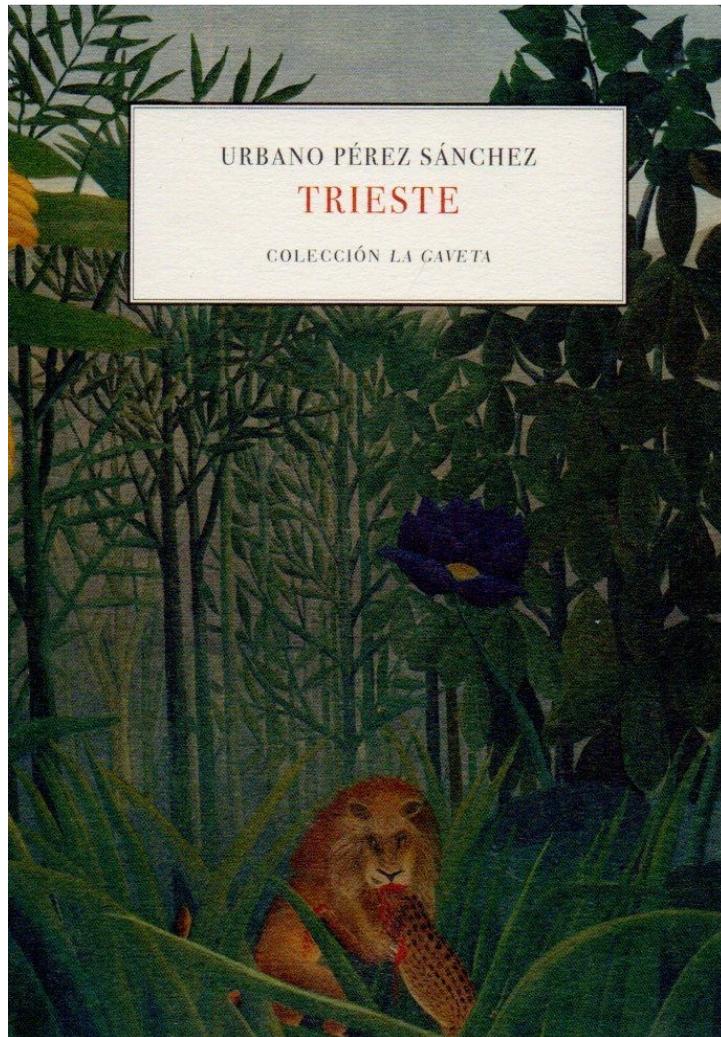
*Ut pictura poesis* es un relato a tres voces. Tres personas, tres vértices de un tenso triángulo amoroso, tres identidades que se ven reflejadas en tres misteriosos cuadros. Tres emblemas que los definen y tres enigmas que quizás sean uno solo. Tres narraciones trenzadas entre Moravia, Silesia y Berlín, sobre trenes de larga distancia y memorias sepultadas de masacres y expulsiones en ciudades cargadas de un pasado que aflora bajo formas inesperadas. Acompañan a esta novela corta las historias de la mexicana Linda Rosaleda, que se aburre como estudiante en la Ciudad Universitaria de París; de la fascinante Kirsten, vista a través del recuerdo acongojado de Neus; y del malencarado Wojciech, que reaccionará de modo inesperado ante la llegada de una pareja a su pensión.

**Mario Martín Gijón** (Villanueva de la Serena, 1979) es doctor en Filología Hispánica y profesor en la Universidad de Extremadura. Es autor de media docena de ensayos, entre los que destacan *Una poesía de la presencia. José Herrera Petere en el surrealismo, la guerra y el destierro* (Premio Gerardo Diego de Investigación Literaria, 2009) y *La patria imaginada de Máximo José Kahn. Vida y obra de un escritor de tres exilios* (Premio Amado Alonso de Crítica Literaria, 2011). Como poeta es autor de *Latidos y desplantes* (2011), *Rendición* (2013) y *Tratado de extrañeza* (2014). Con su primer libro de relatos, *Inconvenientes del turismo en Praga y otros cuentos europeos*, obtuvo el Premio Tigre Juan en 2012.

## *Trieste*

**Urbano Pérez Sánchez**

**Editorial Regional de Extremadura**



Trieste es el lugar que habitan las estrellas fugaces. O la ausencia de lugar, porque no se puede contener lo que está siempre en movimiento. El protagonista de esta *nouvelle* concreta sus temores sobre el futuro en la ciudad fronteriza, que no pudo visitar durante una estancia de estudios en Italia. Las fiestas navideñas le servirán como paréntesis para hacer balance de lo acontecido –incluidas algunas pérdidas importantes– en los últimos tiempos, para ordenar el firmamento. Porque ¿cómo detenemos la corriente vertiginosa de nuestros actos?

**Urbano Pérez Sánchez** (Hervás, 1981) es licenciado en Humanidades por la Universidad de Salamanca y profesor de enseñanza secundaria. Ha impartido talleres de escritura creativa en diversas instituciones, como la Escuela de Letras de Extremadura y la Università delle LiberEtà de Udine, y es autor del poemario *Del tiempo, los cambios* (Editora Regional de Extremadura, 2010).

*El café portugués*  
**Antonio Reseco**  
Ediciones Trea

*El café portugués*

Antonio Reseco



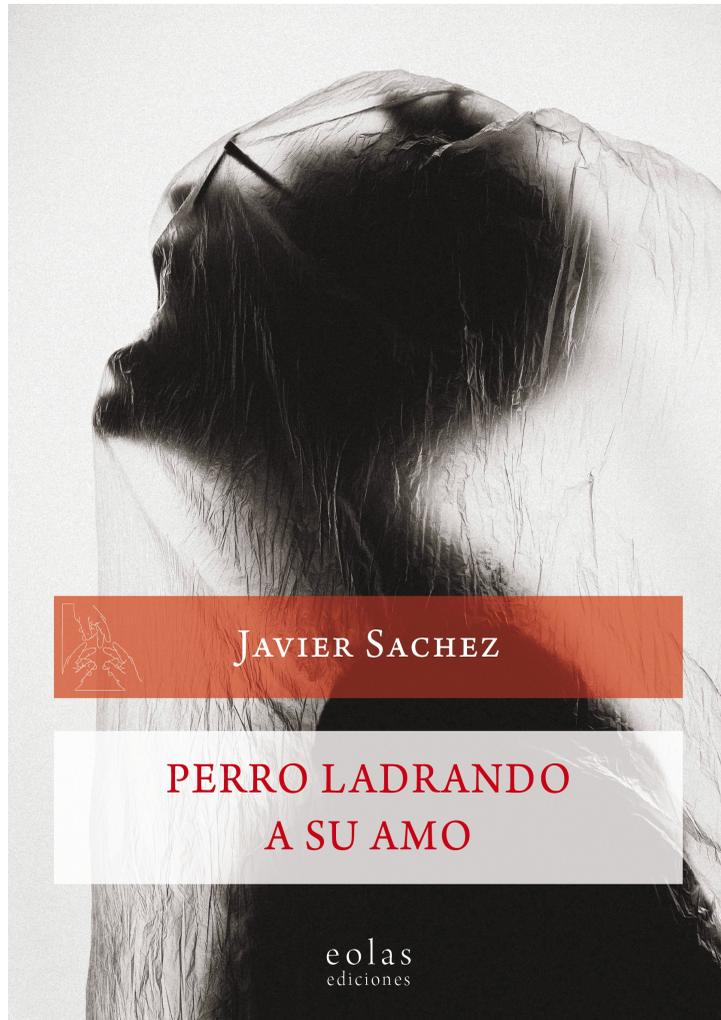
TREA

NARRATIVA

*El café portugués* es una colección de relatos donde la realidad ha sido la espoleta para el discurso de la fabulación. A medio camino entre lo que es y lo que pudo haber sido, los textos que conforman este volumen nos llevan a dudar de situaciones que no por reales dejan de ser absurdas y, por el contrario, a considerar cómo determinados sucesos ficticios parecen guardar la lógica de la vida cotidiana. Con cierta dosis de ironía y humor, la temática varía y, entre la misma, la crítica social, la vanidad del mundo actual o el paso del tiempo como factor de cambio ocupan parte de los motivos.

**Antonio Reseco** (Villanueva de la Serena, 1973) es licenciado en Derecho por la Universidad de Extremadura. Entre otros, ha publicado los poemarios *Un lugar conocido* (2002), *Anotaciones del viaje* (2005), *El otoño cotidiano* (2005), *Geografías* (2006), *Huidas* (2009), *London Bureau* (2012), *Casi no existir* (2015) y *Posdatas* (2017). Es autor de numerosos artículos, relatos y poemas que han aparecido en distintas revistas y ha sido incluido en diversas antologías. En 2012 fue publicada su primera obra de teatro, *Dickens no tiene corazón* y ese mismo año el libro de relatos *El conejo, la chistera y el mago sin memoria*. Dedicó también otra parte de su labor creativa a la traducción, al ensayo y a la crítica literaria.

*Perro ladrando a su amo*  
**Javier Sacherz**  
Eolas Ediciones



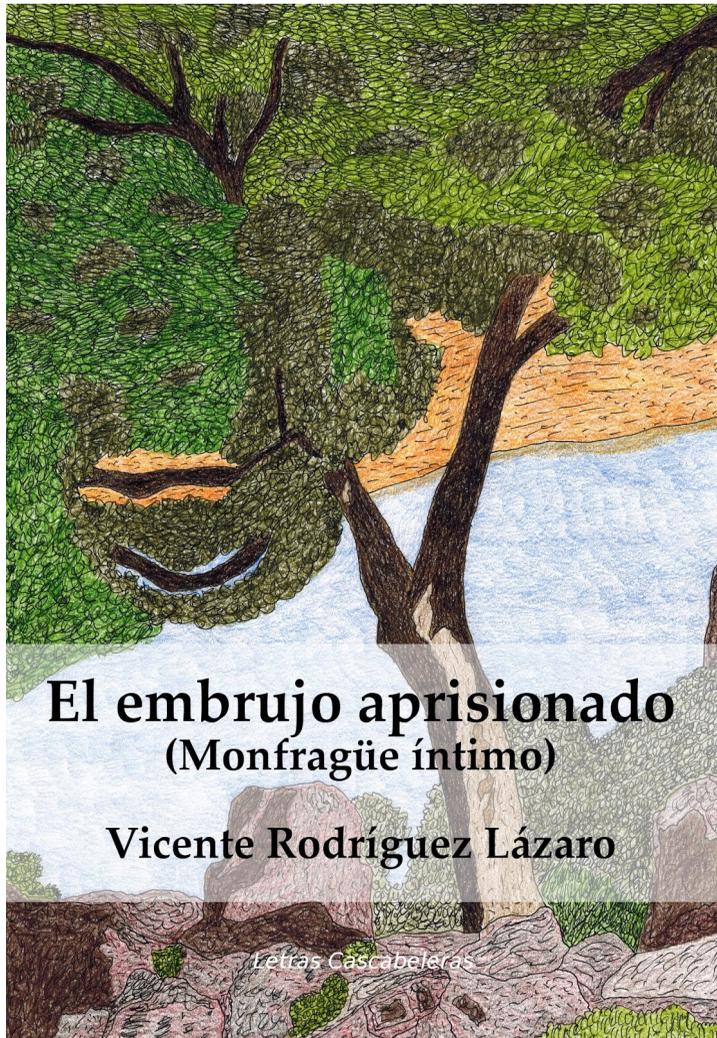
Una empresa necrófaga hambrienta de inmuebles ajenos. Una anciana indefensa que recoge lo que la ciudad detesta. Un joven ultra de ojos violentos que aborrece lo que la sociedad representa. ¿Puede al final el odio transmutarse en ternura? ¿Pueden las zarpas alguna vez acariciar?

Novela urbana que aborda temas de actualidad como la marginación, la violencia de género, la soledad de la vejez y el desprecio de los jóvenes hacia las personas mayores, *Perro ladrando a su amo* es, a juicio del jurado del VII Premio de Novela Corta Fundación MonteLeón, «una construcción poliédrica con una muy acertada presentación de unos personajes muy bien integrados en la trama, y en un hábitat urbano donde todos confluyen».

**Javier Sacherz** (Campillo de Llerena, 1970) comenzó a publicar en 2005 por un mero principio de mitomanía. Ha publicado algunas novelas y poemarios donde se asoma alguien que no es del todo él. Sobrevive en una ciudad de dos milenios y lo hace con Lola y con María, en un creativo triunvirato. Ama el frío esencial y ese húmedo aire de septiembre que señala el inicio del colegio.

**miscelánea**

*El embrujo aprisionado*  
(*Monfragüe íntimo*)  
**Vicente Rodríguez Lázaro**  
Letras cascabeleras



*El embrujo aprisionado* intenta ser, en palabras del autor, un homenaje al Parque Nacional de Monfragüe en sus inicios, en su proceso de desarrollo, en su historia y leyendas. Poemas, microrrelatos y cuentos que ahondan no solo en temas de actualidad sino en la Naturaleza y esencias de uno de los parajes naturales más valiosos de Europa.

Literatura y ecología unidos en unos textos que pretenden dar a conocer al lector la verdadera magia de un espacio natural irrepetible, hacerle ver que la historia y la tradición humanas están unidas de manera intemporal a los paisajes donde se desarrollan de manera inevitable.

**Vicente Rodríguez Lázaro**, maestro y escritor, es autor de libros de poesía y cuento, de dos novelas cortas y de una novela. Ha ganado el Premio de Poesía «Ruta de la Plata» (2002), el Concurso «32 maneras de escribir un viaje», de Grafein Ediciones (2002), el «X Certamen de Cuentos Navideños» de Béjar (2004) y el certamen de Cuentos «Antonio Rubio Rojas», además de resultar finalista en numerosos concursos nacionales. Ha publicado en las revistas *Aljibe*, *Ars et Sapientia*, *Norbanova* y *Ateneo*, de Cáceres, y en diversas antologías. Miembro de la asociación cultural «Letras Cascabeleras», imparte talleres literarios para niños en diversos centros docentes.

**ensayo y  
monografías**

*El hecho religioso en España hoy*  
**Tomás Calvo Buezas**  
**José Ignacio Urquijo Valdivieso**  
Ediciones Eunate

**EL HECHO RELIGIOSO EN ESPAÑA HOY**  
DEL NACIONALCATOLICISMO AL PLURALISMO RELIGIOSO

José Ignacio Urquijo Valdivieso  
Tomás Calvo Buezas (Eds.)



José Ignacio Urquijo Valdivieso y Tomás Calvo Buezas, pretenden mostrar cómo es el hecho religioso en la España actual, y también su evolución en la sociedad española en los últimos 40 años (1978-2018). En esta etapa, repleta de múltiples e importantes cambios sociales, el hecho religioso en España muta tanto en su forma como en sus componentes, y este mismo factor religioso no solo es objeto de cambios sino sujeto activo en esos cambios sociales.

**Tomás Calvo Buezas** (Tornavacas, 1936), es Catedrático Emérito de Antropología de la Universidad Complutense. Ha sido Representante de España en la Comisión Europea de la Lucha contra el Racismo (ECRI) del Consejo de Europa, Presidente de la Federación Internacional de Estudios de América Latina y del Caribe (FIEALC) y Fundador del Centro de Estudios de Migraciones y Racismo (CEMIRA).

*Educación, valores y  
convivencia democrática*

**José Luis Calvo Buezas**

Introducción de Tomás Calvo Buezas

Ediciones Eunate

**EDUCACIÓN, VALORES  
Y CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA**

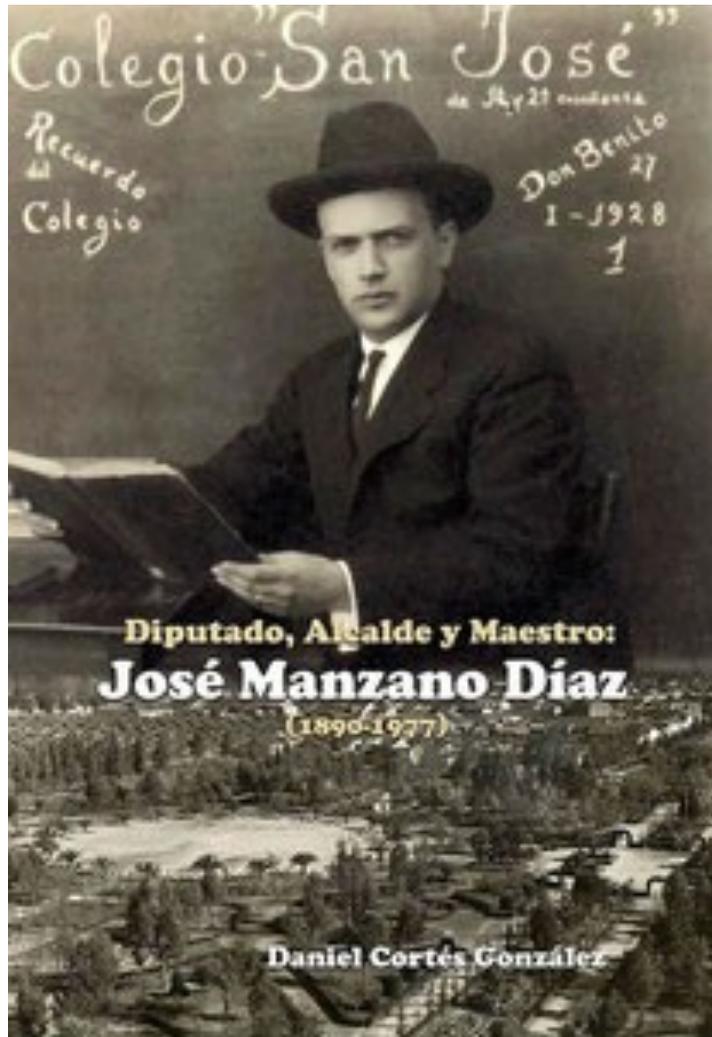
José Luis Calvo Buezas



El acierto de este libro de José Luis Calvo Buezas, Educación, valores y convivencia democrática, es tratar con mirada ética los problemas más graves que acucian hoy a España, tanto políticos, sociales, culturales, educativos y económicos, como la corrupción, el separatismo catalán, paro y pobreza, la discriminación contra la mujer, el terrorismo, las migraciones, la trata de seres humanos, el racismo, el auge de los asesinatos de pareja, las violaciones, el ecologismo y calentamiento del planeta, las amenazas y posibilidades de las nuevas tecnologías, las *fake news* y la posverdad, el perverso fanatismo de las religiones, así como del visceral laicismo agresivo, y por supuesto los problemas educativos en un mundo globalizado, multiétnico y pluricultural.

**Tomás Calvo Buezas** (Tornavacas, 1936), es Catedrático Emérito de Antropología de la Universidad Complutense. Ha sido Representante de España en la Comisión Europea de la Lucha contra el Racismo (ECRI) del Consejo de Europa, Presidente de la Federación Internacional de Estudios de América Latina y del Caribe (FIEALC) y Fundador del Centro de Estudios de Migraciones y Racismo (CEMIRA).

***Diputado, Alcalde y Maestro:***  
***José Manzano Díaz***  
**(1890-1977)**  
**Daniel Cortés González**



*Diputado, Alcalde y Maestro*, editado a todo color y con fotografías inéditas de la época, es un recorrido histórico de la vida del dombenitense José Manzano Díaz en el que destacan las etapas de dedicación política, el I Centenario de la Muerte de Don Juan Donoso Cortés, los problemas más urgentes de la Ciudad de Don Benito, la industria arrocera dombenitense o los homenajes recibidos y la muerte de su protagonista.

**Daniel Cortés González** (Don Benito, 1987) es escritor e investigador y dirige la Revista de Historia de las Vegas Altas. Es autor, entre otros, de los libros *Los Mártires de Don Benito* (2010), *Hechos, Anécdotas e Historia de Don Benito* (2010), *El Crimen de Don Benito* (2012), *Historia y genealogía de la familia Donoso* (2015), coautor de las sucesivas entregas de las *Biografías Dombenitenses*, y responsable de las ediciones de la obra poética del médico y humanista Celestino Vega Mateos y del libro de Francisco Valdés *Al margen de los libros* (1921-1924).

*Escritos germinales de  
Francisco Valdés*  
**Antonio María Flórez**



*Escritos germinales* rescata los primeros artículos publicados por el joven ensayista extremeño Francisco Valdés en la revista *Bética* entre 1914 y 1916, pero también resalta el importante papel jugado por el Ateneo sevillano en la acción cultural y el debate político de su tiempo como mullidor de las nuevas tendencias ideológicas que sustentaron el regionalismo andaluz.

**Antonio María Flórez** (Don Benito, Badajoz) se crio en Marquetalia, Colombia. Es médico especialista en drogas y deporte. Ha publicado, entre otros títulos, *Zoo (Poemillas de amor antiecológico)* (2003), *Desplazados del paraíso* (2003), *Dalí. El arte de escandalizar* (2004), *Transmutaciones. Literatura colombiana actual* (2009), *Bajo tus pies la ciudad* (2012), *En las fronteras del miedo* (2013), *La muerte de Manolete. Crónica en escena* (2014) y *Sueños eróticos de un adolescente empedernido* (2016). Ha obtenido el Premio Nacional de Poesía «Euclides Jaramillo Arango» (1999) y el Premio Nacional de Poesía «Ciudad de Bogotá» (2003), entre otros reconocimientos. Algunos de sus textos se han traducido al italiano, francés, portugués, danés, inglés y catalán y han aparecido en antologías a uno y otro lado del Atlántico.

*De espaldas abiertas*  
Relaciones literarias y culturales  
ibéricas (1870-1930)

Antonio Sáez Delgado

Santiago Pérez Isasi

Comares editorial

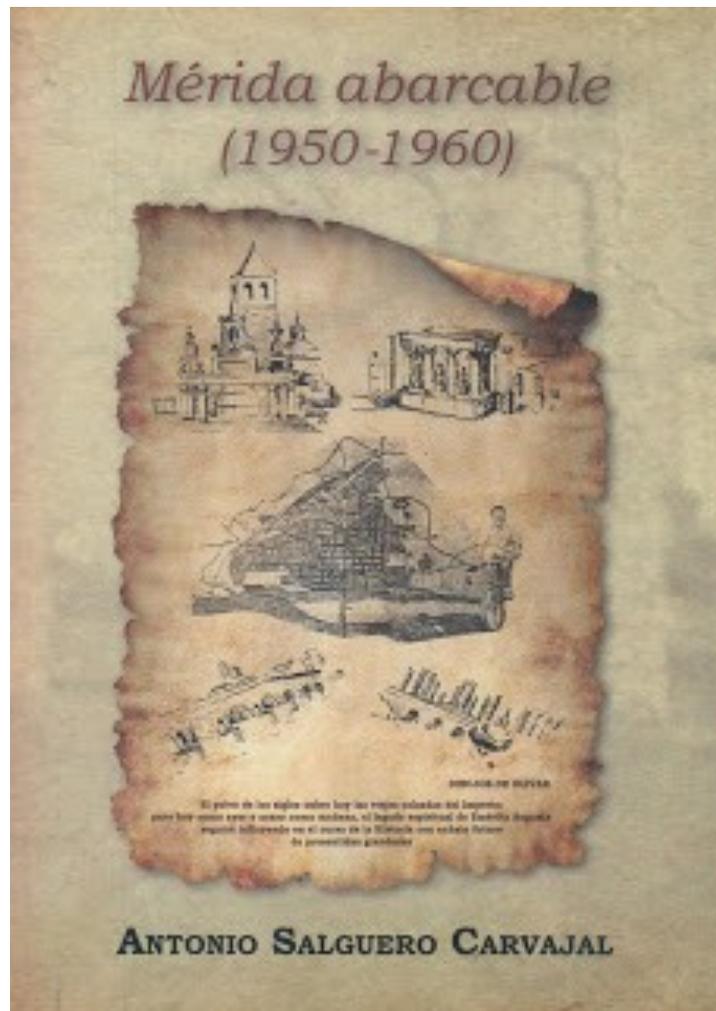


Este volumen se centra en uno de los momentos históricos en el que estas relaciones literarias y culturales ibéricas fueron más intensas y fructíferas: el periodo entre 1870 y 1930, esto es, desde la generación de Antero de Quental, Clarín, Eça de Queirós o Emilia Pardo Bazán, hasta los movimientos modernistas y de vanguardia ibéricos. Un análisis de los contactos entre escritores y artistas portugueses y españoles de esta época mostrará cómo, al menos en el nivel de las élites culturales, la incomprensión y el desconocimiento que afirma el tópico no eran tales, sino que existían diálogos intensos y fructíferos a través de las fronteras políticas y lingüísticas.

**Antonio Sáez Delgado** (Cáceres, 1970) es autor de varias monografías sobre las relaciones entre las literaturas portuguesa y española de principios del siglo XX: *Órficos y Ultraístas* (2000), *Adriano del Valle y Fernando Pessoa: apuntes de una amistad* (2002) y *Corredores de fondo* (2003) y ha traducido obras de, entre otros, Fialho de Almeida, Teixeira de Pascoaes, Manuel António Pina, Almeida Faria, José Saramago o José Luís Peixoto, siendo reconocido en 2008 con el Premio de Traducción Giovanni Pontiero.

## *Mérida abarcable* (1950-1960)

**Antonio Salguero Carvajal**  
Excmo. Ayuntamiento de Mérida



*Mérida abarcable* (1950-1960) es un libro de recuerdos que viene a responder a la pregunta de ¿cómo era Mérida en la década de la mitad del siglo XX, cuando el Plan Badajoz la convierte en el centro de las vegas del Guadiana y en el referente de Extremadura a nivel nacional?

¿Cómo vivían los emeritenses, cuáles eran sus preocupaciones, cómo se divertían, cuál era la situación de la docencia, la sanidad y el comercio, cómo vivían la religión y la Semana Santa, quiénes gobernaban el ayuntamiento, cuáles eran sus prioridades?

A éstos y otros interrogantes responde *Mérida abarcable*, aquella ciudad que Rufino Félix sigue queriendo rescatar «porque la abarcaba con mis brazos y me cabía en el alma».

**Antonio Salguero Carvajal** es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Extremadura, Premio Extraordinario de Doctorado, profesor de Lengua y Literatura en IES y UEX, investigador de la Literatura en Extremadura y autor, entre otros, de los libros *La poesía de Jesús Delgado Valhondo* (1999), *Gévora (Badajoz, 1952-1961). Estudio de una revista poética de Extremadura* (2001), *Poesía completa de Jesús Delgado Valhondo* (2003), *Itinerario poético de Mérida* (2007), *Jesús Delgado Valhondo: Vida poética* (2009) y *Catálogo de artículos y cartas de Jesús Delgado Valhondo* (2009).

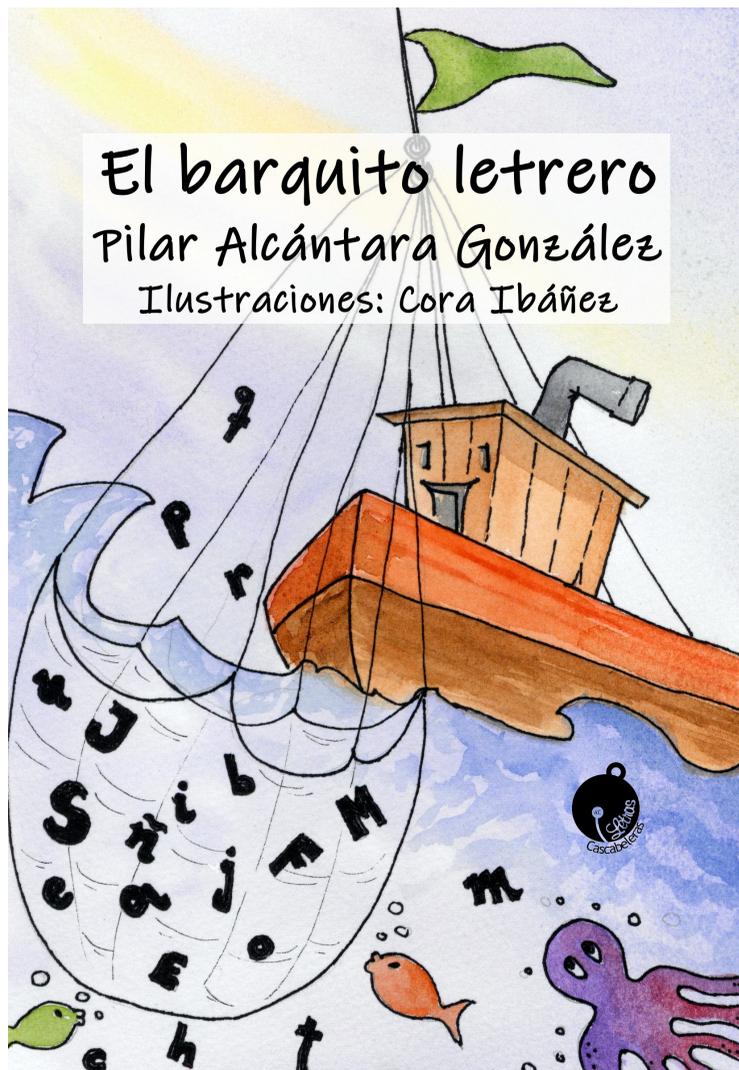
**infantil y  
juvenil**

## *El barquito letrero*

**Pilar Alcántara González**

**Ilustraciones de Cora Ibáñez**

**Letras Cascabeleras**

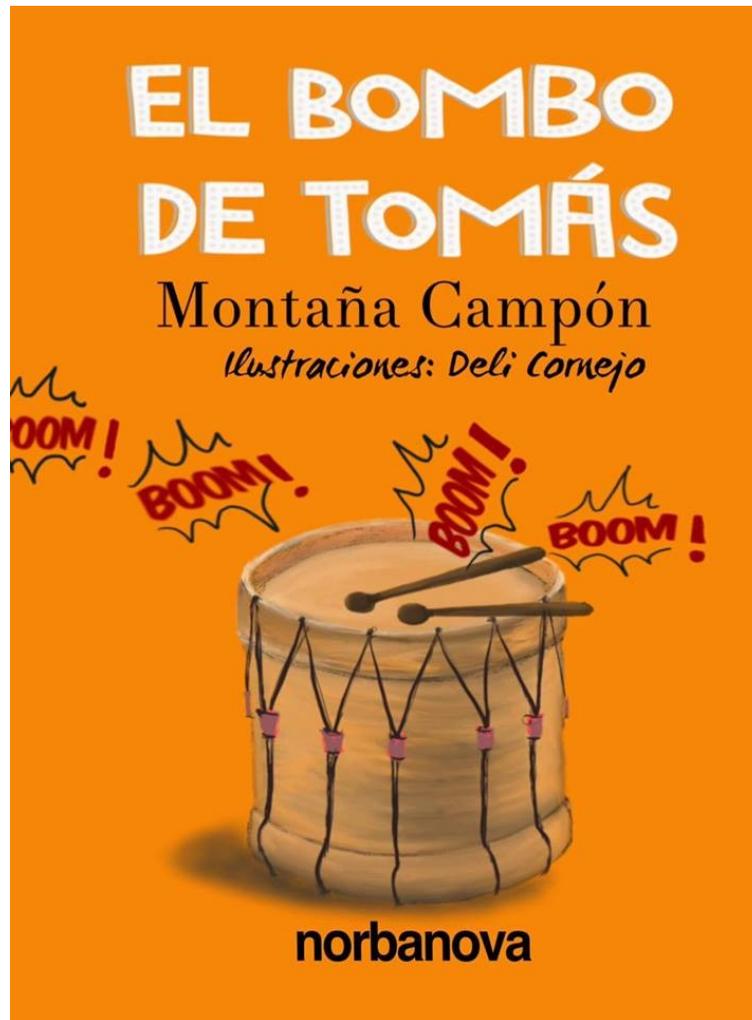


Pilar Alcántara ha construido, con la ayuda de la artista Cora Ibáñez, este «barquito letrero». Es una nave cargada de historias, con mensajes poéticos y plásticos, que nos hablan de valores como la amistad, la libertad, la autoestima, o el poder del amor. Todos estos valores son las herramientas necesarias para construir una sociedad con más paz y justicia, desde la misma infancia.

**Pilar Alcántara** es maestra y escritora. Centra su labor literaria en la infancia, especialmente en la educación en valores, la coeducación y la educación para la salud. Ha publicado varios libros en la editorial Letras Cascabeleras, como *La escaleta fantástica* o *El arcolibris de colores*, y es coautora de los libros sobre diabetes *El día que todo cambió* y *Glucolandia*.

*El bombo de Tomás*  
**Montaña Campón**  
Ilustraciones de Deli Cornejo  
Norbanova

Tomás sueña con tener una bicicleta, pero su abuela Felisa decide regalarle un bombo, ¿será capaz de encajar ese armatoste en su ya ajetreada vida? Os presentamos una historia tierna, desternillante y actual, en la que no faltan aventuras, desventuras y manzanas.



**Montaña Campón** (Cáceres, 1971), es una narradora reconocida tanto a nivel nacional como internacional con diversos premios literarios de cuento, de microcuento y de novela corta. Por citar algunos de sus galardones: I premio VII Certamen Cuentos Villa de Moraleja; I Accésit III Certamen Internacional de Novela Corta Giralda (Sevilla); I premio X Certamen de Relato Corto José Luis Gallego, Aluche (Madrid); III Premio XIII Certamen Víctor Chamorro de Hervás; I premio II Certamen de Relatos sobre Discapacidad Centro Benito Menni (Valladolid); II Premio XVII Certamen Hispano-Luso José Antonio de Saravia, Villanueva del Fresno; II Premio Certamen Navidad Solidaria Biblioteca Castilla la Mancha (Toledo); o I Accésit XX Certamen de Cuentos Navidad Radio Navalmoral COPE. Sus cuentos están dotados de una especial sensibilidad y humor.

*La maestra cuenta-cuentos*  
**Ana María Castillo**  
 Tau Ediciones

Doña Margarita es una entrañable maestra a la que todos conocen como «la maestra cuenta-cuentos» porque desde que empezó a dar clases, hace ya más de treinta años, comienza cada jornada contando un cuento a sus alumnos.

**LA MAESTRA CUENTA-CUENTOS**

ANA MARÍA CASTILLO MORENO



**T** Tau  
Editores

**Ana María Castillo** (Berlanga) es maestra, reside en Mérida y ha recibido el Premio Oliva de la Frontera de Poesía y el Premio de relatos del XI Concurso Literario de la Asociación Residencia Hogar del Maestro Jubilado en 1996, el Premio de Poesía del certamen «José de Espronceda» en 1998 en Barcelona y el Premio de poesía Cilanco 1999, del certamen literario «Emilio Murcia» en Albacete, y es autora de los libros de poemas *El Despertar de las Adelfas*, *Vuelos de eternidad*, *Petra, la noche... tú* y *La música de las horas*, además de participar en las antologías editadas en la colección *Emérita* de poesía de Gallos Quiebran Albores; en la revista «La Pájara Pinta» de la asociación Prometeo de Poesía; en la *Antología de Poetas Extremeñas* editada por la Junta de Extremadura en el año 2001; en la Antología Voces del Extremo «Poesía y magia», 2009 editado por la Fundación Juan Ramón Jiménez y en la revista literaria «Piedra de Molino».

## ¿Castillo? ¿Qué castillo?

**Carmela Trujillo**

Cosquillas editorial

Ilustraciones de Antonio Sánchez

La clase de las Tortugas de Primero A hoy se van de excursión. ¡Bien!

Van a visitar un castillo. ¡Estupendo!

Ester y Joel quieren ver princesas, fantasmas (bueno fantasmas, no), dragones (bueno, solo si no escupen fuego), duendes (¿pero tu crees que existen?)...

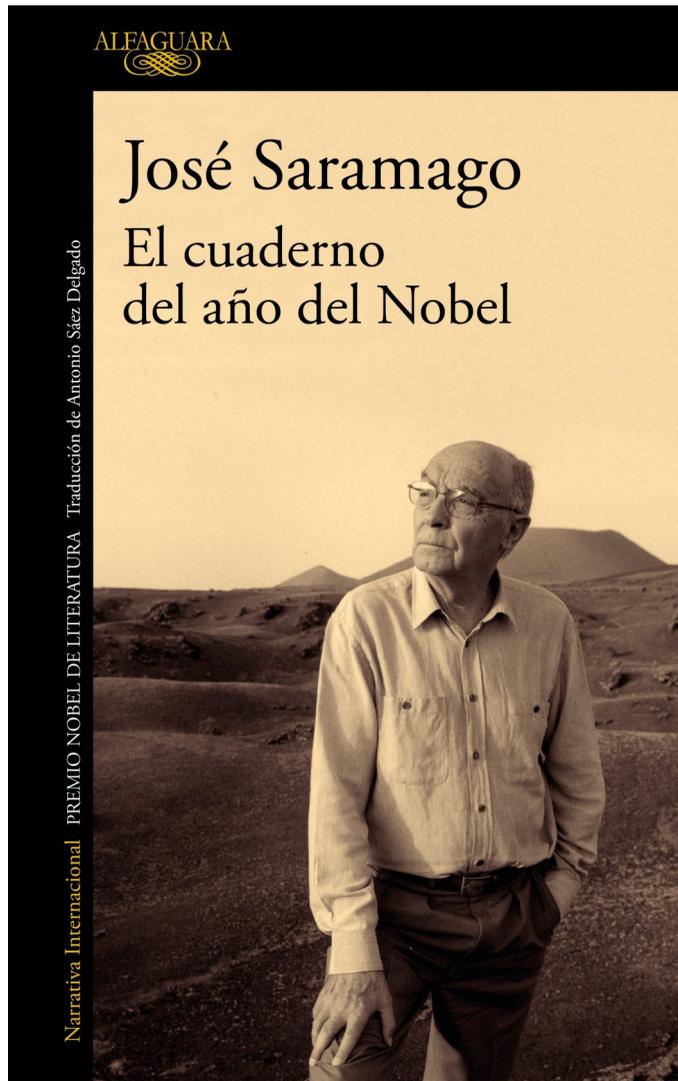
Ya sabéis, lo típico de un castillo.



**Carmela Trujillo** (Talayuela, 1966) es licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación. Una veintena de sus relatos han sido premiados o publicados en España y Sudamérica, y entre sus novelas se encuentran *Clic-foto* (2005) y *Y de repente, echándola de menos* (2011). Dentro de la literatura infantil y juvenil ha publicado *Esto no puede seguir así* (2007), *Un viaje pendiente* (2011), *Lo recuerdo perfectamente* (2011), *Cuando las vacas toman el té de las 5* (2011), *En las nubes* (2012), *La lluvia llegó con Gabriela* (2015), *La niña que quería pasear perros* (2017), *Y por eso no me gustan los gatos* (2018) y *¡Me aburrooo!* (2018). En el ámbito de la poesía, ha publicado *Nómadas* (2011) y *Extraños* (2013).

**traducciones**

*El cuaderno del año del Nobel*  
**José Saramago**  
 Traducción de Antonio Sáez Delgado  
 Alfaguara



Fruto de un hallazgo fortuito en el archivo de José Saramago, este libro es el último de los *Cuadernos de Lanzarote* escritos por Saramago. Una obra que nunca llegó a publicarse porque se quedó, como declara el propio autor en la última página del volumen correspondiente a los años 1996-1997, «agarrado al disco duro del ordenador».

Cuando se cumplen veinte años desde la concesión del Premio Nobel, ve la luz el diario de un año que se inició siendo uno más en la vida de Saramago y se transformó, en su última vuelta, en un año excepcional.

El volumen se completa con el texto de las cuatro conferencias que Saramago pronunció ese año.

**Antonio Sáez Delgado** (Cáceres, 1970) es autor de varias monografías sobre las relaciones entre las literaturas portuguesa y española de principios del siglo XX: *Órficos y Ultraístas* (2000), *Adriano del Valle y Fernando Pessoa: apuntes de una amistad* (2002) y *Corredores de fondo* (2003) y ha traducido obras de, entre otros, Fialho de Almeida, Teixeira de Pascoaes, Manuel António Pina, Almeida Faria o José Luís Peixoto, siendo reconocido en 2008 con el Premio de Traducción Giovanni Pontiero.

**revistas**

## *El espejo*

nº 10

Asociación de Escritores Extremeños  
Diputación Provincial de Badajoz

### EL ESPEJO



Celebramos el treinta y cinco aniversario de la Asociación de Escritores Extremeños y nos queda la sensación de estar rindiéndonos a un convencionalismo. Como si nos supieran a poco esos treinta y cinco años, como si la historia de la AEEX comenzase antes de ese 1983 en el que se aprueban sus estatutos y en el que resulta legalmente constituida como asociación y se nos quedase, por ello, corto el cumpleaños. Se nos antoja que la AEEX existe desde antes, desde esos años de toma de conciencia sobre el hecho de escribir en Extremadura de los que dimos cuenta en la anterior entrega de «El Espejo», y puede que así sea, porque en esa toma de conciencia estaba implícita la necesidad apremiante de asociarse. En cualquier caso, con el deseo de seguir haciendo memoria, dedicamos este nuevo número de nuestra revista, el 10, a hacer repaso de la trayectoria de la AEEX desde su fundación hace treinta y cinco años. El mero título de algunos de los artículos que lo integran resume en buena medida nuestra peripecia, desde los «Sólidos cimientos» de Manuel Pecellín Lancharro hasta «En los tiempos oscuros», de Isabel M<sup>a</sup> Pérez González, pasando por «Aquellos maravillosos años», de Álvaro Valverde. La entrega se completa con un artículo de Antonio Sáez Delgado sobre las relaciones de la AEEX con Portugal, con otro introductorio escrito por Inma Chacón desde la tercera provincia extremeña y con un repaso de las portadas de los diez primeros números de la revista, además del habitual apartado de «Notas de lectura».

## Suroeste

nº 8

Asociación de Escritores Extremeños  
Diputación Provincial de Badajoz

**SUROESTE** NÚMERO 8  
revista de literaturas ibéricas  
Badajoz 2018



*Suroeste* es una revista anual con vocación de diálogo entre las diferentes literaturas ibéricas. Publica textos inéditos de autores que escriben en las diversas lenguas peninsulares, así como un escaparate de libros en el que los críticos de la publicación recomiendan algunas de sus lecturas favoritas del año anterior.

La Península Ibérica es un mosaico de culturas, un babel de lenguas de una extraordinaria riqueza. Por eso *Suroeste* ofrece preferentemente los textos en su lengua original y sin traducción, pidiendo al lector que haga el pequeño esfuerzo de leer en las lenguas que comparten el espacio ibérico como un signo inequívoco de acercamiento al otro y su cultura. Así, a través de esa labor de aproximación, podremos conocer mejor y entender la diversidad cultural del territorio que habitamos, un puzzle en el que cada una de sus piezas, grande o pequeña, cumple un papel esencial e insustituible.

En este nuevo número participan escritores como Mário Avelar, Aitor Francos, Alfredo Herrera, David Jou, Pablo Anadón, Charo Ruano, Miguel Floriano, Isabel Araújo Branco, Edgar Pêra, João de Melo, Katia Agirre, Miguel Sánchez-Ostiz, Cláudia Clemente, Yolanda Izard, João Paulo Cotrim, Manuel Rico, Renata Correia Botelho, Abel Murcia, Pedro Burgos Montero, Stefano M. Cingolani, Iban Zaldúa, Andreu Subirats, Ezequías Blanco, Ponç Pons, Victoria León, Xavier Farré, Fernando Sanmartín o Joana Morais Varela.

**inscripciones**

## SOLICITUD DE ALTA

<b>Datos personales</b>			
Nombre y apellidos			
<b>Datos de contacto</b>			
Dirección			
Localidad			
Código postal		Provincia	
Teléfono fijo		Teléfono móvil	
Correo electrónico			
<b>Datos bancarios</b>			
Entidad			
IBAN nº			
<b>Observaciones</b>			

Por medio del presente escrito solicito el alta en la Asociación de Escritores Extremeños.

En \_\_\_\_\_, a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 201\_\_

Fdo. \_\_\_\_\_

Los derechos de acceso, rectificación y cancelación previstos en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal se pueden ejercer a través de la dirección abajo indicada o remitiendo un correo a las direcciones de e-mail [aeex@orange.es](mailto:aeex@orange.es) o [aeexsocios@gmail.com](mailto:aeexsocios@gmail.com).

Si deseas ser miembro de la Asociación de Escritores Extremeños, rellena los datos de este formulario –que también puedes descargar en [www.aeex.es](http://www.aeex.es)– y envíanoslo por correo electrónico a cualquiera de estas dos direcciones de correo electrónico:

[aeex@orange.es](mailto:aeex@orange.es)  
[aeexsocios@gmail.com](mailto:aeexsocios@gmail.com)

El precio de la suscripción es de 30 € anuales.

# **ASOCIACIÓN DE ESCRITORES EXTREMEÑOS**

**C/ Agustina de Aragón, 10, bajo**

**06.005 Badajoz**

**[www.aeex.es](http://www.aeex.es)**

**[aeex@orange.es](mailto:aeex@orange.es) | [comunicación@aeex.info](mailto:comunicación@aeex.info)**

