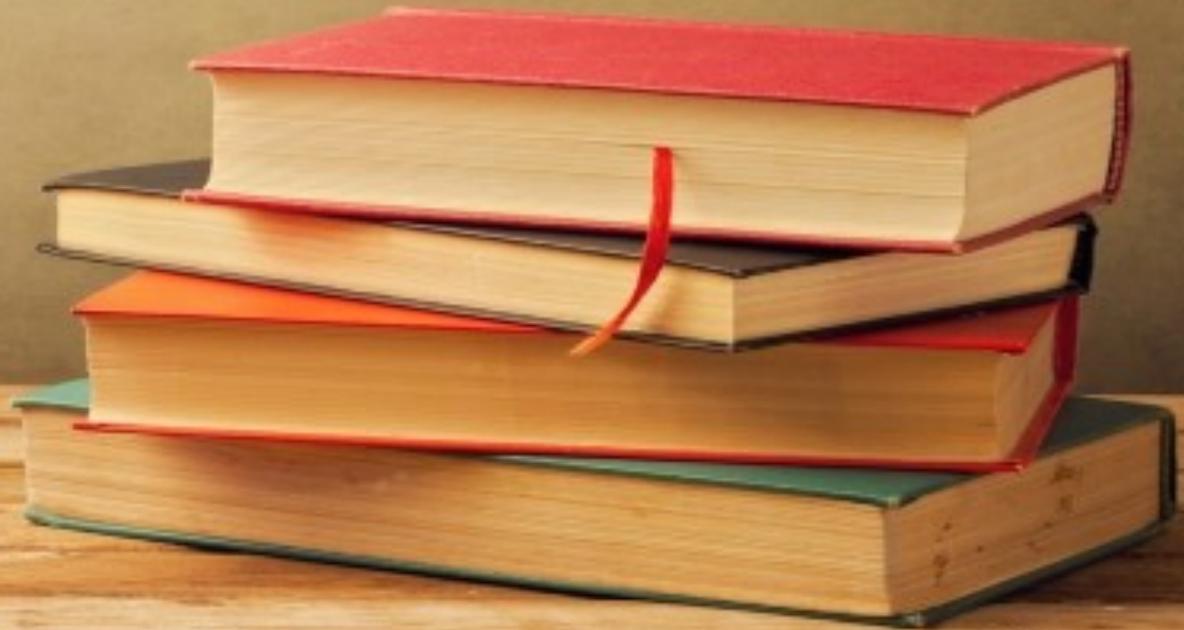


**aeex**

asociación  
de escritores  
extremeños



# novedades literarias

nº 1 | abril  
2016

Desde la **Asociación de Escritores Extremeños** queremos colaborar activamente en la difusión de las publicaciones de nuestros socios y de las actividades en las que participan.

Por eso hemos decidido poner en marcha este boletín de **Novedades Literarias**, que, con información sobre los últimos títulos publicados por los socios de la AEEEX, haremos llegar de forma periódica a socios, librerías, instituciones y medios de comunicación.

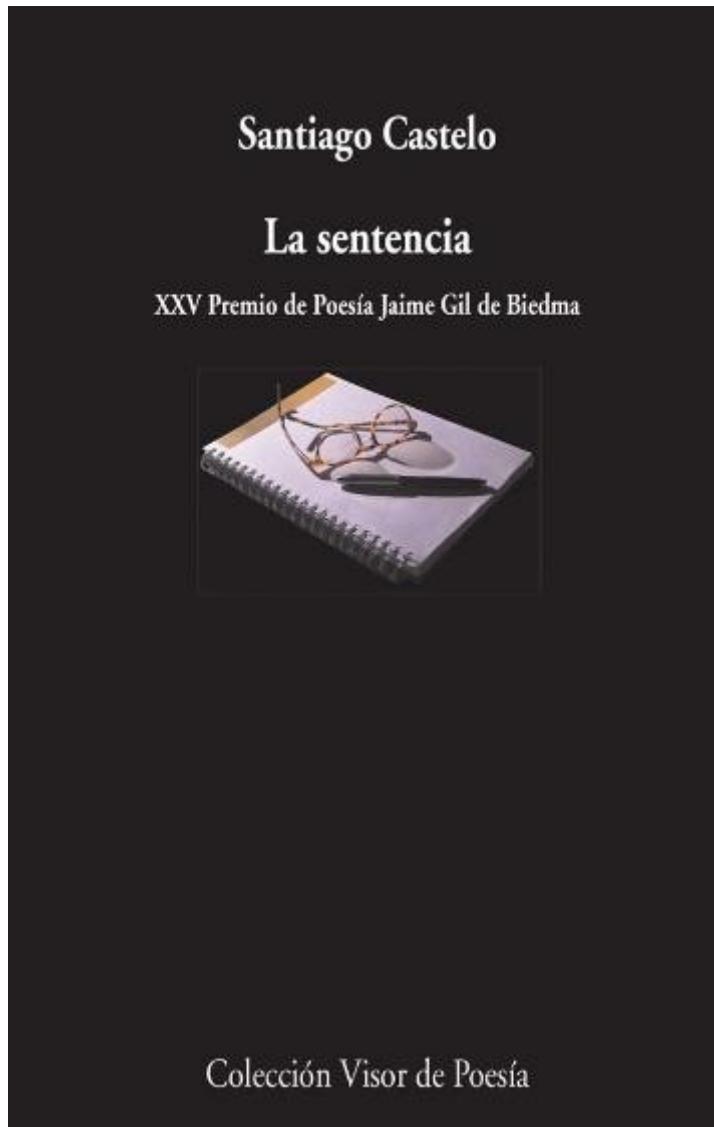
En él encontraréis novela, ensayo y libros de poesía, de relato y de los más diversos géneros.

Esperemos que os resulte de interés.

Por último, os invitamos a visitar nuestra página web, **www.aeex.es**, donde podréis encontrar información actualizada de nuestras actividades.

Badajoz, abril de 2016

*La sentencia*  
Santiago Castelo  
Visor Libros



LA OTRA ORILLA

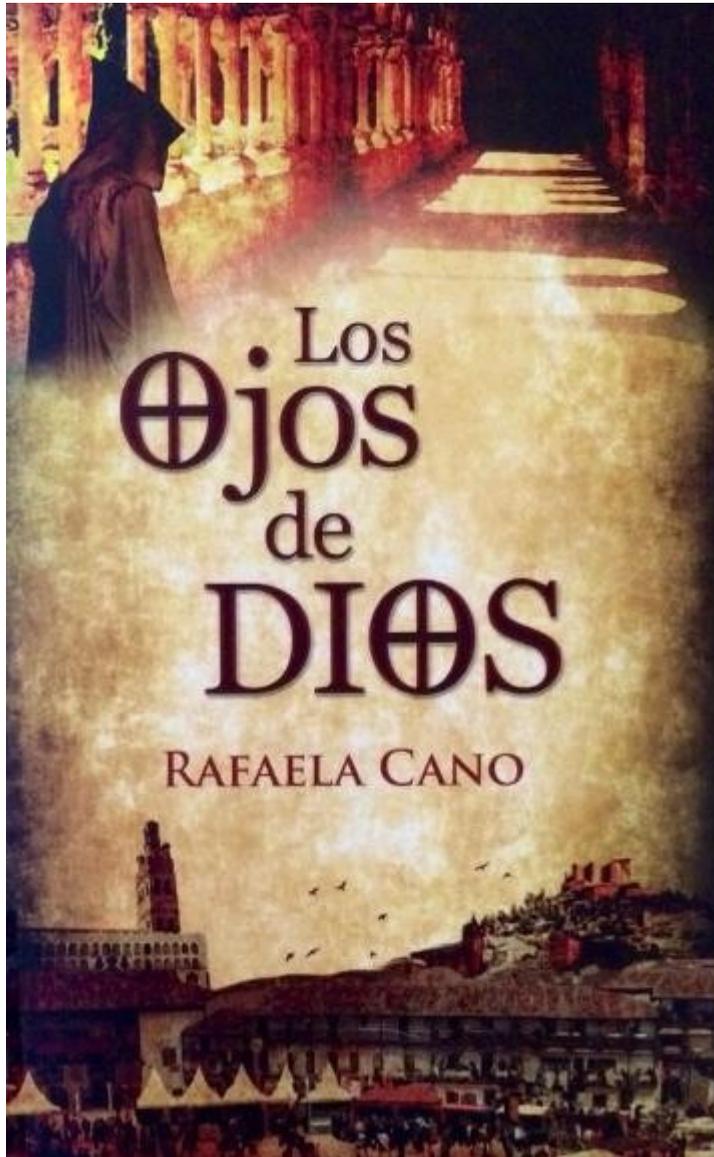
Cuando ya estás cansado  
de tanta medicina,  
de tanta prueba clínica,  
de tan modernas técnicas  
y el dolor sigue ahí  
bailando entre las goteras  
de lo que fue tu cuerpo,  
piensas si no sería  
mucho mejor que bueno  
dejar todo tirado,  
marcharte suavemente  
y desde la otra orilla  
contemplar este mundo  
que dejó de ser tuyo.  
Sin dolor ni nostalgia.

**Santiago Castelo** (Granja de Torrehermosa, 1948 – Madrid, 2015) fue director de la Real Academia de Extremadura y subdirector de ABC. Premio Fastenrath de la Real Academia Española, entre sus libros destacan *Memorial de ausencias*, *La sierra desvelada*, *Cuaderno de verano*, *Siurell* y *La hermana muerta*, entre otros. Con *La sentencia*, concluida pocas semanas antes de su muerte y ganadora del XXV Premio de Poesía Jaime Gil de Biedma, puso broche de oro a su obra poética.

## *Los ojos de Dios*

Rafaela Cano

Diputación de Badajoz



En 1559 la Inquisición celebra en Valladolid el auto de fe más importante de cuantos se llevan a cabo en Europa con la intención de frenar el avance de las ideas luteranas. Entre los inquisidores está fray Hernando, un dominico experto que, creyéndose elegido por Dios para erradicar la herejía, se traslada desde Extremadura para colaborar en las causas. Un día mientras trabaja, descubre un documento que de caer en otras manos podría hacer que su vida peligrase.

Cuando llega el día del Auto la decepción del fraile inquisidor es inmensa al contemplar cómo Beatriz Alarif, una joven noble, se libra de la hoguera, según cree, sólo por su hermosura y sus apellidos. A partir de ese momento la lucha para que ese documento no salga a la luz, el odio encarnizado que siente hacia Beatriz Alarif y el rechazo que le produce la vida disipada del caballero don Luis Zapata guiarán su vida.

**Rafaela Cano López** nació en Campanario (Badajoz). Se licenció en Filología Hispánica por la Universidad de Extremadura. Actualmente vive en Badajoz, donde desarrolla su labor como profesora de Lengua y Literatura en el IES Zurbarán. Aunque ha escrito y publicado varios cuentos, *Los ojos de Dios* es su primera novela.

*Tú no eres quién para  
juzgarme a mí*

**Carmen Artaloytía**

**Editorial Ringorango**

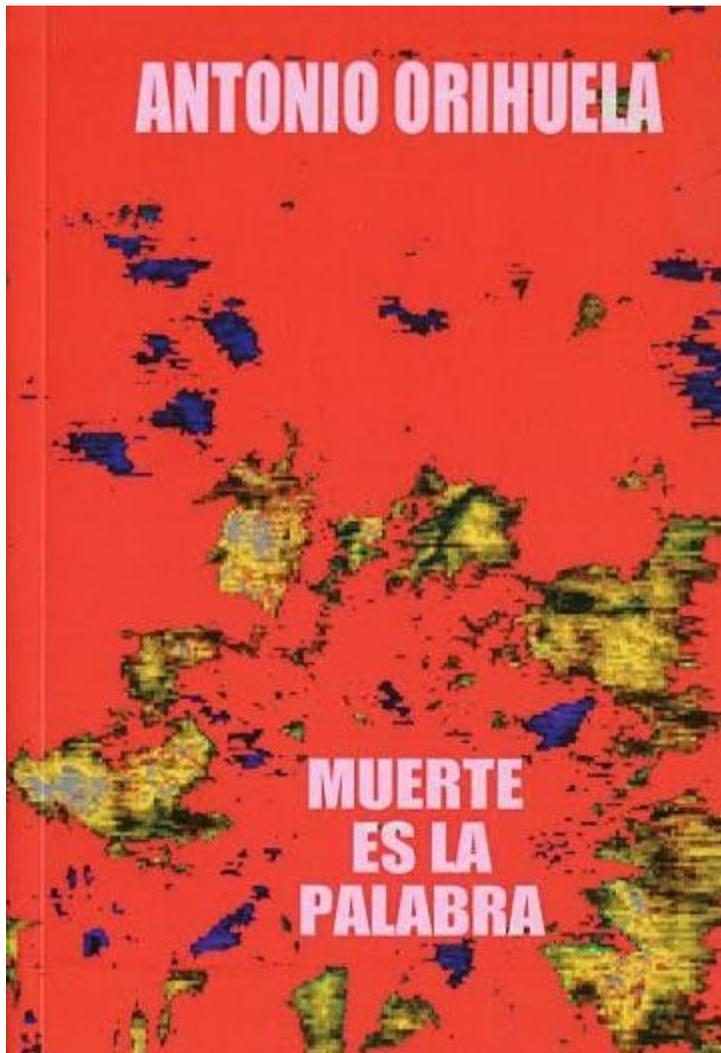


«He querido plasmar la historia de una mujer que desde pequeña se dio cuenta de que no sentía como sus amigas y no se doblegó a lo que su cuerpo le marcaba. Rompió las ligaduras que la ataban a la razón que la sociedad quería imponerla y fue libre.

Se enamoró y consiguió el amor de cuatro hermosas mujeres. Alejandra, que era virgen, Judit, cuyas pasiones la llevaron hasta lo prohibido, Mirian, que le hizo sentir el aguijón de los celos, y Arancha, a la que amó hasta el borde de la locura y a la que ni la muerte consiguió separar de ella. Amar una mujer a otra mujer, un hombre a otro hombre, ¿qué es? No lo sabría definir. Es algo que no se puede describir, solo sentir, y si tú no lo sientes, tú no eres quién para juzgarme a mí.»

**Carmen Artaloytía** (Trujillo, 1951) es autora de una numerosa obra inédita. *Tú no eres quién para juzgarme a mí* es su primera novela publicada.

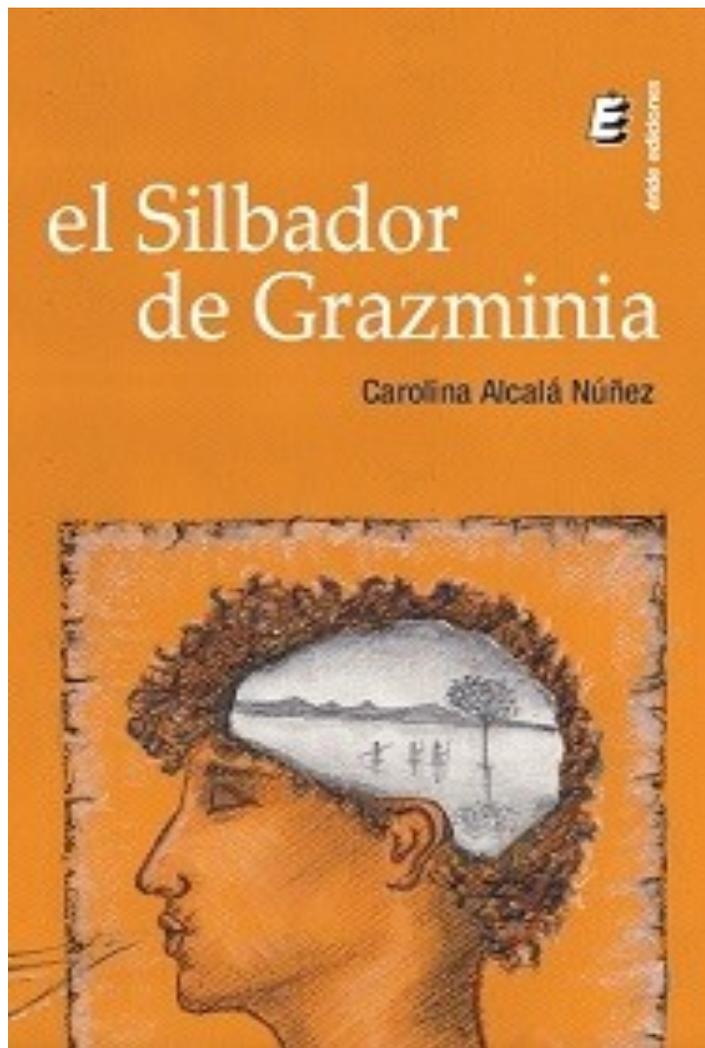
*Muerte es la palabra*  
**Antonio Orihuela**  
Amargord Ediciones



*Muerte es la palabra* es la segunda novelanonovela del autor, un género que exploró con *x Antonio Orihuela* y sobre el que vuelve, en esta ocasión borrando una narración bélica para comprobar si hubiera bastado ceñirse escuetamente al campo semántico de la palabra muerte para que esta novela continuara siendo un relato de guerra, expresando ahora con desnudez absoluta los efectos de cualquier conflicto bélico. El lector comprobará por sí mismo si este objetivo ha sido alcanzado.

**Antonio Orihuela** (Moguer, 1965). Profesor y escritor. Doctor en Historia por la Universidad de Sevilla. Sus últimos poemarios son *Comiendo Tierra, Piedra, corazón del mundo*, *Que el fuego recuerde nuestros nombres* (2007), *La ciudad de las croquetas congeladas* (2014), *La destrucción del mundo* (2007), *Narración de la llovizna* (2009), *Madera de un solo árbol: Cuaderno de Nepal* (2013), *Todo el mundo está en otro lugar* (2011), *Cosas que tiramos a la basura* (2012), *La guerra tranquila* (2012), *Arder* (2013), *El amor en los tiempos del despido libre* (2014) y *Salirse de la fila* (2015). Además, es autor de las novelas experimentales *x Antonio Orihuela* (2005) y *Cerrar Almaraz* (2014), y de los ensayos *Libro de las derrotas* (2009), *Moguer, 1936* (2010), *Poesía, pop y contracultura en España* (2013) y *Palabras raptadas* (2014).

*El silbador de Graminia*  
**Carolina Alcalá Núñez**  
Éride Ediciones



Idris nace silbando. Este hecho inusual, de un personaje intenso, a la vez sencillo y complejo, va a repercutir involuntariamente en su entorno, ocasionándole inquietudes sin límite, hasta llegar a condicionar su propia identidad, en zozobra constante. Cloe, hermana del protagonista al que adora, se involucra a fondo — tanto personal como profesionalmente— para tratar de desentrañar la relación que existe entre las melodías silbadas por Idris y los acontecimientos que, de manera incomprensible, tienen lugar en torno a él.

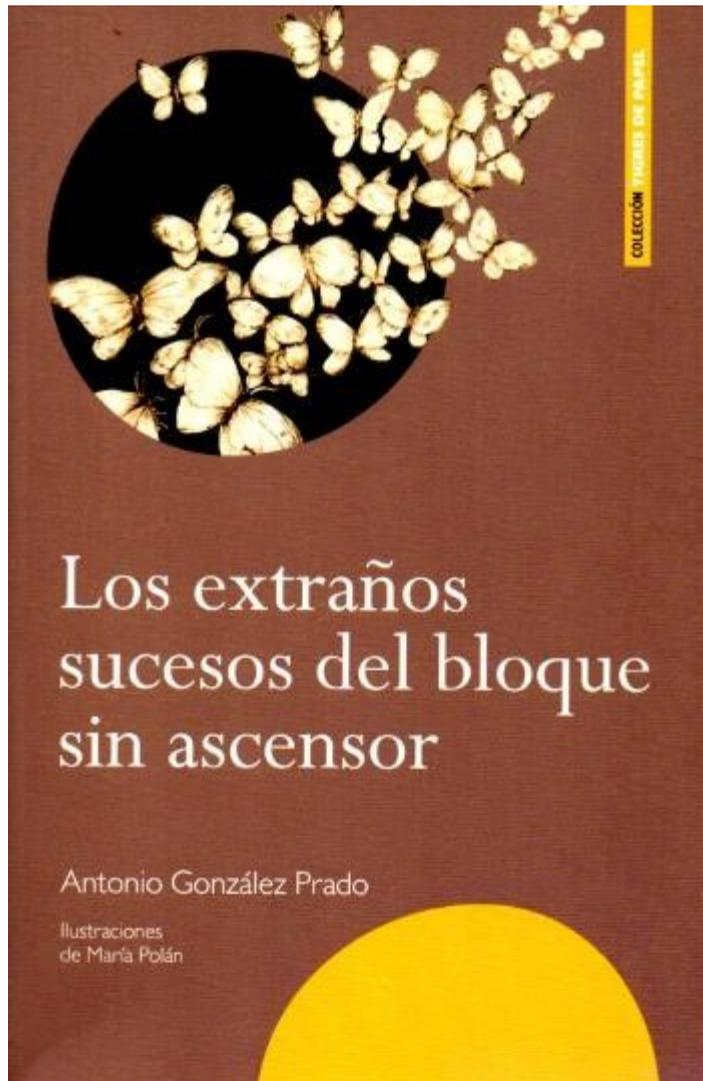
La cara del amor asoma, Idris lo frena; tener delante de los ojos el futuro... condiciona, y resuelve aparcarlo influyendo en Esther para que también ella se implique en su yo desasistido, meta conjunta que, supuestamente, compensa otras carencias. Y todo se diluye en un instante imprevisto que se burla de la lógica.

Con *El silbador de Grazminia*, **Carolina Alcalá Núñez** (Retamal de Llerena) da a conocer su cuarta novela. Las tres anteriores aparecieron en 2005 (*Algunos seres inhóspitos*), 2008 (*Transparente*) y 2010 (*Encrucijada en Verdeguea*). Además del cultivo de la narrativa, en esta última etapa, ha escrito *Catasiglos*, obra de teatro inédita, *Toda una vida*, *Memorias de Cati* y *Subconsciencia y nocturnidad*, último poemario que, previsiblemente, no tardará en salir, lo mismo que *La turista de los cementerios*, su próxima novela.

*Los extraños sucesos del  
bloque sin ascensor*

**Antonio González Prado**

**Editora Regional de Extremadura**



Estoy segura de que alguna vez te habrán hablado de ese edificio altísimo que se levanta al lado del parque. Pero si no eres de mi barrio me temo que no sabes nada de sus vecinos, ni de sus fantasmas, ni siquiera de su ascensor, y apuesto a que no has cruzado dos palabras con Marcelina, la portera. Yo, en tu lugar, no esperarí a que me lo contara otro, aprovecha que me tienes en tus manos y deja que te enseñe algunos de los secretos que solo yo conozco y que no te dejarán indiferente. Pero, eso sí, apaga la luz y agudiza tus orejas, que los secretos se cuentan en voz baja.

**Antonio González Prado** (Cáceres, 1970) es autor de los libros de poesía *De la memoria anclada* y *Dos poemas azules y una rosa permanente* y de los libros infantiles *Rosa Terrosa*, *Los viajes de Lucas Ventura* y *Los extraños sucesos del bloque sin ascensor*.

## *Un hombre espera* Álex Chico

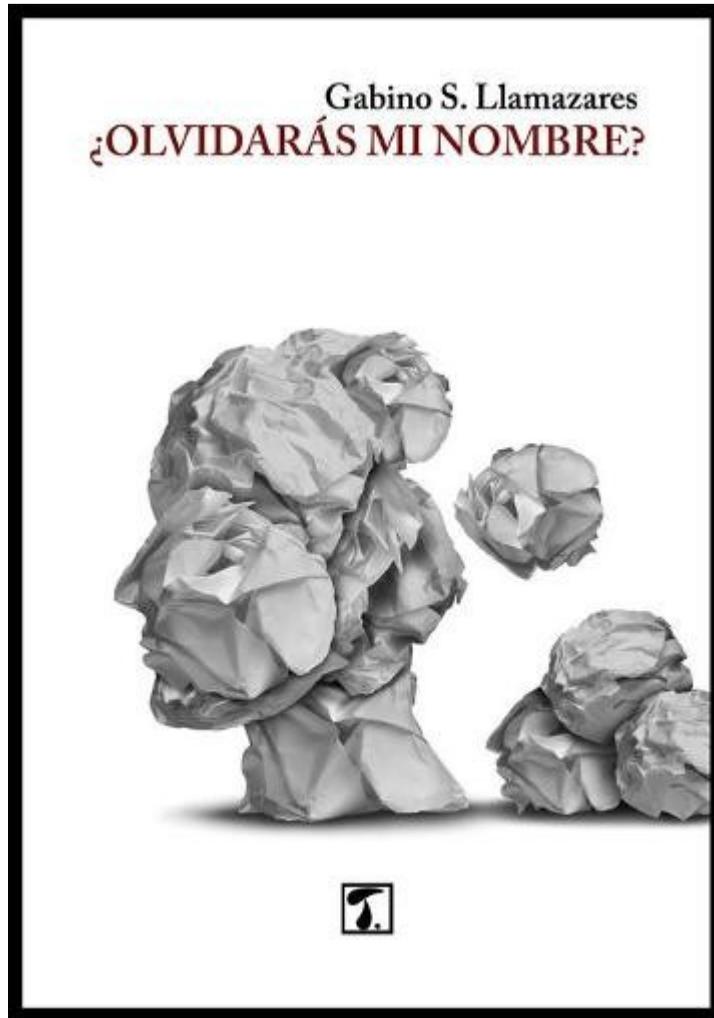
Libros en su tinta



*Un hombre espera* no es una novela o una biografía. Se trata, más bien, de un ensayo-ficción en el que se mezclan ambos géneros. Partiendo del barrio de Montparnasse y de la obra de José Antonio Gabriel y Galán, *Un hombre espera* nos acerca a la narrativa siempre inagotable de una ciudad y a la exploración de una vida ligada a la vida de los otros. Una identidad sujeta a la memoria de un lugar y a las historias que en él se han sucedido a lo largo de los años.

**Álex Chico** (Plasencia, 1980) es autor de los libros de poemas *Habitación en W* (2014), *Un lugar para nadie* (2013), *Dimensión de la frontera* (2011) y *La tristeza del eco* (2008), además de las plaquettes *Escritura*, *Nuevo alzado de la ruina* y *Las esquinas del mar*. Sus poemas han aparecido en diferentes antologías. Ha ejercido la crítica literaria en medios como *Ínsula*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Revista de Letras* o *Clarín*. Fue cofundador de la revista de humanidades *Kafka*. En la actualidad forma parte del consejo de redacción de *Quimera. Revista de Literatura*.

*¿Olvidarás mi nombre?*  
**Gabino S. Llamazares**  
Editorial Tandaia



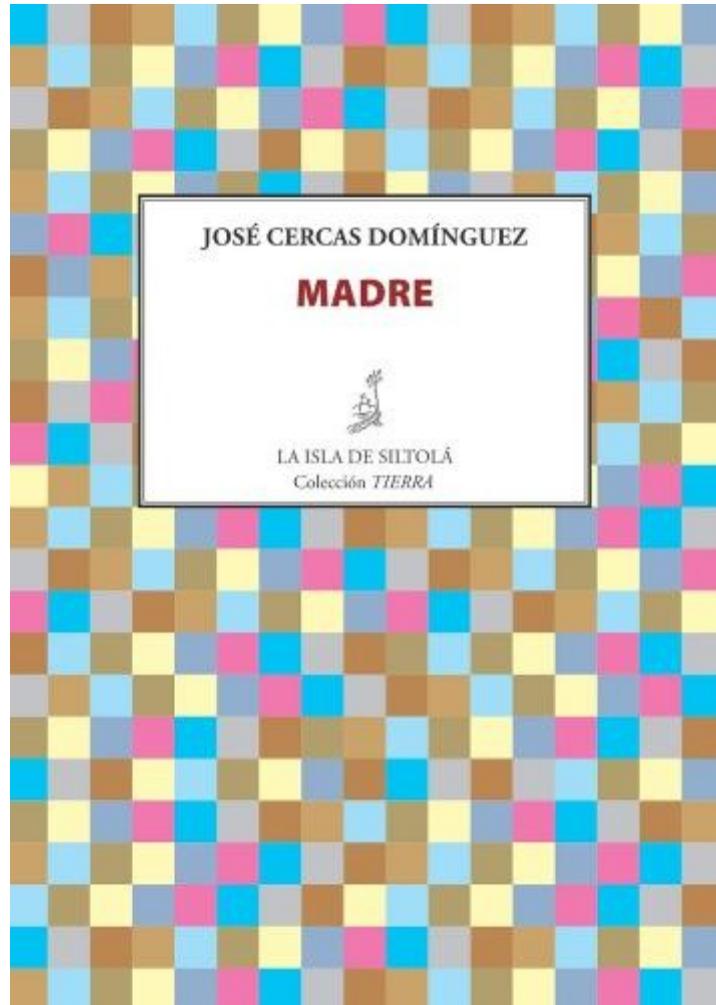
«¿Olvidarás mi nombre?» es la pregunta que conduce del recuerdo al olvido, haciendo el camino a la inversa. La vida a través de la memoria, los recuerdos como cimientos de la construcción de Candelaria y su historia de amor y vida. El olvido a través del recuerdo. El recuerdo que combate al olvido.

¿Somos lo que recordamos o nos definimos por lo que llegaremos a olvidar?

La historia te agarra de la mano, para que agarremos la de Candelaria y paseemos por el amor y la vida, viviendo los recuerdos para no llegar al olvido. Los recuerdos de una vida que no merece olvidar su nombre. Una historia de amor para recordar.

*¿Olvidarás mi nombre?* es la historia de aquello que no podemos olvidar, de lo que siempre recordaremos. Allí donde está el secreto de la vida.

**Gabino Sánchez Llamazares** (Fuente del Maestre, 1981) es licenciado en Administración y Dirección de Empresas por la Universidad de Extremadura. Autor de numerosos poemas y textos inéditos, *¿Olvidarás mi nombre?* es su primera novela.

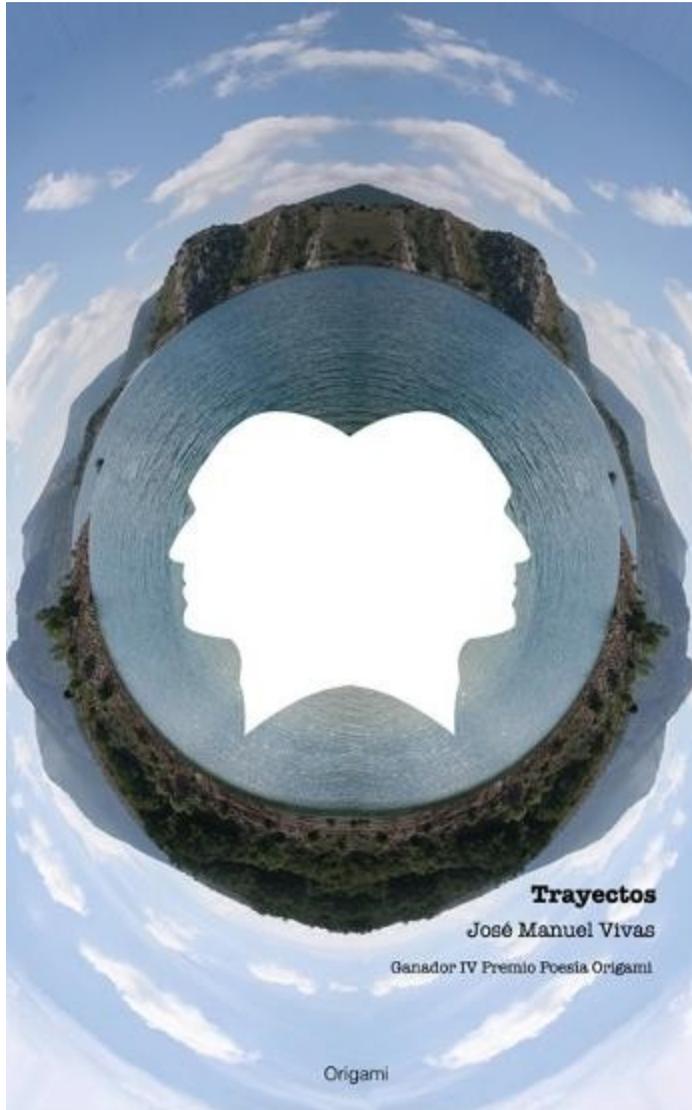
*Madre***José Cercas Domínguez****La Isla de Siltolá**

## LA VOZ DEL PANADERO

El rugido de los motores  
 apaga el lamento detrás de los visillos.  
 ¡Aquí no pasa nada!  
 La niebla golpea los cristales  
 y el panadero silba con la voz del pan.  
 ¡Aquí no pasa nada!  
 Se desnudan las tildes  
 de sus histéricas palabras.  
 Pero...  
 ¡Aquí no pasa nada!  
 Tan solo que ella,  
 no volverá a recoger su pan...

**José Cercas Domínguez** (Santa Ana, 1959) es un poeta con una extensa obra, de la que cabe destacar *El tiempo que me habita* (2006), *Los versos de la ausencia y la derrota* (2009), *Dana o la luz detenida* (2011) y *Oxígeno* (2012). Ha sido incluido en numerosas antologías y ha obtenido diversos reconocimientos literarios. Sus poemarios más recientes son *Detrás de la noche* (2014), *Los marcados días de lluvia* (2015) y *Madre* (2016).

*Trayectos*  
**José Manuel Vivas**  
Editorial Origami

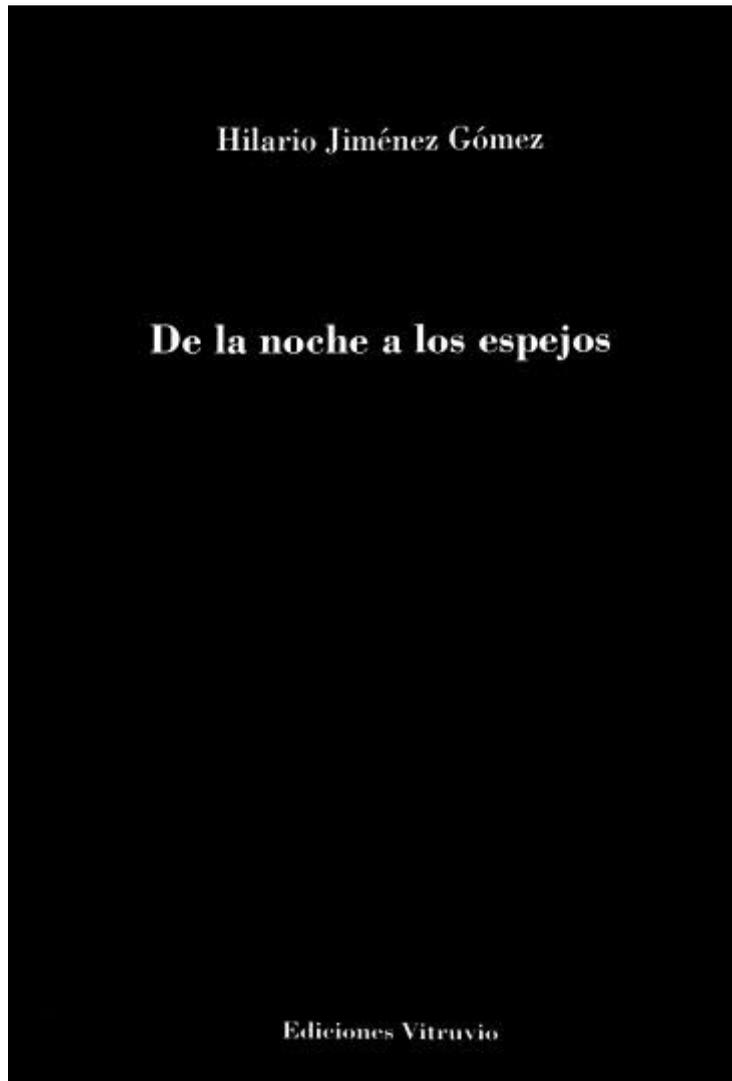


OBSTÁCULOS

No es tan complicado,  
añadir al rumbo de la corriente  
un puñado de arena,  
un barco de papel  
y observar,  
pacientemente,  
la lucha del agua  
por desencallar, de la frágil  
duna, esa nave  
ya casi hundida  
por la sed.

**José Manuel Vivas Hernández** (Badajoz, 1958) ha obtenido varios premios de poesía, entre los que cabe destacar el Adolfo Vargas Cienfuegos (1998), Valvón (2004), Julia Guerra (2012) y más reciente el Origami (2014). Ha sido finalista en el Ciudad de Badajoz en dos ocasiones, así como, entre otros, del José de Espronceda y el Ciudad de Valencia. Tiene publicados ocho libros de poesía y ha participado en diversas antologías como Voces del Extremo y colaborado en varias revistas literarias, tertulias y encuentros poéticos.

*De la noche a los espejos*  
**Hilario Jiménez Gómez**  
 Ediciones Vitruvio



TRENES PERDIDOS

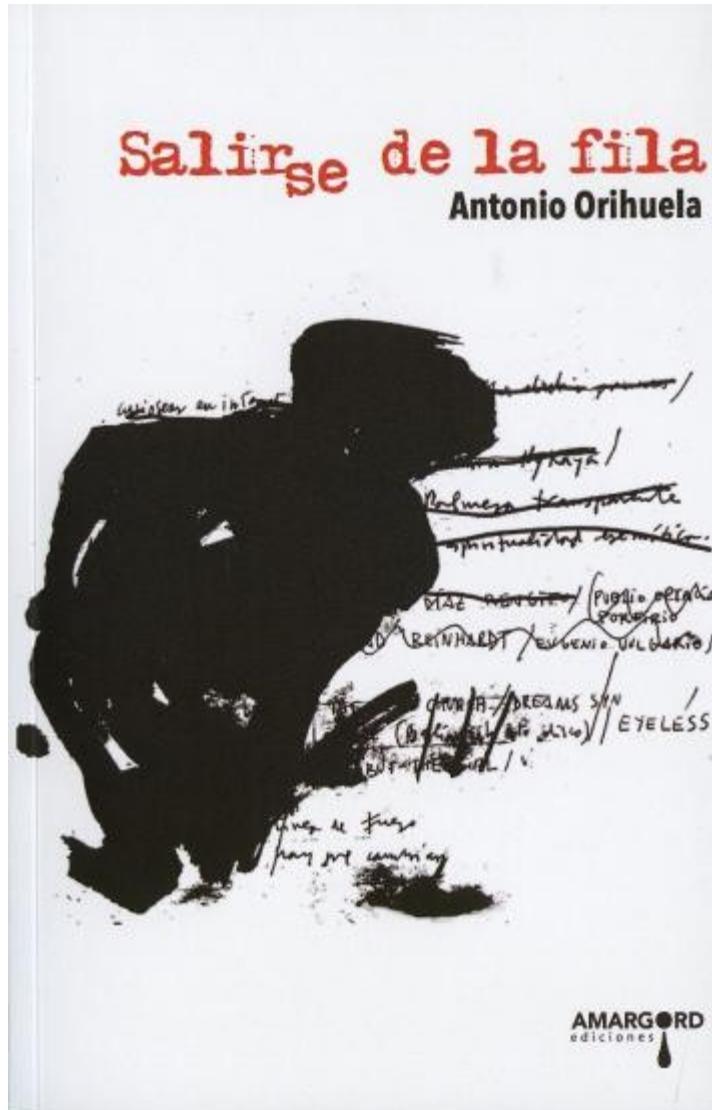
Toda ausencia es corpórea  
 aunque el silencio de la muerte me hable;  
 como si el mundo tras esta despedida  
 pudiera continuar dando vueltas  
 alrededor del sol que una noche inventaste.

Me llevaré tu muerte cuando me muera.

**Hilario Jiménez Gómez** (Montánchez, 1974) es Licenciado en Filología Hispánica y profesor. Se ha especializado en la literatura de vanguardia, los autores del 27 y poesía española contemporánea, publicando diversos artículos y ensayos sobre García Lorca, Alberti, Miguel Hernández, Neruda, Gaya Nuño, Félix Grande o Concha de Marco. También se ha acercado a la creación poética con *En un triángulo de ausencias* (2003), *Versos color naranja* (2003), *Delirio in extremis de un aguador con sed* (2004), *Diario de un abrazo* (2008), *Hoy es siempre todavía* (2012) y *De la noche a los espejos* (2015). Sus poemas han aparecido además en revistas literarias y libros colectivos. Es el Cronista Oficial de la Antigua y Leal Villa de Montánchez, su pueblo natal, sobre el que ha publicado varios libros de historia y arte. Desde 2006 mantiene abierto en internet su blog «Ausencias». En su diario *Exprimiendo limones de madrugada* (2013) han quedado recogidas sus páginas más personales.

*Salirse de la fila*  
**Antonio Orihuela**  
Amargord Ediciones

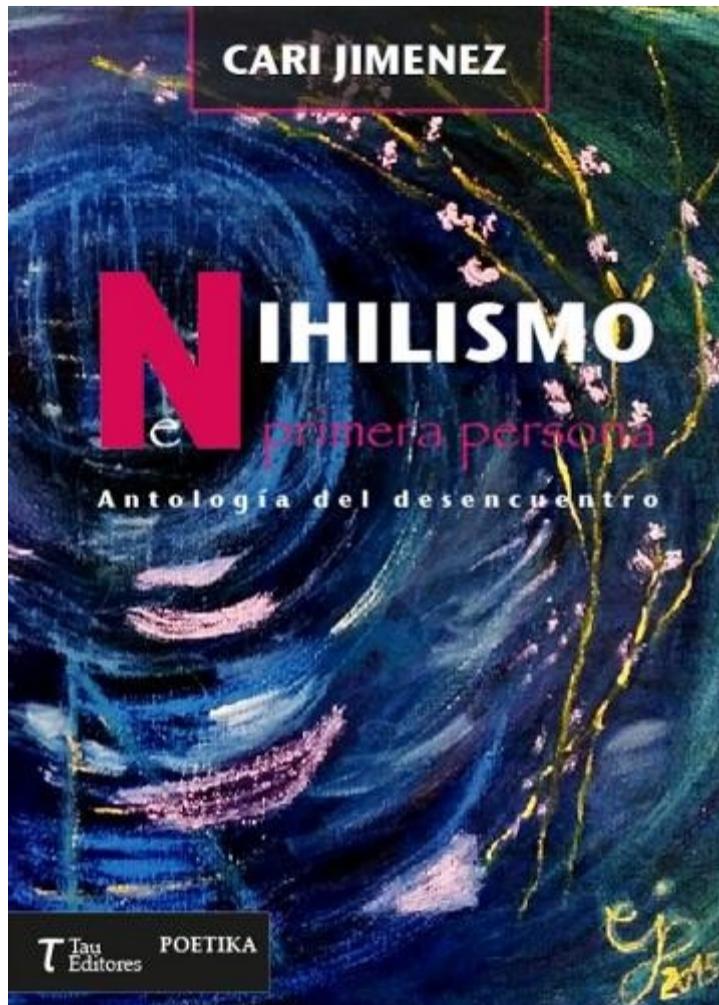
SOBRE EL OCÉANO  
un grano de sal  
bajo la lluvia



**Antonio Orihuela** (Moguer, 1965). Profesor y escritor. Doctor en Historia por la Universidad de Sevilla. Sus últimos poemarios son *Comiendo Tierra, Piedra, corazón del mundo*, *Que el fuego recuerde nuestros nombres* (2007), *La ciudad de las croquetas congeladas* (2014), *La destrucción del mundo* (2007), *Narración de la llovizna* (2009), *Madera de un solo árbol: Cuaderno de Nepal* (2013), *Todo el mundo está en otro lugar* (2011), *Cosas que tiramos a la basura* (2012), *La guerra tranquila* (2012), *Arder* (2013), *El amor en los tiempos del despido libre* (2014) y *Salirse de la fila* (2015). Además, es autor de las novelas experimentales *x Antonio Orihuela* (2005) y *Cerrar Almaraz* (2014), y de los ensayos *Libro de las derrotas* (2009), *Moguer, 1936* (2010), *Poesía, pop y contracultura en España* (2013) y *Palabras raptadas* (2014).

*Nihilismo en primera persona*  
*Antología del desencuentro*  
**Cari Jiménez**

Tau Editores



«¿Cuál es el sentido de la vida? Sea cuál sea, la Poesía puede servir para ir a contrasentido, como en este poemario, en el que intento usar la palabra poética para indicar que mi propia existencia humana no tiene ningún significado o propósito esencial superior, puesto que ni yo misma sé qué va a ser de ella –de mi vida– ni hacia dónde se encamina

Mi labor poética he querido entenderla como una acción crítica pues no puedo asumir que tengamos una misión en la vida más allá de la de morir. Por ello, este poemario gira, irremediamente, sobre el sentido de la Muerte. Una muerte que tarde o temprano ha de ser real y para la que no creo que esté preparada nunca.

Y no hay más obrero de la nada que el nihilista, así que sí, soy una poeta nihilista que cree que ha acabado su metamorfosis y ahora es una mariposa que vuela hacia su muerte mientras dure su vida.»

**Cari Jiménez** vive en Badajoz. Es licenciada en Documentación y Suficiencia Investigadora por la Universidad de Extremadura. Como poeta, obtuvo el premio de poesía del X Certamen Literario «Antonio Cerrato», de Santa Amalia (Badajoz). Sus versos se recogen en varias antologías, como *Artistas en Haití* y *Por la Paz y la Justicia en el Mundo*. Sus poemas se pueden encontrar en varios números de revistas literarias y en los cuadernillos de «Los poetas del jueves».

*Investigar y luchar por causas  
solidarias*  
**Tomás Calvo Buezas**



La web [www.inmigracionyracismo.es](http://www.inmigracionyracismo.es) y el DVD recogen varias décadas de *investigación y lucha por causas solidarias*, de Tomás Calvo Buezas, con sus publicaciones, estudios, encuestas, dibujos, sensibilización, migraciones, xenofobia, gitanos, minorías étnicas, hispanos, educación intercultural e islamofobia. El drama de las pateras, alambradas, refugiados sirios, barbarie terrorista, el ciberrracismo y ciberterrorismo exigen webs solidarias que combatan la xenofobia y promuevan la cibersolidaridad.

**Tomás Calvo Buezas** (Tornavacas, 1936), es Catedrático Emérito de Antropología de la Universidad Complutense. Ha sido Representante de España en la Comisión Europea de la Lucha contra el Racismo (ECRI) del Consejo de Europa, Presidente de la Federación Internacional de Estudios de América Latina y del Caribe (FIEALC) y Fundador del Centro de Estudios de Migraciones y Racismo (CEMIRA).

**M**  
**Antonio Orihuela**  
Calumnia ediciones

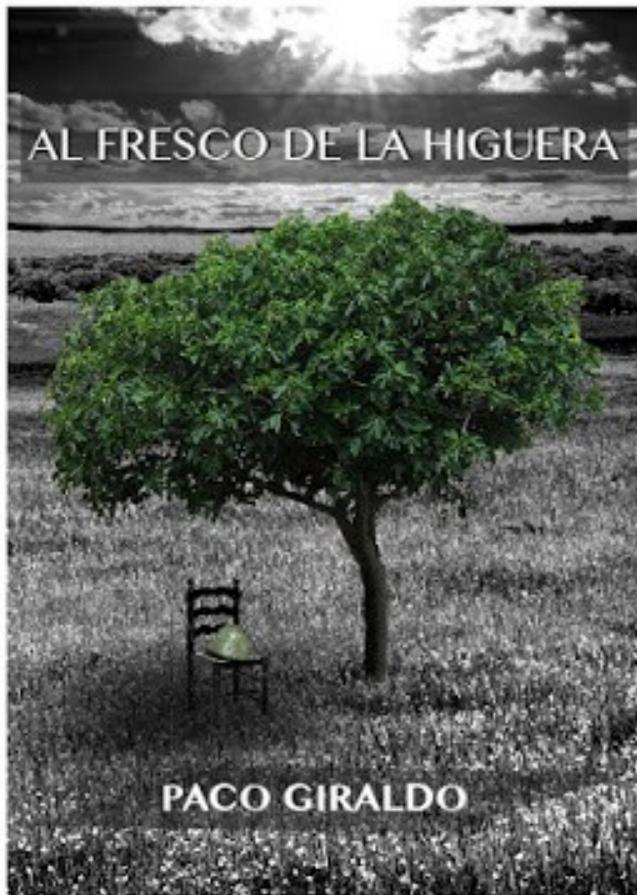


En 1995, varios físicos agruparon las cinco teorías de las supercuerdas bajo la denominación de Teoría-M, una teoría universal que unificaba las cinco teorías existentes hasta entonces afirmando que en realidad cada una de aquellas no era más que un aspecto diferente de una sola teoría. En esta Teoría-M se identifican 11 dimensiones duales, es decir, 22 dimensiones en donde la supergravedad interactúa entre membranas dimensionales. Esta noticia, en realidad, no hacía más que confirmar algo que los místicos ya sabían, y que ellos habían presentado, mil años antes, bajo la metáfora de los veintidós pétalos de la Rosa Cruz cabalística, que corresponden a las veintidós letras del alfabeto hebreo y a los veintidós senderos del Árbol de la Vida. Sobre estas ideas se construyó *M*, la tercera novela experimental del autor.

**Antonio Orihuela** (Moguer, 1965). Profesor y escritor. Doctor en Historia por la Universidad de Sevilla. Sus últimos poemarios son *Narración de la llovizna* (2009), *Madera de un solo árbol: Cuaderno de Nepal* (2013), *Todo el mundo está en otro lugar* (2011), *Cosas que tiramos a la basura* (2012), *La guerra tranquila* (2012), *Arder* (2013), *El amor en los tiempos del despido libre* (2014) y *Salirse de la fila* (2015). Además, es autor de las novelas experimentales *x Antonio Orihuela* (2005) y *Cerrar Almaraz* (2014), y de los ensayos *Libro de las derrotas* (2009), *Moguer, 1936* (2010), *Poesía, pop y contracultura en España* (2013) y *Palabras raptadas* (2014).

*Al fresco de la higuera*  
**Paco Giraldo**

**Tau Editores**



Tau  
Editores

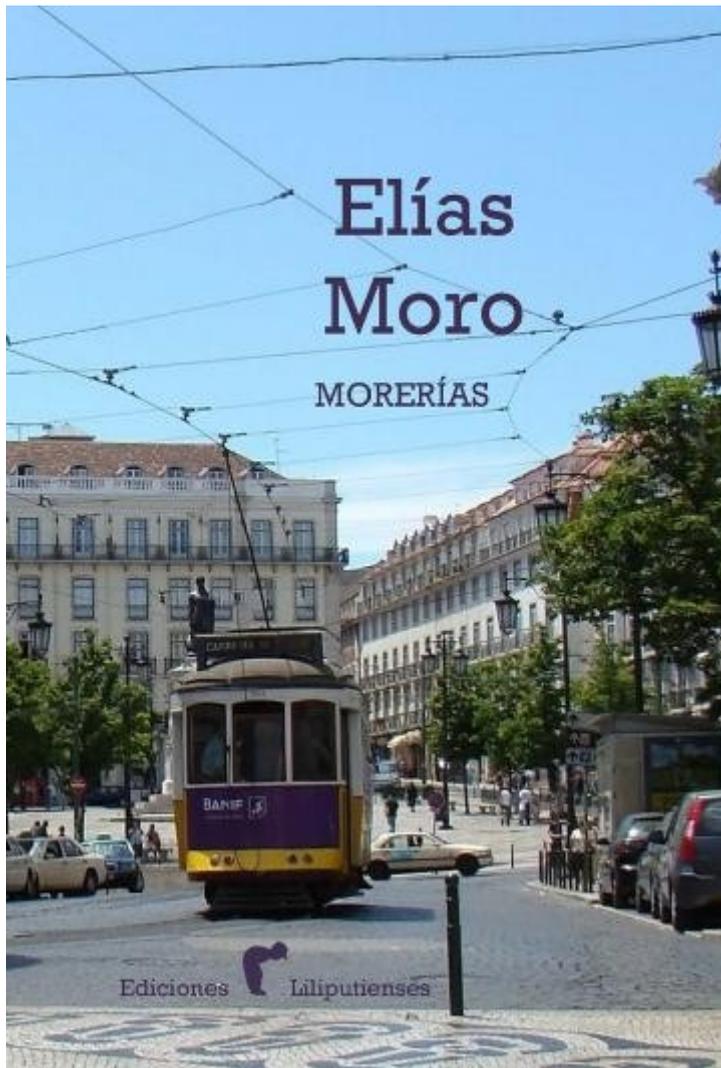
MISCELANIA

Cecilia llega a un pueblo de Extremadura como maestra. No es casualidad el destino del pueblo extremeño, es una intención premeditada. Poco a poco se va integrando en las costumbres rurales con un solo objetivo, encontrar lo que hace muchos años lleva buscando y sospecha que en su destino extremeño como maestra de primaria se encuentra.

**Paco Giraldo** (Ibahernando, 1957), es autor de seis novelas, *La toga perversa*, *Vínculo asesino*, *El alambre roto de los titiriteros*, *El encuentro inesperado* –obra con la que ganó el concurso literario nacional organizado por *El club de las lectoras*–, *Al fresco de la higuera* y *A cielo descubierto*.

*Morerías*  
**Elías Moro**

Ediciones Liliputienses



Cuando nos tapamos la cabeza con la almohada, nos convertimos sin querer en los avestruces del sueño.

Las rodajas de fiambre son como monedas de carne que metemos en la hucha de la boca.

La procesionaria del pino es la pescadilla que se muere de la cola de las orugas.

La imaginación es el diamante de la mente.

La hiena se ríe por no llorar.

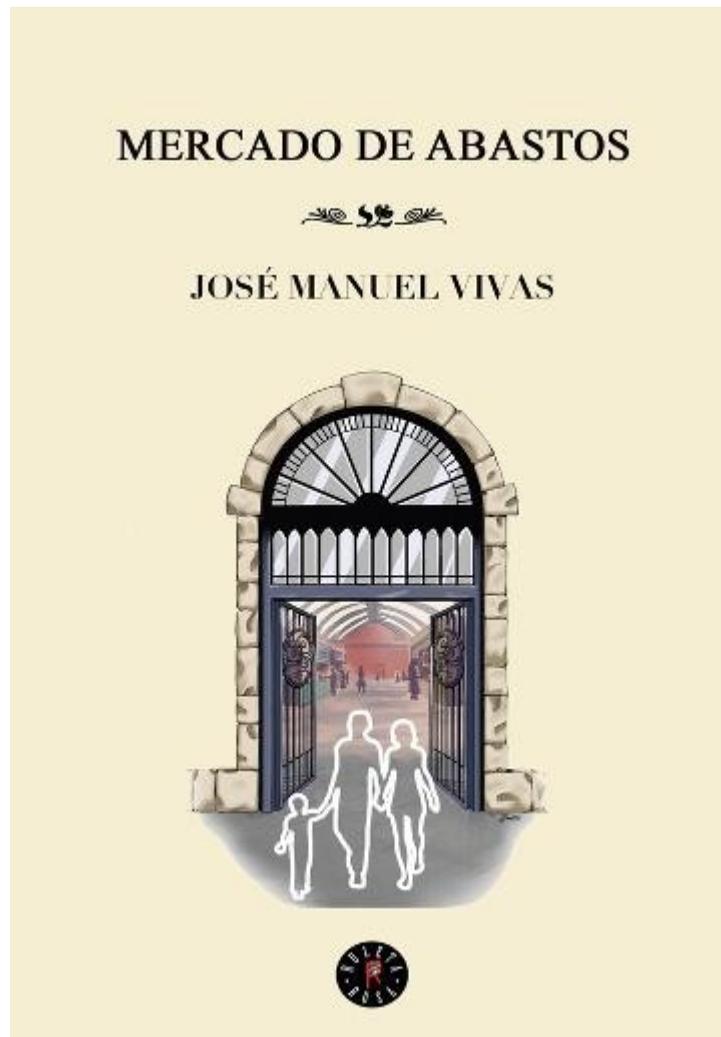
Los ahogados son el tributo que nos reclama el mar por sus hijos muertos.

**Elías Moro** (Madrid, 1959) es autor de los libros de poemas *Contrabando*, *Casi humanos (bestiario)*, *La tabla del 3*, *Abrazos* y *Hay un rastro*, así como de la antología *En piel y huesos*.

En narrativa ha publicado el libro de relatos *Óbitos súbitos*, el volumen de textos breves *Me acuerdo*, el diario *El juego de la taba*, *99 morerías*, *Manga por hombro* – una selección de entradas de su blog– y el volumen de aforismos *Algo que perder*.

Durante los últimos cuatro años ha codirigido la colección de poesía extremeña «Luna de poniente» en la editorial de la luna libros.

*Mercado de abastos*  
**José Manuel Vivas**  
**Ruleta Rusa**



AZAFRÁN

Asistí a la recolecta de las flores,  
la selección de sus estigmas,  
su peso, tersura, color,  
el meticuloso cuidado en su embalaje.

Lo venden por gramos,  
en pequeños recipientes  
que, apenas, ocupan espacio  
en tus bolsillos.

Como la verdad y la mentira;  
como el odio y el amor.

Frágiles y poderosos,  
sublimes al paladar,  
desmedidos en su precio.

**José Manuel Vivas Hernández** (Badajoz, 1958) ha obtenido varios premios de poesía, entre los que cabe destacar el Adolfo Vargas Cienfuegos (1998), Valvón (2004), Julia Guerra (2012) y más reciente el Origami (2014). Ha sido finalista en el Ciudad de Badajoz en dos ocasiones, así como, entre otros, del José de Espronceda y el Ciudad de Valencia. Tiene publicados ocho libros de poesía y ha participado en diversas antologías como Voces del Extremo y colaborado en varias revistas literarias, tertulias y encuentros poéticos.

*El tacto de lo efímero***Jesús María Gómez y Flores****Ediciones Vitruvio**

Jesús María Gómez y Flores

**El tacto de lo efímero**

Ediciones Vitruvio

## REENCUENTROS

Por encima de las gaviotas,  
de la maltrecha anatomía de las mareas,  
nos enroscamos ahora  
sin guardar respeto a los volcanes,  
desvalijada la edad en que fuimos cómplices  
del mismo idioma,  
aún digerible,  
de la vida.

Es hora de que hablemos ese lenguaje  
que solo a nosotros nos pertenece.

Estrechémonos,  
como trozos de barro  
en un único alfar.

Fundador y director de revistas como *Oropéndola* o *Norbania*, **José María Gómez y Flores** (Cáceres, 1964) es también coordinador del Aula de la Palabra y director de la Asociación Cultural Norbanova. Como poeta, ha publicado hasta ahora libros como *Esperanza de una amistad* (1982), *Escaparate con muñecas* (1985), *Autoconfesiones* (1988), *Fragancias, pinturas y palabras* (1994), *El tacto de lo efímero* (2004, recién reeditada por Ediciones Vitruvio), *Lunas de hospital* (2004), *El otro y yo* (2005), *El último viaje* (2007), *A contracorriente* (2009), *Arcanos mayores* (2012) y *Escenarios* (2014).

*Tesoros de La Raya*  
*hispano-lusa*  
**Moisés Cayetano Rosado**

*Tesoros de la Raya hispano-lusa* es un recorrido a lo largo de la frontera hispano-portuguesa en la que se quiere conjugar el conocimiento geográfico, histórico y artístico con el humano del viajero distendido que va descubriendo la trama patrimonial de dos pueblos unas veces unidos y otras enfrentados, lo que explica en gran parte este legado.



**Tesoros  
de La Raya**  
hispano-lusa

Moisés Cayetano Rosado

**Moisés Cayetano Rosado** (La Roca de la Sierra, 1951) es maestro y licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación, además de doctor en Geografía e Historia, y dirige las Publicaciones Transfronterizas *O Pelourinho*, de la Diputación de Badajoz. Como ensayista e investigador ha publicado multitud de estudios, ensayos y monografías, muchos de ellos en torno a las relaciones transfronterizas. Además, es autor de numerosos libros de poesía y narrativa, por los que ha ganado premios como el Valbón, el premio de novela corta Rosa de Oro o el premio Felipe Trigo.

*Cementerio alemán. Yuste*  
Varios autores

Ediciones La Rosa Blanca

CEMENTERIO ALEMÁN

YUSTE

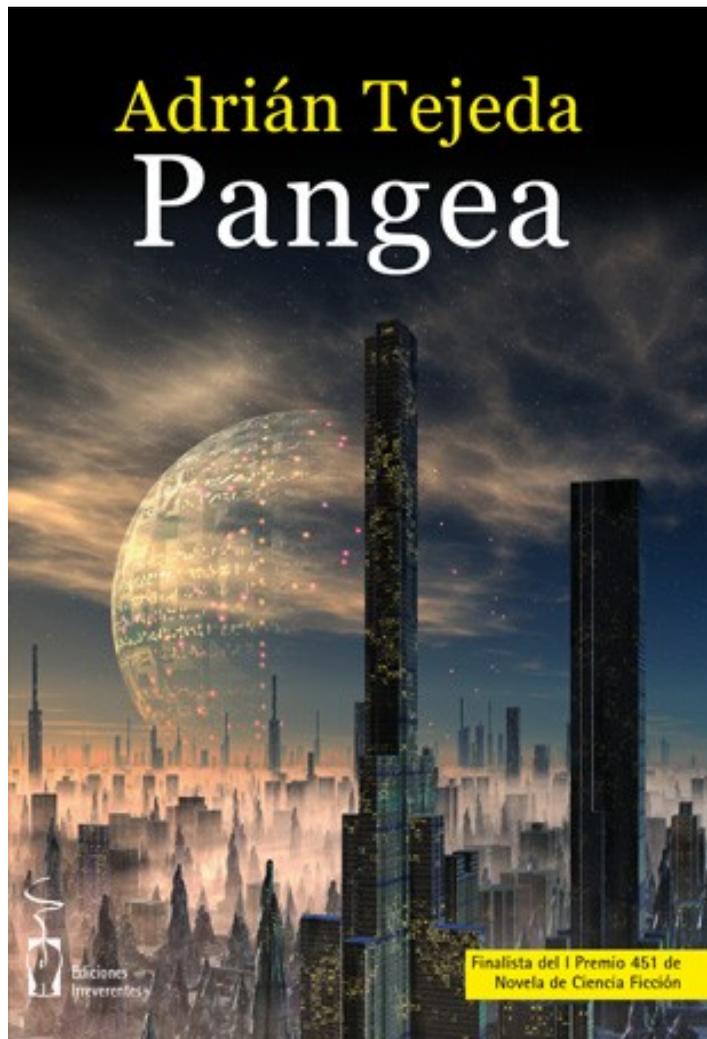


EDICIONES LA ROSA BLANCA

Si el atractivo de un lugar también puede estar en las palabras que lo han nombrado, este libro intenta mostrarlo con la respetuosa y sensitiva actitud de quienes escribieron sobre él lejos de allí o en el mismísimo enclave protagonista. El cementerio alemán -memorial de casi dos centenares de militares alemanes de las dos guerras mundiales- situado junto a la carretera que une Cuacos de Yuste con el Monasterio de San Jerónimo, y una antología de diecisiete poetas que dedicaron sus poemas a este espacio leído y legible. Poesía y paisaje en casi dos centenares de fotografías.

Editado por **La Rosa Blanca**, de Jaraíz de la Vera, y con prólogo de Miguel Ángel Lama, *Cementerio alemán. Yuste* contiene poemas de Álvaro Valverde, Juan Lami-llar, José Carlos Llop, José María Micó, Santos Domínguez, José Miguel Santiago Castelo, Daniel Casado, José Antonio Ramírez Lozano, Carlos Medrano, Mario Lourtau, Alfredo J. Ramos, Elías Moro, Cristián Gómez Olivares, Antonio del Camino, José Manuel Díez, Antonio Reseco y José María Muñoz Quirós, junto con ilustraciones y fotografías del editor, Salvador Retana.

*Pangea*  
**Adrián Tejada**  
Ediciones Irreverentes



El Nuevo Orden es ya una realidad: la metamorfosis social ha finalizado, y por ende el fin de la génesis de la sociedad más eficiente en la explotación del Locker que jamás haya existido. Como consecuencia de ello, *los seres deficitarios*, los restos de las culturas imperfectas de épocas pasadas, son ya un vago recuerdo del que casi nadie habla, que las castas dominantes del nuevo sistema han tratado de silenciar y exterminar. No obstante, un hallazgo inesperado puede llevar al traste con todo este plan: los manuscritos de Pangea, la prueba gráfica que delata la verdad de ese grupo demonizado, y que uno de los miembros de la clase productora de este nuevo orden social (*el ciudadano K*) va a dar a conocer.

**Adrián Tejada** (San Vicente de Alcántara, 1979). Biólogo de formación, ejerce como profesor de Secundaria. Pangea es la obra finalista del concurso 451 de Novela de Ciencia Ficción, en la que muestra sus influencias de Tomás Moro, Tomasso Campanella, George Orwell, Aldous Huxley, Philip K. Dick, H.P. Lovecraft o Ray Bradbury.

## *El diario Down*

**Francisco Rodríguez Criado**

**Ediciones Tolstoievski**

EL DIARIO DOWN

Francisco Rodríguez Criado

Ediciones Tolstoievski

Diciembre de 2013.

Un hospital, una mujer en el paritorio. Un hombre que fumaría en la sala de espera, si se lo permitieran y si él fumara, claro. Ese hombre es un escritor. Es la primera vez que está allí. Es su primer hijo.

Ese hombre es el nerviosismo preparto, la euforia postparto. Y es el hombre que recibe una de las noticias más duras que puede recibir un padre.

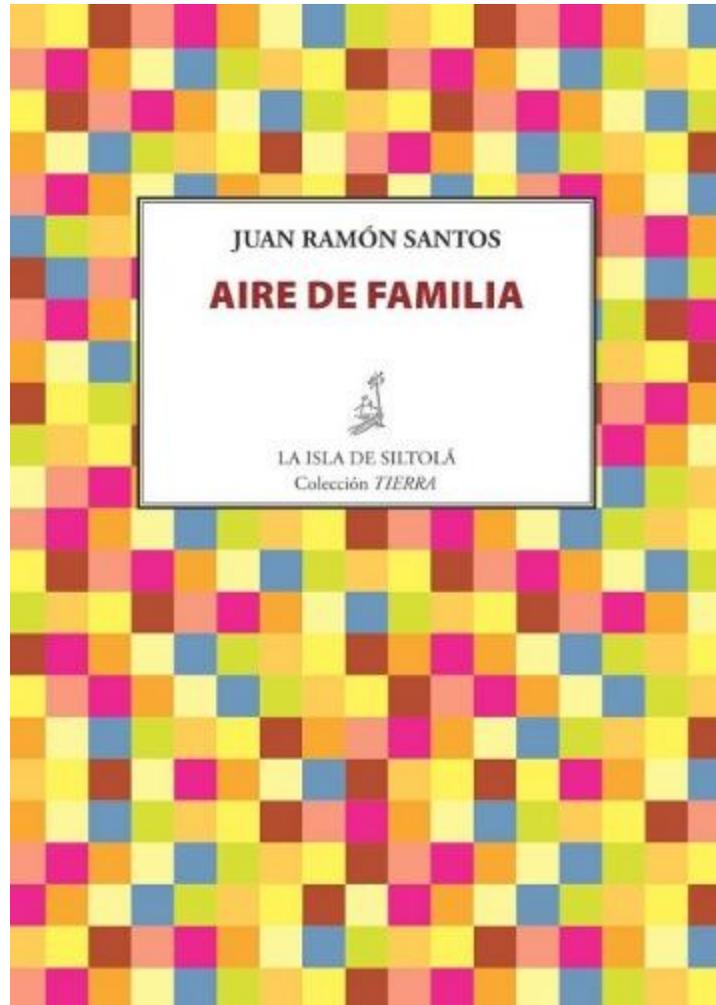
Es el hombre que primero llora, después niega, para finalmente aprender a amar a ese niño. Y lo hace a través de la escritura.

124 páginas en las que un hombre se sobrepone y trata de arrojar algo de luz sobre su vida. Su nueva realidad. La que estaba ahí, delante, pero lejos de él.

124 páginas para aprender a querer no son muchas, bien mirado.

**Francisco Rodríguez Criado** (Cáceres, 1967) es escritor, corrector de estilo y responsable del blog «Narrativa Breve». Autor de cuatro libros de relatos (*Sopa de pescado*, 2001; *Los Bustamante, una familia del siglo XXI*, 2001; *Siete minutos*, 2003; y *Un elefante en Harrods*, 2006), dos novelas (*Historias de Ciconia*, 2008; y *Mi querido Dostoiévski*, 2011), dos obras de teatro (*Trenes para María* y *Una casa bien iluminada*, 2012) y un ensayo novelado (*Raros*, 2013).

Tiene dos hijos, dos perros y un lumbago. Pese a todo ello, es razonablemente feliz.

*Aire de familia***Juan Ramón Santos****La isla de Siltolá**

## BENDICIÓN

Bendita sea la luz que esta mañana inflama de blancura deslumbrante las sábanas, los rostros, las sonrisas de la madre y de la hija mientras juegan. Bendito sea este instante cotidiano, bendito este recóndito rincón donde el tiempo parece detenido y el mundo a años luz tras las paredes. Los días pasarán y la memoria de estas horas felices en el lecho será arrasada sin contemplaciones, mas siempre ha de quedar sobre los muros incomprensible acaso, aunque indeleble, la huella luminosa de esta dicha.

**Juan Ramón Santos** (Plasencia, 1975) es autor de las novelas *Biblia apócrifa de Aracia* y *El tesoro de la isla*, de cuatro colecciones de relatos -*Cortometrajes*, *El círculo de Viena*, *Cuaderno escolar* y *Palabras menores*- y de un libro de poemas, *Cicerone*. Además, ha colaborado en diversas antologías y libros colectivos, entre ellos *Relatos relámpago* y *Por favor, sea breve 2*.

*Contar*

**José María Cumbreño**

**Papeles mínimos**



OCTUBRE (*DRAMA EM GENTE*)

El padre de Fernando Pessoa en realidad no era su padre.

Con su hermana hablaba en un idioma extranjero

Sus hermanos eran hermanos suyos sólo a medias.

La lengua en la que aprendió a hablar no era la lengua en la que luego escribió.

Escribía en medio de una multitud, pero vivía solo.

Escribía de pie. Escribía de noche.

Su único amor llevaba el nombre de una heroína suicida.

Se mudó más de veinte veces dentro de la misma ciudad.

Jamás salió de Lisboa. Aunque varias veces llegó al fin del mundo. Y regresó.

**José María Cumbreño** (Cáceres, 1972) ha publicado los poemarios *Las ciudades de la llanura* (2000), *Árbol sin sombra* (2003, Premio de Poesía Ciudad de Badajoz), *Estrategias y métodos para la composición de rompecabezas* (2008), *Diccionario de dudas* (2009), *Breve biografía apócrifa de Walt Disney* (2009, Premio de Poesía Alegría / José Hierro), *Genealogías* (2011) y *Made in China* (2013), el de relatos *De los espacios cerrados* (2006) y del ensayo *Retórica para zurdos* (2010). Dirige la colección *La biblioteca de Gulliver* y el encuentro *Centrifugados*.

*Vino y pólvora*  
**Susana Martín Gijón**  
Editorial Anantes

Susana Martín Gijón  
*Vino y pólvora*

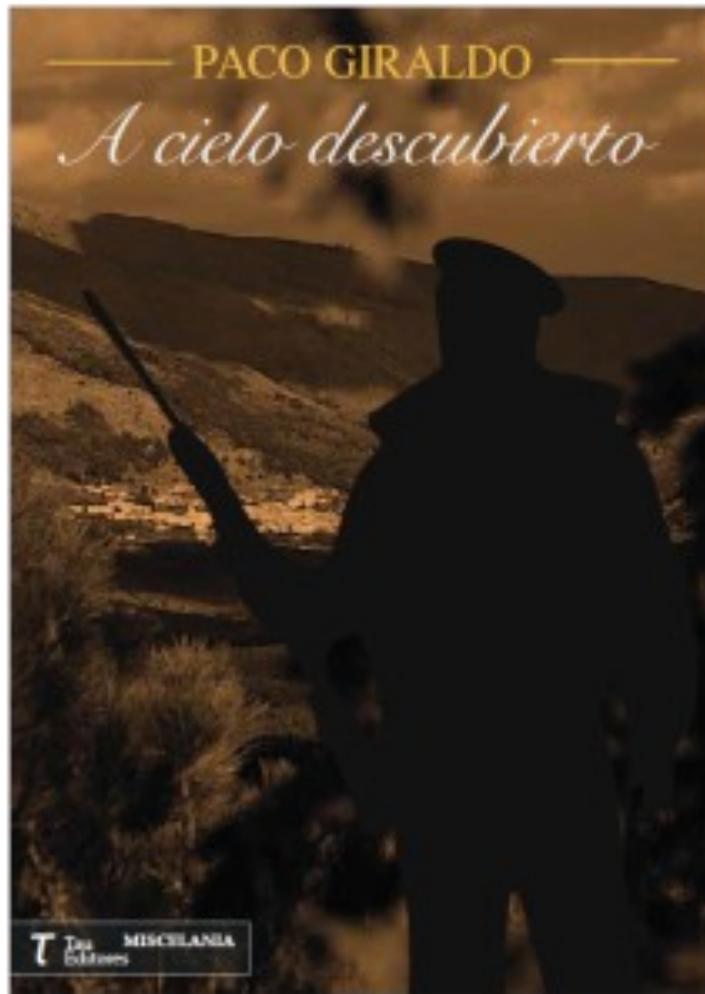


anantes

Un magnate del vino aparece asesinado en su despacho. Una niña rumana perteneciente a una comunidad de inmigrantes que trabajan para la víctima en la vendimia desaparece sin dejar rastro. Ante estas noticias, la oficial Annika Kaunda se ve obligada a interrumpir sus idílicas vacaciones en Nápoles y regresar a España para ayudar en la resolución del caso. Su familia decide permanecer en Italia unos días más. Bruno ha descubierto una pista sobre su pasado que no piensa abandonar hasta llegar al fondo del asunto. ¿Murió su padre del modo que siempre le contaron? ¿Quién es en realidad su enigmático tío Giacomo y qué vínculos le unen a la Camorra?

**Susana Martín Gijón** (Villanueva de la Serena) vivió en Italia. Asesora jurídica especializada en relaciones internacionales y derechos humanos, fue Directora del Instituto del a Juventud de Extremadura y ha sido Presidenta del Comité contra el Racismo, la Xenofobia y la Intolerancia. Ha publicado *Más que cuerpos* (2013), *Desde la eternidad* (2014) y *Náufragos* (2015), finalista del Premio de Novela Corta Felipe Trigo. Sus relatos han sido seleccionados para la publicación en varias antologías, como *La mar y sus gentes* o *Vacaciones de verano inolvidables*.

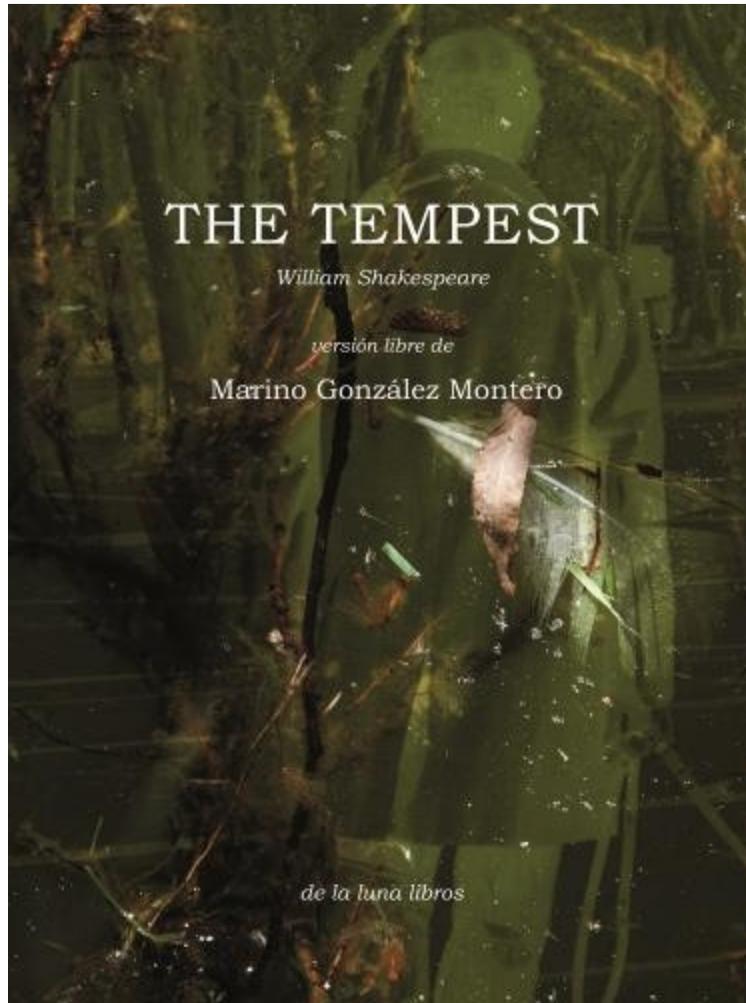
*A cielo descubierto*  
**Paco Giraldo**  
Tau Editores



Extremadura, en plena posguerra, mes de Octubre de 1945. El desgraciado hecho acontecido hace que Felipe, tenga que huir, es una huida sin rumbo fijo y sin hoja de ruta, Felipe, tiene y debe de poner tierra de por medio, de lo contrario tanto él como su familia estarían perdidos. Será en esa alocada huida dónde encontrará las personas que cambiaran su vida para siempre.

**Paco Giraldo** (Ibahernando, 1957), es autor de seis novelas, *La toga perversa*, *Vínculo asesino*, *El alambre roto de los titiriteros*, *El encuentro inesperado* –obra con la que ganó el concurso literario nacional organizado por *El club de las lectoras*–, *Al fresco de la higuera* y *A cielo descubierto*.

*The Tempest*  
**William Shakespeare /**  
**Marino González Montero**  
de la luna libros



*The Tempest* es la última obra que escribió Shakespeare y es seguramente una de las menos representadas.

Nos encontramos ante una versión absolutamente libre del texto shakespeariano, con personajes estereotipados, y exagerados hasta casi la caricatura. Sólo se han mantenido los nombres de los personajes y, livianamente, el hilo argumental de la obra original.

Marino González Montero nos presenta el gobierno utópico de una isla, universo aparte, un espacio con reglas propias.

**Marino González Montero** (Almaraz, Cáceres, 1963) es profesor de secundaria en Mérida. Fundador de la revista de creación *La Luna de Mérida*, ha sido finalista en el Premio Setenil al mejor libro de relatos publicado en 2004 con su libro *En dos tiempos*. También ha publicado *Tangos extremeños* y los libros de cuentos *Sedah Street*, *Diarios Miedos* y *Sed*, así como los poemarios *Incógnita del tiempo y la velocidad* y *Un estanque de carpas amarillas*. Es coautor del libro *Puentes de Extremadura* y de la edición ilustrada de *La vida del Lazarillo de Tormes*. Autor de distintas versiones de textos de Plauto como *Cásina*, *El Persa* o *Truculentus*, tiene en prensa el libro *Rollos y picotas de Extremadura*.

*Formas de seguir abrazando*  
**José García Alonso**

**Alcancía**



CON TUS MANOS

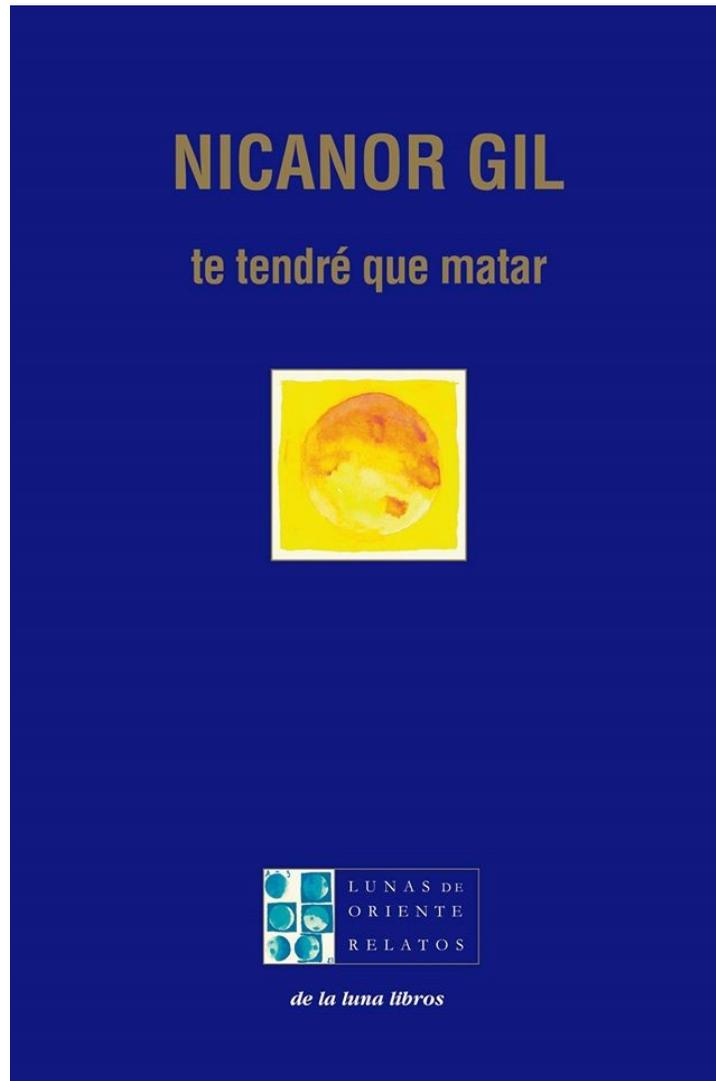
He decidido asar castañas  
con tus manos, rajar el fruto sin cortarme,  
para que no sea tan veraz la vida  
como el sueño, he sacado de lo más hondo  
del baúl la vieja sartén que se abrasa  
cada año esperando el otoño,  
la he limpiado y respira.

He decidido asar castañas  
y ya solo me resta saber  
si es tu aliento el fuego  
que las dora y endulza,  
si es un beso tuyo  
el vapor que exhalan.

**José García Alonso** nació en Pombriego (León) en 1962. Fundador de la Asociación Cultural Alcancía, de Plasencia, con el poemario *¿Quién dará de comer a los gatos?* ganó en 2007 el primer premio del II Certamen de Poesía Fernando Castro, de Sahagún.

*Formas de seguir abrazando* es su primer libro de poemas publicado.

*Te tendré que matar*  
**Nicanor Gil González**  
de la luna libros



Las situaciones más ridículas pueden llevar a cometer los crímenes más absurdos, crímenes como los que recoge *Te tendré que matar*, un conjunto de relatos y microficciones escritos en un tono gamberro e irreverente aderezado de un cínico humor negro que diluyen la realidad con fina ironía surrealista y cuya lectura deja atrás un poso de risas y reflexiones sobre el oscuro arte del asesinato. Los de *Te tendré que matar* son casos en los que no hay lugar para el arrepentimiento: los asesinos confiesan y explican los móviles que les llevaron a cometer sus despiadados crímenes buscando la indulgencia y la complicidad del lector, pues, ¿quién no ha tenido alguna vez impulsos matar?, ¿cuántas veces en nuestras vidas hemos refrenado nuestros bajos instintos? En cierta manera, todos somos asesinos en potencia.

Un libro lleno de muertes grotescas que el autor recomienda maridar con buen blues y la voz cavernosa de Tom Waits

**Nicanor Gil González** (Guadalupe, 1967) es autor del libro de relatos *Historias de Villa Germelina* y de *Guía histórica ilustrada de Guadalupe*. También ha colaborado en varias antologías y libros colectivos. Es codirector del Aula de Literatura José Antonio Gabriel y Galán de Plasencia.

*Trabajar cansa*  
**Javier Morales Ortiz**  
 Editorial Baile del Sol



colección  
**SITIO DE FUEGO**



TRABAJAR CANSA

Javier Morales Ortiz

Silvia cree que ha renunciado a sus sueños juveniles y quiere dejar su empleo en una consultora. Isidro ve cómo su vida se desbarata cuando en la agencia de viajes en la que trabaja se declara un expediente de regulación de empleo. Los personajes de *Trabajar cansa* viven perplejos ante una realidad que les supera. En su segunda novela, que toma el título del conocido poema de Cesare Pavese, Morales indaga en los dos pilares que, según Freud, definen nuestra felicidad: el amor y el trabajo.

**Javier Morales Ortiz** (Plasencia, 1968) es escritor, periodista y profesor de narrativa. Ha publicado la novela *Pequeñas biografías por encargo* y los libros de relato *Ocho cuentos y medio*, *Lisboa* y *La despedida*. Ha colaborado con los principales medios de comunicación españoles, como reportero y como periodista literario, entre ellos *El País*, *El Mundo*, *EFE*, *Leer* o *Quimera*. Mantiene una columna dominical sobre libros, «Área de Descanso», en *El Asombrario*, el portal de cultura de eldiario.es.

# **ASOCIACIÓN DE ESCRITORES EXTREMEÑOS**

**C/ Agustina de Aragón, 8, bajo**

**06.005 Badajoz**

**[www.aeex.es](http://www.aeex.es)**

**[aeex@orange.es](mailto:aeex@orange.es) | [comunicación@aeex.info](mailto:comunicación@aeex.info)**

