

Juan Manuel Barrado

ANTOLOGÍA



Juan
Manuel
Barrado

ANTOLOGÍA



aula

Juan Manuel Barrado Vallinola

Organiza:

aeex asociación de escritores extremeños

Colaboran:

JUNTA DE EXTREMADURA
CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO
IES ALBARREGAS
IES EMÉRITA AUGUSTA
IES SANTA EULALIA
ESCUELA DE ARTE

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL JUAN PABLO FORNER DE MÉRIDA



PARADORES
MÉRIDA

Fundación



Caja de Badajoz



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ

Ilustración Portada:
CÚKOI VIVIDAS

Maquetación e Impresión:
ARTES GRÁFICAS BOYSU, S.L.

Dirección:
ANTONIO ORIHUELA
MARINO GONZÁLEZ MONTERO
ELADIO MÉNDEZ

El programa de Aulas Literarias de la AEEX obtuvo en 2007 uno de los Premios al Fomento de la Lectura concedidos por la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura.

EDICIÓN NO VENAL



Dibujo realizado en una noche de bares por el pintor Vicente Borrella

SARAJEVO

Esto no es una mampara de bastidores.

Ni un idilio en Hiroshima.

Son negras flores que languidecen,
podrían manchar las páginas de un bestiario.

Aurora, aurora terrible de hospitales
donde lloran aquellas muchachas rubias.

Los amigos yacen en el Estadio Olímpico.

Hay quien muere en el puente
y amaba apasionadamente la pintura:
para los francotiradores es cosa menor.

Aquí nadie recuerda al archiduque.

Ni el trineo musical de las montañas.

La misión de nuevo es sortear la herrumbre,

llegar hasta aquel cine en ruinas,

y escribir quizá una última nota:

Te espero en la Calle Lys.

He encontrado rosas y cosméticos.

WOLFGANG AMADEUS MOZART ACEPTA ABATIDO EL ENCARGO DE UN RÉQUIEM

Una partitura es un tema de escuela.
Un inventario godo por las galerías
con sibilino pánico al castigo,
como espiar el rubor de Constanza
no en la fachada emática,
más bien en serrallos de días líquidos.
Parecen intersecciones de aquel tiempo:
la simpatía, la lección de la hierba,
mi buen domingo si no llorabas,
mi alegre burla en las definiciones.
Todavía al alba, serenamente,
suena música de cámara, Alteza,
la misma que ocultaba
un mago en espesos bosques,
aunque perdura en los palacios,
y el corazón vuela hacia aquel hogar
como una lágrima en doble fuga.

(De Texto azul del Café Rocco) (1997)





verdad dice quien sombra dice

el pan

una tela de saco con líneas negras

y los huesos babelizados

memoria

que ha invadido la luz

fragmentos de ánforas

ich weiss

la grasa fulge en la caverna

y en la mañana el aceite de sésamo

analogías

herramientas para el sacrificio

fuiсте tú

acaso

un amor

hecho de palabras

atardecer en las márgenes del Rhin

turberas

y tu sexo bajo las rosas

Ofelia Pía Carmen

para quien giran los astros

orografía

tiempo de jugar con fuego

bíblicamente

y el origen de las lágrimas

qué hubo

sino trece de nieve

corazón

(De Suite Celan) (2002)

martín barrado

soldado republicano

en la batalla del ebro

con los huesos calados por la lluvia

entre el fango y las bombas nazis

apenas si podía avanzar

ove soavemente il cor s' invesca

se decía para no morir

y sonaba la artillería y petrarca

99.000 toneladas de fuel ve s

en las playas sagradas de sri lanka

millones de mariposas emperador

extinguidas en el golfo de méxico

cientos de animales salvajes

abatidos junto al río níger

miles de peces envenenados con mercurio

en la frontera amazónica de brasil

grandes icebergs de groenlandia

a la deriva hacia las costas de canadá

(De *Fragmentos de cal*) (2008)



Hace mucho frío en Granada, 
más allá de Guadix,
bajo la Alhambra de los nazaríes.

Hace frío en la Huerta de San Vicente,
con los tres gatos místicos en los bancos de madera,
junto a los árboles centenarios.

La casa huele a margaritas silvestres
y el piano guarda la memoria
de una melodía hecha de sueño y albahaca.

Hacía frío la noche que mataron a Federico,
y hacía frío en las carboneras,
y en los palomares del Sacromonte,
y bajo la luna verde de los arrayanes.

Con hilo negro cosieron los párpados
y con hilo blanco ataron las semillas.

El fulgor de una moneda bajo la lluvia
y la lluvia.

El zumbido de una llamada telefónica
y la niebla.

Los arrozales de Camboya al atardecer
y el huracán.

La mañana que entró el Cid en Medina del Campo
y la melancolía.

El contrabando de cobre en la frontera del Líbano
y la ceniza.

El denso manto de nubes bajo el avión
y la nostalgia.

El escarabajo que quería ser pez espada
y la naftalina.

El equinoccio en que Sócrates probó la cicuta
y las esferas celestes.

La sombra fresca de los naranjos en la mezquita de Córdoba
y la usura.

El lugar donde cayó herido gravemente Juan de Luxemburgo
y la sed.

El indio tarahumara que ha construido una canoa
y el caos polar.

La música de Mahler en Times Square
y el silencio.

Los alcornocales de mi tierra sobre los que gira el águila
y el futuro.

La luz que hay en los cuadros de Vermeer
y la certeza de lo imposible.

Las películas en blanco y negro con subtítulos
y la eternidad.

Los árboles falsos de unos grandes almacenes
y Dafne.

La vastedad del sistema solar
y la nada.

(De *Trece de junio*) (2012)



Entre la influencia de la cultura pop y los libros que nunca supe interpretar,
qué fue de Federico García Lorca con su mono azul,
las corbatas amarillas de Alberti ondeando en el aeropuerto de México,
qué fue de Tzara jugando al ajedrez con Duchamp
cuyo silencio nunca ha sido sobrevalorado,
qué fue del maestro Schwitters que vio en la materia pobre
un proceso infinito entre los colores y las ideas,
qué fue de César Vallejo en la cárcel de Lima
rumiando un libro absolutamente moderno,
qué fue de Neruda, viajero incansable por las espumas,
envenenado en aquel hospital por los fascistas,
qué fue de Juan Eduardo Cirlot con su ciclo Bronwyn
para quien la tumba era de carbón azul,
qué fue de Paco Brines, Bousoño, Diego Jesús Jiménez,
cogidos en la trampa disyuntiva de la nada y el ser
que aportaron una preocupación gnoseológica
donde además el lenguaje se alzaba sobre el prosaísmo;
qué fue de Victoriano Crémer con su gentileza y anarquía
cuyas palabras calmaron mi sed aquel otoño,
qué fue de Luis Martín Santos que escribió una novela colosal
y luego se mató en un accidente de coche,
qué fue de María Zambrano llegando a la Selva Negra
y hablaba ya de la unidad no oculta, sino presente;
qué fue de Fernando Tomás, Ángel, Dulce Chacón, Jesús Alviz,
que hicieron de esta tierra un lugar para la esperanza,
para todos ellos mi rosario budista sobre una piedra de pizarra.

Y qué fue de mi infancia por donde vine directamente hasta el infierno,
qué fue de Fernando Villalón que quería conseguir un toro de ojos verdes,
luz de Cádiz, salada claridad, qué fue de Camarón de la Isla,
enfermo entre aquellos aparatos de Nueva York,
par  en Niño Josele toca una taranta bajo las uvas;
duende que habita en el lago Eden Mills

qué fue del arbolito del cáncer,
y qué fue de la soledad de mi padre en toda su extensión,
y qué fue de la tristeza de mi madre en todos sus ángulos rectos.

(De *Perteneceemos a lo invisible*) (2016)



p t

ca i alismo



n b

Sin título
T/m, 1993.

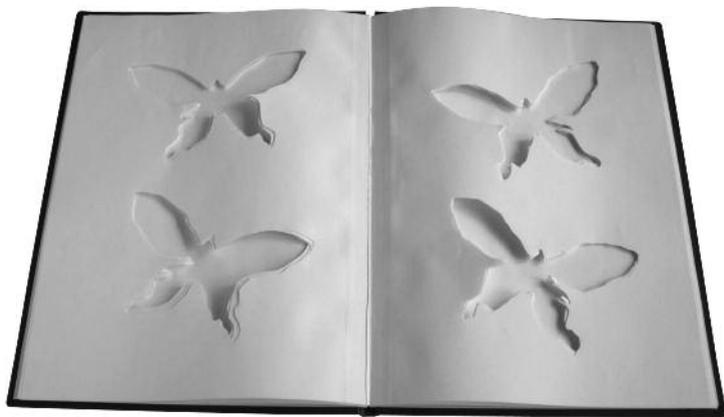
aquí no hay nada

nada aquí no hay

hay nada no aquí

aquí hay no nada

Variación bufa
Serigrafía. 2007.



Libro de los muertos

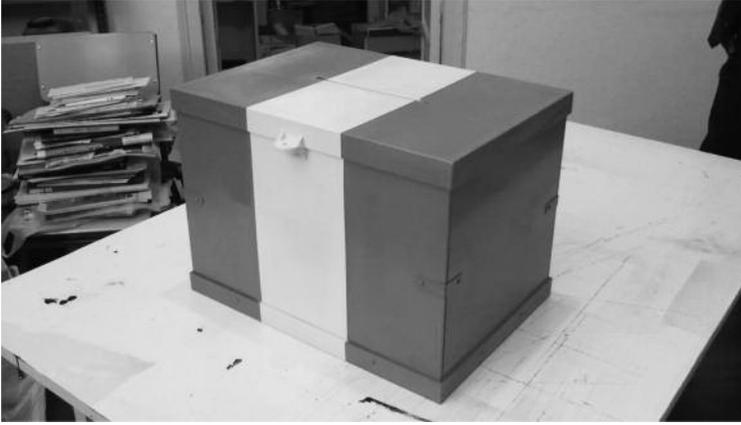
Libro objeto. 2004.

Col. privada



Almuerzo de Job

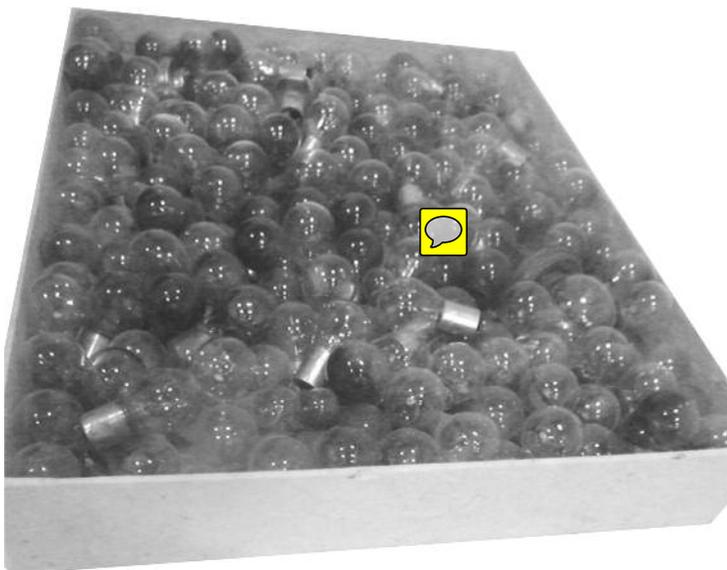
Poema objeto. 2004.



Democracia (homenaje a la II República)
Poema objeto. 2008.



Navaja lírica
Poema objeto. 2015.



Claro de luna
Poema objeto.
Bombillas usadas de automóvil.2017.



(Instalación)

El truco

Tizas de colores, bombilla.

Semántica: juego de infancia , lenguaje.

Museo Arqueológico, Cáceres, 2008.



Huertas de Ánimas (Cáceres). Poeta y profesor de instituto. Ha publicado los libros de poemas *Texto azul del Café Rocco* (Col. Alcazaba, Dip. Badajoz, 1997), *Suite Celan* (Ed. del autor, 2002), *Fragmentos de cal* (El Gaviero, Almería, 2008), *Trece de nieve* (ERE, Mérida, 2012), *Perteneceemos a lo invisible* (Trea, Gijón, 2016) y *La luz que queda en la arena* (Inédito, 2017). Es autor asimismo del ensayo *Diario de un poeta de provincias* (Diputación, Cáceres, 1999).

Bajo el epígrafe de poesía experimental no ha dejado de trabajar desde su *Improvisación 31* (1991) participando en numerosas exposiciones nacionales e internacionales, así como en proyectos individuales, como en la galería *Dasto* de Oviedo (2002) o el Instituto Español de Lisboa (2008), de los que se han publicado cuidados catálogos que incluyen obra gráfica, poemas objeto y libros objeto.

En este sentido, además, ha impartido talleres (*La Casa Encendida*, Madrid) y diversas ponencias de poesía experimental (Congresos de Escritores, Centros de Profesores, institutos de Bachillerato...).

Ha sido incluido, entre otras, en las antologías *Aldea poética* (Ópera Prima, Madrid, 2000), *Voces del extremo: poesía y utopía* (Fundación Juan Ramón Jiménez, Moguer, 2002) o *Poesía visual española* (Calambur, Madrid, 2007).

Ha recibido, asimismo, la Beca de la Universidad de Extremadura para la incorporación de Escritores en 2009.

1. Francisco Brines 2. Jorge Márquez / Miguel Murillo 3. Bernardo Atxaga
4. Ada Salas / María José Flores 5. Luis Landero 6. José Agustín Goytisolo
7. José Hierro 8. Juan José Millás 9. Justo Vila / Fco. José Vaz 10. Clara
Janés 11. Antonio Gamoneda 12. Félix Grande 13. Ana Rossetti 14. Luis
Mateo Díez 15. Dulce Chacón 16. Luis Antonio de Villena 17. Luis García
Montero 18. José Viñals 19. Manuel Martínez Mediero 20. Antonio Mar-
tínez Sarrión Gustavo 21. Martín Garzo 22. Jorge Riechmann 23. Juan
Carlos Mestre 24. Olvido García Valdés 25. Javier Tomeo 26. José María
Merino 27. Irene Sánchez Carrón 28. Espido Freire 29. Rosa Regás 30. Fe-
lipe Benítez Reyes 31. Víctor M. Díez 32. Rufino Félix Morillón 33. Ana
María Matute 34. José Manuel Caballero Bonald 35. Ignacio Martínez
de Pisón 36. José Antonio Ramírez Lozano 37. Unai Elorriaga 38. Rafael
Chirbes 39. Carlos Marzal 40. Luis Alberto de Cuenca 41. Jesús Sánchez
Adalid 42. Juan Bonilla 43. Carmen Alborch 44. Agustín García Calvo
45. Almudena Grandes 46. Inês Pedrosa 47. Isaac Rosa 48. Fernando Bel-
trán 49. Ángel Campos Pámpano 50. Belén Gopegui 51. Benjamín Prado
52. Luisa Castro 53. Antonio Soler 54. Antonio Pereira 55. Basilio Sánchez
56. Ricardo Menéndez Salmón 57. José Luis Peixoto 58. Raúl Guerra Ga-
rrido 59. Santiago Castelo 60. Luis Eduardo Aute 61. Gonçalo M. Tavares
62. Eugenio Fuentes 63. Marina Mayoral 64. Suso de Toro 65. Cristina
Grande 66. Luis Felipe Comendador 67. valter hugo mãe 68. Jordi Doce
69. Antonio Gómez 70. Déborah Vukusic 71. Joan Margarit i Consarnau
72. Fernando Sanmartín 73. Andrés Neuman 74. Eladio Orta 75. Fran-
cisco Javier Irazoki 76. Ángel Petisme 77. Diego Doncel 78. Dante Medina
79. José María Cumbreño 80. Pablo Guerrero 81. Enrique Falcón 82. Fe-
rran Fernández 83. Daniel Casado 84. Irene Gruss 85. Luis Chaves
86. Uberto Stabile 87. Antonio Rigo 88. Nurit Kasztelan 89. David Pielfort
90. Ana Pérez Cañamares 91. Pilar Galán 92. Gsús Bonilla 93. Juan Ma-
nuel Barrado.

93

Asociación
de Escritores Extremeños