



Asociación de Escritores Extremeños Red de Aulas de Literatura Curso 2019/2020

aulas

Badajoz

Aula de Literatura “Enrique Díez Canedo”

3 de diciembre – Justo Navarro
21 de enero – Marta Agudo
18 de febrero – Juan Manuel Bonet
24 de marzo – José Manuel Díez
23 de abril – M^a Ángeles Pérez López
14 de mayo – Filipa Leal

Celebra sus lecturas abiertas al público en el salón de actos del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo a las 20:00 horas.

Mérida

Aula de Literatura “Jesús Delgado Valhondo”

22 y 23 de octubre – Ambar Past
26 y 27 de noviembre – Itziar Pascual
3 y 4 de marzo – Javier Pérez Walias
21 y 22 de abril – Alicia Es. Martínez Juan

Celebra sus lecturas abiertas al público en la Biblioteca Municipal Juan Pablo Forner a las 19:00 horas.

Don Benito

Aula de Literatura “Guadiana”

13 y 14 de noviembre – Ricardo Menéndez Salmón
23 y 24 de enero – Irene Sánchez Carrón
6 y 7 de febrero – Juan Bonilla
5 y 6 de marzo – Alberto Olmos

Celebra sus lecturas abiertas al público en la Casa de la Cultura a las 20:00 horas, salvo la lectura de Ricardo Menéndez Salmón, que se celebrará en el Museo Etnográfico.

Seminario Humanístico de Zafra

28 y 29 de noviembre – Pablo Guerrero
15 y 16 de enero – María Sánchez
12 y 13 de marzo – Isaac Rosa

Celebra sus lecturas abiertas al público en el Salón
Capilla del Parador de Zafra a las 20:30 horas.

Cáceres

Aula de Literatura “José María Valverde”

14 y 15 de noviembre – Ricardo Menéndez Salmón
23 y 24 de enero – Juan Antonio González Iglesias
13 y 14 de febrero – Luz Sánchez Mellado
12 y 13 de marzo – Javier Pérez Walias

Celebra sus lecturas abiertas al público en el salón de
actos del Palacio de la Isla a las 19:30 horas.

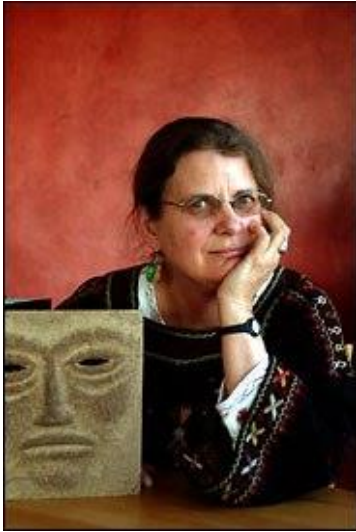
Plasencia

Aula de Literatura “José Antonio Gabriel y Galán”

3 y 4 de diciembre – José Manuel Díez
29 y 30 de enero – Clara Obligado
18 y 19 de febrero – Lúdia Jorge
17 y 18 de marzo – Jordi Doce

Celebra sus lecturas abiertas al público en la Sala Ver-
dugo a las 20:00 horas.

autores



Ámbar Past (Carolina del Norte, Estados Unidos, 1949) adquirió la nacionalidad mexicana en 1985. Poeta, narradora y ensayista. Fundó en 1975 la editorial maya tzotzil Taller Leñateros, en San Cristóbal de Las Casas, y La Jícara, revista de arte y literatura. Ha recopilado y traducido poesía, cantos y rituales pertenecientes a los habitantes de Chiapas, lugar donde ha pasado la mitad de su vida. Gran parte de su obra está escrita en español, tzotzil e inglés, y ha sido traducida y publicada en japonés, francés, italiano y alemán. Ha participado en las antologías *Contemporary World Poetry* (2005); *Anuario de Poesía mexicana* (2006), *The Oxford Book of Latin American Poetry* (2007) y en *Words Without Borders*, *The World Through the Eyes of Writers* (2007) entre otras.

6

Mérida: 22 y 23 de octubre de 2019



Ricardo Menéndez Salmón

Nacido en Gijón, en 1971, es licenciado en Filosofía por la Universidad de Oviedo. Escribe en los diarios *ABC* y *La Nueva España*, y en las revistas *El Mercurio* y *Tiempo*. Autor de un singular libro de viajes, *Asturias para Vera* (2010), ha publicado los libros de relatos *Los caballos azules* (2005) y *Gritar* (2007 y 2012), y las novelas *La filosofía en invierno* (1999 y 2007), *Panóptico* (2001), *Los arrebatados* (2003), *La noche feroz* (2006; Seix Barral, 2011), la denominada *Trilogía del mal*—que incluye *La ofensa* (Seix Barral, 2007), *Derrumbe* (Seix Barral, 2008) y *El corrector* (Seix Barral, 2009)—, *La luz es más antigua que el amor* (Seix Barral, 2010), *Medusa* (Seix Barral, 2012) y *Niños en el tiempo* (Seix Barral, 2014). Su obra ha sido traducida al alemán, al catalán, al francés, al holandés, al italiano, al portugués y al turco. Writer in residence en la Bogliasco Foundation, ha merecido el Premio a la Excelencia Artística del Gobierno de Baviera en la Internationales Künstlerhaus Villa Concordia de Bamberg.

Don Benito: 13 y 14 de noviembre de 2019

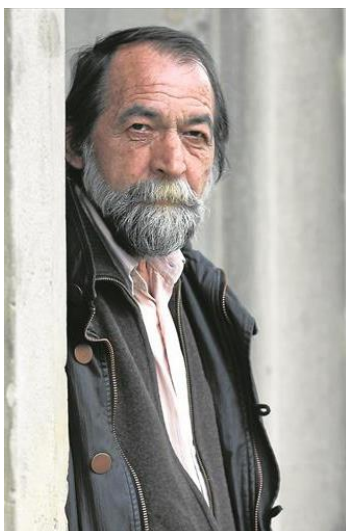
Cáceres: 14 y 15 de noviembre de 2019



Itziar Pascual es dramaturga, pedagoga, investigadora y periodista. Es Doctora en Ciencias de la Información por la UCM y titulada superior en Dramaturgia por la RESAD. Es profesora de Dramaturgia en la RESAD desde 1999. Ha impartido talleres, conferencias y seminarios en distintos países. Como periodista ha trabajado en la Cadena Ser y el diario El Mundo. Es miembro del consejo de redacción de Primer Acto y de Acotaciones. Fue directora de la revista *Escena* y colaboró con *El público*. Su trabajo periodístico le ha hecho valedora del accésit del Premio Paco Rabal de Periodismo Cultural. Ha sido presidenta de la AMAEM "Marías Guerreras", entidad de la que es socia fundadora y fue primera presidenta. Como investigadora ha obtenido el Premio Victoria Kent de la Universidad de Málaga y la Beca Miguel Fernández de la UNED. También es autora del estudio Suzanne Lebeau. *Las huellas de la esperanza*, traducido parcialmente al francés en el volumen *Les choix de Suzanne* (Editions Théâtrales). Como dramaturga es autora de más de una treintena de obras dramáticas, premiadas, estrenadas, publicadas y traducidas a distintos idiomas.

8

Mérida: 26 y 27 de noviembre de 2019



Pablo Guerrero (Esparragosa de Lares, Badajoz, 18 de octubre de 1946), cantautor y poeta extremeño afincado en Madrid desde finales de los años 60, utiliza un estilo sobrio y poético en los textos de sus canciones. Musicalmente parte de armonías y melodías tradicionales de su tierra aderezadas con sonidos del folk americano, el rock, el jazz o el flamenco. A mediados de los años 80 introduce ritmos africanos y de otras culturas, además de sonoridades más vanguardistas como el minimalismo, la música aleatoria, el ambient o la música electrónica. Es un cantante español con una larga y reconocida carrera artística. Aunque más conocido como cantautor, como poeta ha ido publicando asiduamente desde el año 1988, con libros como *Canciones y poemas* (1989), *Los dioses hablan por boca de los vecinos* (1999), *Donde las flores se convierten en agua* (1999), *Tiempo que espera* (2002), *Los rastros esparcidos* (2003), *Viviendo siglos* (2006), *Escrito en una piedra* (2007), *Los cielos tan solos* (2010), *¿No son copos de nieve?* (2012), *Sin ruido de palabras* (2014), *Las letras de Morella* (2014), *La rosa azul acabada* (2015) o *El porteador de sonidos* (2017).

9

Zafra: 28 y 29 de noviembre de 2019



Justo Navarro nació en Granada, en cuya Universidad se licenció en Filología Románica en 1975. Relacionado con la poesía española contemporánea, ha escrito tres libros de poemas, además de varias novelas. Es colaborador ocasional de diarios como El País, y traductor de autores como Paul Auster, Jorge Luis Borges, T. S. Eliot, F. Scott Fitzgerald, Pere Gimferrer, Michael Ondaatje, Joan Perucho, Ben Rice y Virginia Woolf.

Navarro ganó en 1986 el Premio de la Crítica de poesía castellana por *Un aviador prevé su muerte*. En 1990 también ganó con *Accidentes íntimos* el Premio Herralde de Novela, concedido por la Editorial Anagrama a una novela inédita en lengua castellana, y en 1994 ganó el Premio Andalucía de la Crítica con su novela *La casa del padre*. Colaboró en el guion de la ópera basada en *Don Quijote de la Mancha* que La Fura dels Baus estrenó en 2000 en el Liceo de Barcelona. En 2016 volvió a ganar el Premio Andalucía de la Crítica con su obra *Gran Granada*.

Desde 2003, es miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada.

Badajoz: 3 de diciembre de 2019

10



José Manuel Díez (Zafra, 1978) es músico y escritor.

Fue durante más de 12 años vocalista y autor principal en *El Desván del Duende*, grupo desaparecido a finales de 2014. Desde 2015 comienza su etapa musical en solitario como *Duende Josele*, fruto de la cual han sido los trabajos *La semilla* y *Desnudos integrales*, en los que ha contado la colaboración de músicos como José Mercé y Luis Eduardo Aute o de poetas como Benjamín Prado.

Como poeta ha publicado hasta la los libros *42* (Nuevas Letras, 2004), *La caja vacía* (Visor Libros, 2006), *Baile de máscaras* (Hiperión, 2013), *Estudio del enigma* (Visor Libros, 2015) y *El país de los imbéciles* (Hiperión, 2018), habiendo sido reconocido con galardones como el Premio Conmemorativo Luis Rosales, el Premio Vicente Aleixandre, el Premio Cáceres Patrimonio de la Humanidad, el Premio La Voz + Joven, el Premio Hiperión, el Premio Ciudad de Burgos y el Premio Jaén de Poesía.

Recientemente ha publicado, en la editorial Arscesis, *Setecientos caballos desbocados*, su primera obra aforística, escrita a lo largo de veinte años.

Plasencia: 3 y 4 de diciembre de 2019

Badajoz: 24 de marzo de 2020



María Sánchez es veterinaria de campo. Colabora habitualmente en radio, medios digitales y de papel sobre literatura, feminismo, ganadería extensiva y cultura y medio rural. Coordina el proyecto “Las entrañas del texto”, desde el que invita a reflexionar sobre el proceso de creación, y “Almáciga”, un pequeño vivero de palabras del medio rural de las diferentes lenguas de nuestro territorio. En 2019, el patronato de la Fundación de Estudios Rurales le concedió uno de los premios Orgullo rural «por ser un puente de divulgación del mundo rural», y el Instituto de la Juventud de España (INJUVE) le otorgó el Premio Nacional de Juventud de Cultura por haber contribuido con su poesía «a visibilizar con carácter modélico e innovador la necesidad de mantener la vida en el campo». *Cuaderno de campo* (La Bella Varsovia, 2017) es su primer poemario. *Tierra de mujeres, una mirada íntima y familiar al mundo rural*, es su último libro, un ensayo sobre mujeres y medio rural (Seix barral, 2019). En 2020, serán publicadas las traducciones de *Tierra de mujeres* al francés (*Rivages*) y al alemán (*Blessing Verlag*).

12

Zafra: 15 y 16 de enero de 2020



Marta Agudo nació en Madrid, en 1971. Es licenciada y doctora en Filología Hispánica. Coeditora junto a Carlos Jiménez Arribas de *Campo abierto. Antología del poema en prosa en España (1990-2005)* (DVD, 2005), ha coordinado con Jordi Doce el volumen *Pájaros raíces. En torno a José Ángel Valente* (2010). Es miembro del consejo de redacción de la revista *Nayagua*. Entre 2004 y 2008 dirigió la colección de poesía y pintura "El Lotófago" de la Galería Luis Burgos. Ha publicado los libros de poemas *Fragmento* (2004), *28010* (2011) y *Historial* (2017).

13

Badajoz: 21 de enero de 2020



Irene Sánchez Carrón (Navaconcejo, 1967) es licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Extremadura y doctora en Filología Hispánica por la UNED. Entre sus libros de poesía figuran *Porque no somos dioses* (1998. Premio Hermanos Argensola de Barbastro), *Escenas principales de un actor secundario* (2000. Premio Adonais), *Atracciones de feria* (2002. Diputación de Cáceres), *Ningún mensaje nuevo* (2008. Premio Antonio Machado de Baeza) y *Micrografías* (2017. Premio Emilio Alarcos).

14

Don Benito: 23 y 24 de enero de 2020



Juan Antonio González Iglesias

(Salamanca, 22 de septiembre de 1964)¹ es un poeta español en lengua castellana. Está incluido en las antologías poéticas *Selección Nacional*, última poesía española, de José Luis García Martín (1995) y en *Feroces: muestra de las actitudes radicales, marginales y heterodoxas en la última poesía española* (1998) de Isla Correyero. Tras su tesis doctoral, *Estudio del género del diálogo en autores latinos tardíos*, dirigida por Carmen Codoñer y premio extraordinario de tesis doctoral, completó su formación en teoría de la literatura y del arte en Florencia y en París (École des Hautes Études en Sciences Sociales). En la actualidad es profesor titular de Filología Latina en la Universidad de Salamanca y correspondiente en Salamanca de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo (Málaga). Es autor de los libros de poesía *La hermosura del héroe* (Premio Vicente Núñez 1993), *Esto es mi cuerpo* (1997), *Vayamos hacia el norte aunque sea dando la vuelta por el sur* (2001), *¿Qué consideración no merecen quienes han cometido atentados contra la belleza del mundo?* (2002), *Más hermosura* (2002), *Un ángulo me basta* (IV Premio Internacional de Poesía Generación del 27, 2002), *Olímpicas* (2005), *Eros es más* (XIX Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe, 2007) y *Confiado* (XXXVI Premio Internacional de Poesía "Ciudad Autónoma de Melilla", Visor, 2015).

15

Cáceres: 23 y 24 de enero de 2020



Clara Obligado nació en Buenos Aires. Exiliada política de la dictadura militar, desde 1976 vive en España. Es Licenciada en Literatura, y ha dirigido los primeros talleres de Escritura Creativa que se organizaron en este país, actividad que ha llevado a cabo para numerosas universidades y diversas instituciones y que realiza de forma independiente.

En 1996 recibió el premio Femenino Lumen por su novela *La hija de Marx* y en 2015 el premio de novela breve Juan March Cencillo por *Petrarca para viajeros*. Ha publicado con Páginas de Espuma las antologías de microrrelato *Por favor, sea breve 1 y 2*, señeras en la implantación del género en España, y los volúmenes de cuentos *Las otras vidas*, *El libro de los viajes equivocados* (que mereció el IX Premio Setenil al mejor libro de cuentos de 2012) y *La muerte juega a los dados*.

Tiene numerosos libros de ensayo, y es colaboradora en medios periodísticos. Su obra ha sido traducida a diferentes idiomas.

16

Plasencia: Miércoles 29 y jueves 30 de enero de
2020



Juan Bonilla (Jerez de la Frontera, 1966) ha publicado los libros de poesía *Partes de guerra* (1994), *El belvedere* (2002), *Buzón vacío* (2006), *Cháchara* (2010) y *Poemas pequeñoburgueses* (2016). Como narrador ha publicado los libros de relatos, como *El que apaga la luz* (1994, 2009), *La compañía de los solitarios* (1999), *Tanta gente sola* (2009) o *Una manada de ñus* (2013), además de novelas como *Los príncipes nubios* (2003), con la que ganó el Premio Biblioteca Breve, *Prohibido entrar sin pantalones* (2013), galardonada con el Premio Bienal de Novela Mario Vargas Llosa, o *La totalidad sexual del cosmos* (2019). Es autor de numerosos ensayos, entre los que cabe destacar los más recientes, *Biblioteca en llamas* (2016) y *La novela del buscador de libros* (2018) y de no menos numerosas ediciones de texto y traducciones. Es coordinador de la revista *Zut*, colabora en *El Mundo* y en *JotDown*

17

Don Benito: 6 y 7 de febrero de 2020



Lídia Jorge (Boliqeime, Portugal, 1946) se estrenó como escritora con la publicación, en 1980, de *El día de los prodigios*, uno de los libros más emblemáticos de la Literatura Portuguesa posterior a la Revolución de los Claveles. Desde entonces ha publicado numerosas novelas, relatos, ensayos y obras de teatro.

En 1988, *La costa de los murmullos* le abrió las puertas hacia el reconocimiento internacional. Cabe destacar, entre otros, títulos como *O Vale da Paixão*, *O Vento Assobiando nas Gruas*, *Combateremos a Sombra* o *Os Memoráveis*, obra considerada como una poderosa metáfora de la deriva de Portugal en las últimas décadas.

Su obra ha sido reconocida con los premios portugueses más destacados, así como con galardones europeos como el Premio Jean Monet de Literatura Europea, el Albatroz de la Fundación Günter Grass o el Premio de la Latinidad de la Unión Latina.

Su cuarto libro de relatos, *Los tiempos del esplendor*, y su última novela, *Estuario*, han sido recientemente publicados en castellano por la editorial española La Ubría y la Solana.



Luz Sánchez Mellado es una escritora y periodista española que ha trabajado para diferentes medios de comunicación, y que participa en la sección de opinión de El País, periódico al que lleva ligada de manera profesional más de 20 años.

Su primera novela vio la luz en el año 2009, *Ciudadano Cortés: Un testimonio de amor, coraje y lucha*, en la que retrata la humanidad y templanza de Juan José Cortés (padre de Mari Luz). En 2012 publica *Estereotipas*, una colección de 50 tipos de mujer basada en las columnas de opinión que escribió para el diario El País y la revista Elle durante varios años.

19

Cáceres: 13 y 14 de febrero de 2020



Juan Manuel Bonet (París, 1953) es un crítico de arte y literatura, poeta, comisario de exposiciones y museólogo español. Ha desempeñado los puestos de director del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Desde enero de 2017 a julio de 2018 ocupó el cargo de director del Instituto Cervantes. Como poeta, ha publicado los libros *La patria oscura* (1983), *Café des exilés* (1990), *Última Europa* (1990), *Postales* (2004) y *Polonia-Noche* (2009), todos ellos recogidos en *Via Labirinto* (2016) su obra poética completa.

20

Badajoz: 18 de febrero de 2020



Javier Pérez Walias (Plasencia, 1960)

es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Extremadura y autor, entre otros, de los libros de poemas *Versos para Olimpia* (2003), *Los días imposibles (Tres figuraciones)* (2005), *Cazador de lunas* (2007), *Largueza del instante* (2009), Premio de la XVII Bienal de Poesía «Provincia de León»; *Arrojar piedras* (2011), *Al Qarafa* (2014) y *W* (2018). Una amplia muestra de su poesía ha sido recogida en *Otrora. (Antología poética 1988-2014)*, con selección y prólogo de Eduardo Moga. Asimismo, han aparecido trabajos suyos de creación y crítica literaria en publicaciones como *El Maquinista de la Generación*, *Turia*, *Cuadernos del Matemático* o *Quimera*, y en ediciones especiales y catálogos con los artistas plásticos Rafael Carralero, Juan Carlos Mestre, Javier Roz y Javier Alcaíns.

21

Mérida: 3 y 4 de marzo de 2020
Cáceres: 12 y 13 de marzo de 2020



Alberto Olmos (Segovia, 1975), autor del libro de relatos *Guardar las formas* (2016), ha publicado las novelas *A bordo del naufragio* (1998, 2013), con la que resultó finalista del Premio Herralde, *Así de loco te puedes volver* (1999), *Trenes hacia Tokio* (2006), *El talento de los demás* (2007), *Tatami - 畳* (2008), *El estatus* (2009), *Ejército enemigo* (2011) y *Alabanza* (2014), habiendo recibido, entre otros galardones, el Premio Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid en la modalidad de relato (2001), el X Premio de Arte Joven de la Comunidad de Madrid de novela (2006) y XX Premio Ojo Crítico de Narrativa por *El estatus* (2009).

22

Don Benito: 5 y 6 de marzo de 2020



Isaac Rosa (Sevilla, 1974) es columnista habitual de *Diario.es* y *La marea*. Fue columnista de *Público*, y de la revista satírica *El Jueves*. Ha publicado las novelas *¡Otra maldita novela sobre la guerra civil!* y *El vano ayer*, que fue galardonada en 2005 con el Premio Rómulo Gallegos, el Premio Ojo Crítico y el Premio Andalucía Crítica; *El país del miedo*, galardonada con el Premio Fundación José Manuel Lara en 2009; *La habitación oscura*, Premio Cálamo «Libro del año» en 2013 y Premio de la revista *Quimera* al mejor libro de narrativa del año en 2014; y *Feliz final* (2018). También ha escrito teatro (*Adiós, muchachos*), la narración *El ruido del mundo* y varios relatos publicados en antologías. Es coautor del ensayo *Kósovo, la coartada humanitaria*. Es uno de los escritores más críticos y comprometidos con causas sociales de su generación. *Aquí vivió. Historia de un desahucio* es su primera incursión como guionista de novela gráfica.

23

Zafra: 12 y 13 de marzo de 2020



Jordi Doce (Gijón, 1967) es autor de los libros de poemas *Lección de permanencia* (Pre-Textos, 2000), *Otras lunas* (2002), *Gran angular* (2005) y *No estábamos allí* (Pre-Textos, 2016), entre otros, así como de la antología *Nada se pierde. Poemas escogidos* (Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2015).

En prosa ha publicado los libros de notas y aforismos *Hormigas blancas* (2005) y *Perros en la playa* (2011), los ensayos *Imán y desafío* (IV Premio de Ensayo Casa de América, 2005), *La ciudad consciente* (2010), *Las formas disconformes. Lecturas de poesía hispánica* (2013) y *Zona de divagar* (2014), el libro de artículos *Curvas de nivel* (2005) y el libro de entrevistas *Don de lenguas* (2015).

Como traductor, ha preparado ediciones de la poesía de Paul Auster, William Blake, T. S. Eliot, W. H. Auden, Charles Tomlinson, Ted Hughes, Charles Simic, Anne Carson y John Burnside, entre otros, y de la prosa de Thomas de Quincey y John Ruskin. Fue lector de español en la Universidad de Oxford (1997-2000), y actualmente reside y trabaja en Madrid como editor, traductor y profesor de talleres de escritura creativa.

24

Plasencia: 17 y 18 de marzo de 2020



Alicia Es. Martínez Juan hace poesía con las manos, con la cabeza, con la voz. Vive la poesía desde la militancia. Para ella la poesía es una forma de ver el mundo, la única, una forma de vida, la única. Y es una forma apasionada, exhibicionista, revolucionaria, extrema y suicida. Con los poemarios *Corazones de manzana* (2011) y *No se le miran las bragas a la muerte (Cantos del Des)* (2013), una antología bilingüe francés-castellano titulada *En tiempos sin nombres* (2014), y numerosas participaciones en revistas y antologías, la poeta traslada su creación poética a la organización de diferentes acciones, como el Klub de Poétikas de Matedero Lab en Toledo o la colaboración con músicos como Ferdy Jaque, La Vieille du Monde, Ethnos Atramo o Severine Beata, apostando siempre por la oralidad de la poesía desde el diálogo entre artistas. También destaca su labor como organizadora del Festival de Poesía Voix Vives de Toledo, en el que cada año lucha por conseguir que el festival mismo se convierta en un poema vivo. Recientemente ha publicado el libro *Vueltas impares tejen del revés*, acompañado del disco *En tiempos sin nombres*.

Mérida: 21 y 22 de abril de 2020



Mª Ángeles Pérez López nació en Valladolid en 1967. Es poeta y profesora titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Salamanca, donde trabaja sobre poesía contemporánea en español. Ha publicado varios libros de poemas –los más recientes son *Fiebre y compasión de los metales*, *Diecisiete alfiles* e *Intermitencias*–, por los que ha obtenido diversos premios. Antologías de su obra han sido editadas en Caracas, Ciudad de México, Quito, Nueva York, Monterrey y Bogotá. Recientemente han aparecido las antologías bilingües *Algebra dei giorni* (*Álgebra de los días*), en Italia, y *Jardin[é]s excedidos*, en Portugal. Es hija adoptiva de Fontiveros, el pueblo natal de San Juan de la Cruz.

26

Badajoz: 23 de abril de 2020



Filipa Leal (Oporto, 1979) es una de las poetas más destacadas de las nuevas hornadas de escritores portugueses. Después de estudiar en Londres y Oporto se doctoró con una tesis sobre aspectos de lo cómico en la poesía de Alexandre O'Neill, Adília Lopes y Jorge de Sousa Braga. También periodista y guionista, su obra poética incluye títulos como *A Cidade Líquida e Outras Texturas* (2006), *A Inexistência de Eva* (2009), *Vem à quinta-feira* (2016) e *Fósforos e metal sobre imitação de ser humano* (2019), su libro más reciente

27

Badajoz: 14 de mayo de 2020